

MÉMOIRE
DE
L'AVENIR

RUE DE L'ESPÉRANCE Riccarda Montenero

12.09-10.10.2020



Commissariat : Margalit Berriet - Marie-Cécile Berdaguer
Mémoire de l'Avenir - Humanities, Arts and Society

RUE DE L'ESPÉRANCE

Réalisé entre 2015 et 2017 ce projet, composé de 90 images, déploie une narration sous tension, emmenée par des personnages réels ou mis en scène et un travail de la photographie quasi pictural, qui nous fait traverser les thèmes les plus importants de l'artiste : ceux liés aux passions de l'âme et du corps mais également ceux qui touchent à la discrimination et à la violence.

Le corps humain est le sujet fondamental du travail photographique de Riccarda Montenero. Il lui permet de représenter à la fois le temps, qui passe, le drame et l'action. Dans Rue de l'Espérance, l'artiste nous montre des corps en torsion qui cherchent à s'échapper ou des corps en latence donnant l'illusion que l'espoir les a quittés. Le corps, traité à la fois en tant qu'objet et sujet, lui permet de rendre tangibles des émotions et des sentiments, souvent déchirés entre des forces créatrices et des forces destructrices - Eros et Thanatos.

Principalement en noir et blanc, parfois en couleurs (sombres), ses photographies intègrent également des dessins autographes prenant des formes archaïques, qui, pour l'artiste, symbolisent les profondeurs et les méandres de la conscience. De même, souvent de manière spectrale, des mots, des graffitis, des fragments de peintures murales capturés dans les rues de Paris, viennent se superposer aux photographies. Les différents niveaux de profondeur qu'elle apporte ainsi à ses images permettent une immersion tout à fait singulière dans son travail.

De la rue, seuls ces éléments plastiques et graphiques semblent faire présence. De l'observation de ses œuvres naît le sentiment d'un huit clos où le drame se déroule.

Le projet de Riccarda Montenero a débuté rue de l'Espérance située dans le 13ème arrondissement de Paris, notamment autour de ses graffitis. Pour autant on ne peut se défaire d'une lecture symbolique de ce nom et questionner l'idée de l'espérance que l'artiste semble vouloir amener. Le travail de Riccarda Montenero né avant tout d'une rencontre de l'autre et de l'observation de nos rapports à l'altérité. Si l'artiste, à travers ses œuvres et ses questionnements, en fait émerger les aspects souvent les plus sombres, c'est pour porter une voix vers de nouveaux paradigmes de vie en commun.

Très sensible au sort des plus vulnérables, aux injustices et à la violence Riccarda Montenero considère le rôle de l'artiste comme un rôle important d'implication et de sensibilisation à nos réalités sociales.

Riccarda Montenero est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Lecce et en Architecture de l'Université de Turin. Les jardins du Palais Royal de cette même ville accueillent deux de ses œuvres de grandes dimensions. Elle participe à des expositions personnelles et collectives en Italie et à l'étranger ainsi qu'à des festivals de cinéma-vidéo-art. Elle collabore régulièrement avec des artistes et des intellectuels autour de publications ou projets artistiques pluridisciplinaires. En 2011 son travail est présenté dans le pavillon italien de la 54^e édition de la biennale internationale de Venise, réalisé par Vittorio Sgarbi. Elle travaille la photographie, la sculpture, l'art numérique et le film 3D. Ses projets

artistiques se positionnent dans une démarche humaniste, à travers laquelle elle cherche à faire émerger les invisibles et à nous confronter aux violences auxquelles ils font face. Riccarda Montenero vit et travaille entre Paris et Turin.

RUE DE L'ESPÉRANCE (STREET OF HOPE)

This project, composed of 90 images, deploys a narrative under tension, led by real or staged characters and a quasi-painterly photographic work, which takes us through the most important themes of the artist - those related to the passions of the soul and the body, but also those related to discrimination and violence.

The human body is the fundamental subject of Riccarda Montenero's photographic work. It allows her to represent time, passing, drama and action at the same time. In Rue de l'Espérance, the artist shows us twisted bodies trying to escape or latent bodies giving the illusion that hope has left them. The body, treated as both object and subject, allows her to make tangible emotions and feelings, often torn between creative and destructive forces - Eros and Thanatos.

