



UNITY

Association Mémoire de l'Avenir - Paris ■ ■ ■ Artist Museum Artura - Jaffa

Curator Ted Barr

UNITY

TED BARR

ANAT MOR AVI GOURI SAHNI

OSNAT ZIGDON AVNER SHER

Du 14 au 30 janvier 2013

OPENING/VERNISSAGE SAMEDI 19 JANVIER 2013 19 :30

CONCERT : ZOU, ZACK ET ZENTZ

Ouverture exceptionnelle les 19 et 20 janvier: ateliers pour les enfants encadrés par les artistes exposants, en partenariat avec le Festival "Les Uns chez les Autres" au sein de sa manifestation "Chine Afrique" et l'Association Paris Macadam.

Espace interculturel Mémoire de l'Avenir
45, Rue Ramponeau 75 020 Paris
Métro Belleville +33 9 51 17 18 75

Galerie ouverte du lundi au vendredi de 10 h à 18 h
Sous le parainage de Pierre Shapira, Adjoint au Maire de Paris





UNITY

Association Mémoire de l'Avenir - Paris ■■■ Artist Museum Artura - Jaffa

Curator Ted Barr

UNITY

TED BARR

ANAT MOR AVI GOURI SAHNI
OSNAT ZIGDON AVNER SHER

Du 14 au 30 janvier 2013

OPENING/VERNISSAGE SAMEDI 19 JANVIER 2013 19 :30

CONCERT : ZOU, ZACK ET ZENTZ

Ouverture exceptionnelle les 19 et 20 janvier: ateliers pour les enfants encadrés par les artistes exposants, en partenariat avec le Festival "Les Uns chez les Autres" au sein de sa manifestation "Chine Afrique" et l'Association Paris Macadam.

Espace interculturel Mémoire de l'Avenir
45, Rue Ramponeau 75 020 Paris
Métro Belleville +33 9 51 17 18 75

Galerie ouverte du lundi au vendredi de 10 h à 18 h
Sous le parrainage de Pierre Shapira, Adjoint au Maire de Paris



MÉMOIRE DE L'AVENIR
ذاكرة المستقبل
MEMORY OF THE FUTURE
זיכרון העתיד

TED BARR

“Life and every existing element had an apparent beginning and a known end. In universal existence appearing and disappearing are but the manifestation of the same journey transforming from void to energy to matter that is an everlasting process within our universe. The human being is but a momentary visitor on this planet Earth and as all life manifestations moves in cycles so is the most developed creature, so are suns, so are galaxies and so are galaxy clusters.

My main interest in my art is cycles, I see it in the movement of stars, galaxies and clusters, I view it in the embryonic stages in pregnancy and in symbols that defines religions.

There are three main painting series I have created so far:

Deep space, inspired by the HUBBLE telescope.

The human forming – influenced by Lennart Nilsson photography of embryos and inner organs.

Cycles of being – which combines the celestial and human cycles.

Studying the celestial patterns, I wrote 4 basic rules that are applicable to any object in space:

MOVEMENT – there is no celestial element that stands still. Movement in the universe is spiral shaped. Movement is