Mainly in black and white, sometimes in (dark) colors, her photographs also include autograph drawings taking archaic forms, which, for the artist, symbolize the depths and meanders of consciousness. In the same way, often in a spectral way, words, graffiti, fragments of murals photographed in the streets of Paris are superimposed on the photographs. The different levels of depth that she brings to her images allow for a singular immersion in her work.

From the street, only these plastic and graphic elements seem to be present. From the observation of her works comes the feeling of an enclosed space where the drama unfolds.

Riccarda Montenero's project began on rue de l'Espérance, located in the 13th arrondissement of Paris, notably around its graffiti. However, one cannot get rid of a symbolic reading of this name and question the idea of hope that the artist seems to want to bring. Riccarda Montenero's work is born above all from an encounter with the other and the observation of our relationship to otherness. If the artist, through her works and her questioning, often brings out the darkest aspects of this relationship, it is in order to carry a voice towards new paradigms of living together.

Very sensitive to the fate of the most vulnerable, injustices and violence, Riccarda Montenero considers the role of the artist as an important role of involvement and awareness of our social realities.

Riccarda Montenero is a graduate of the Academy of Fine Arts of Lecce and the University of Turin in Architecture. The gardens of the Royal Palace of Turin are home to two of her large-scale works. She has participated in solo and group exhibitions in Italy and abroad, as well as in film and video art festivals. She regularly collaborates with artists and intellectuals on publications or multidisciplinary artistic projects.

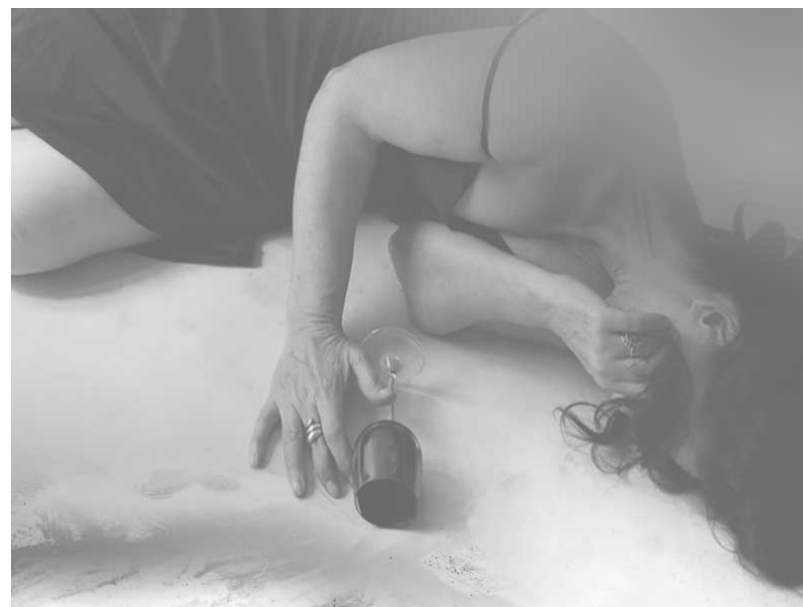
In 2011 her work was presented in the Italian pavilion of the 54th edition of the Venice International Biennale, curated by Vittorio Sgarbi. She works in photography, sculpture, digital art and 3D film. Her artistic projects are positioned in a humanistic approach, through which she seeks to bring out the invisible and confront us with the violence they face. Riccarda Montenero lives and works between Paris and Turin.



Rue de l'Espérance - triptyque



Rue de l'Espérance - triptyque



Rue de l'Espérance - triptyque



Beware



Dans le cul de sac - diptyque



Dans le cul de sac - diptyque



Sans papiers



Senza rete - diptyque



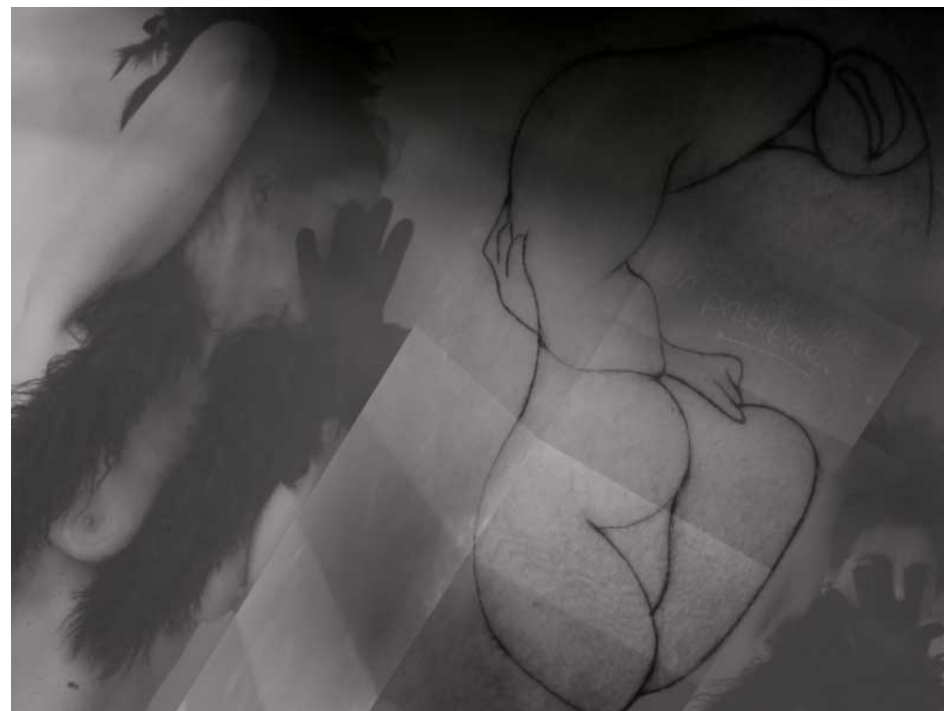
Senza rete - diptyque



Au bord de la vie



Baisse les yeux et regarde le ciel - diptyque



Baisse les yeux et regarde le ciel - diptyque



Les amants- diptyque



Les amants- diptyque



Batards - diptyque



Batards - diptyque



Bonne chance à la poupée - diptyque



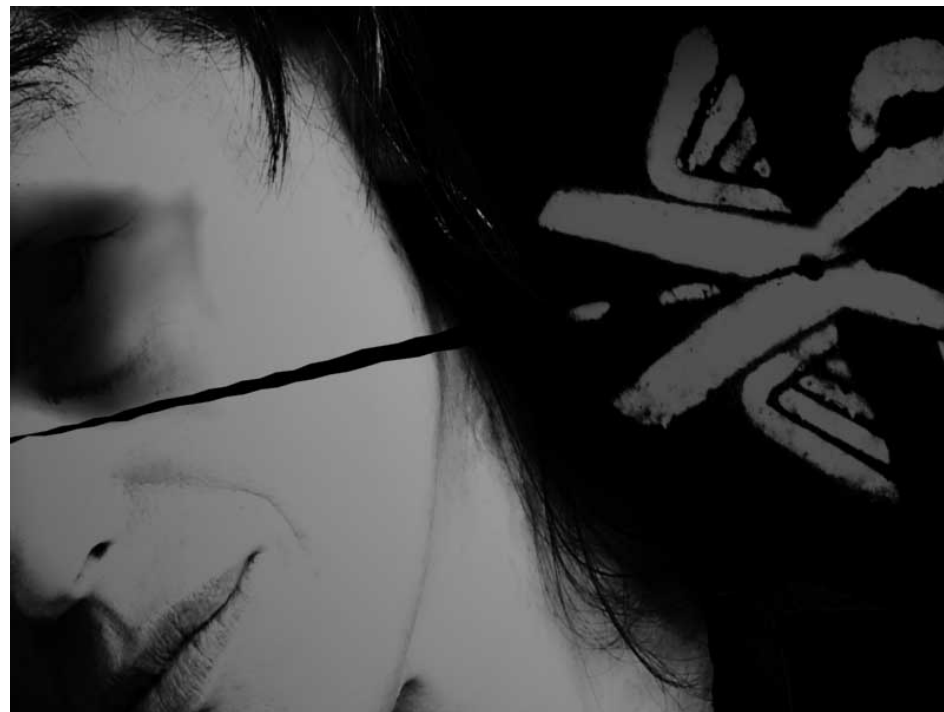
Bonne chance à la poupée - diptyque



Victime



Sulle ali del tempo autoritratto - triptyque



Sulle ali del tempo autoritratto - triptyque



Sulle ali del tempo autoritratto - triptyque



Blessures - diptyque



Blessures - diptyque



Fleuris ta vie - diptyque



Fleuris ta vie - diptyque



Eden - diptyque



Eden - diptyque



Il muro - poliptique





Il muro - poliptique



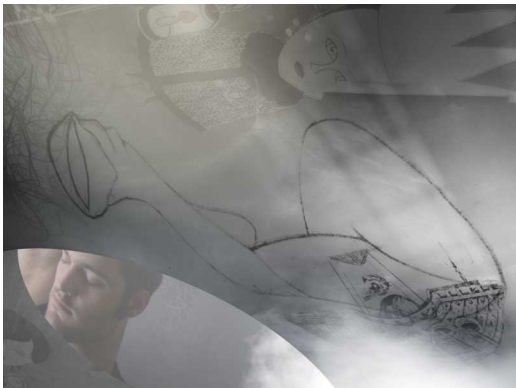
Il muro di carta



La tana - poliptyque



La tana - polptyque



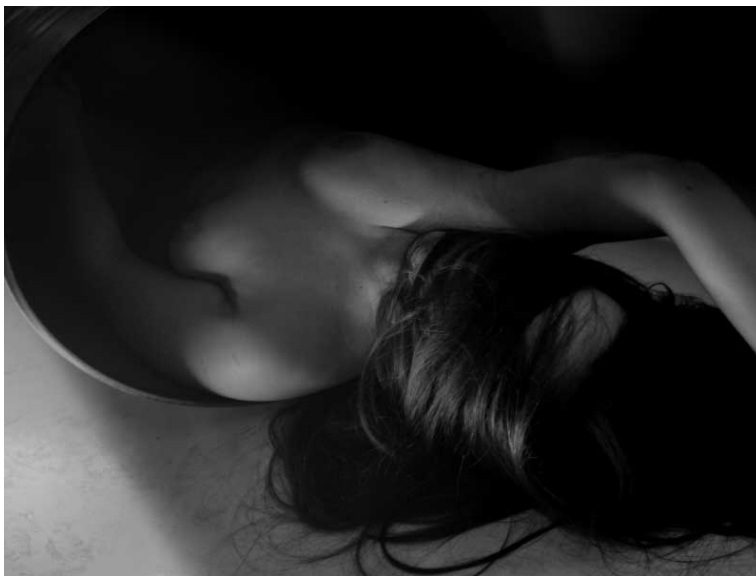
La tana - polptyque



La tana - polptyque



Papillon- triptyque



Papillon- triptyque



Papillon- triptyque



Occhi Muti



Respire Fragile - poliptyque



Respire Fragile - poliptyque



Le désir de l'autre - poliptyque



Le rendez-vous - diptyque



Le rendez-vous - diptyque



Le présent qui respire



Lui elle l'autre



Odyssée dans les yeux - poliptyque



Odyssée dans les yeux - poliptyque



Odyssée dans les yeux - poliptyque



Ne touche pas



Un assourdissant silence



Beaux rêves



Personne devant nous



Recinti



Respire



Lumière dans la nuit - diptyque



Lumière dans la nuit - diptyque



Soif- poliptyque



Soif- poliptyque



Soif- poliptyque



Soif- poliptyque



Périr, pas encore



Je suis comme je suis



Le dernier regard - diptyque



Le dernier regard - diptyque



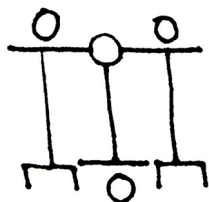
La fleur



Adieu

PARTENAIRES





MÉMOIRE
D
L'AVENIR

45/47 rue Ramponeau Paris 20 - M° Belleville [L2 - 11]
Ouverture du mardi au samedi 11H-19H
contact@memoire-a-venir.org / Tel: 09 51 17 18 75
memoire-a-venir.org / humanitiesartsandsociety.org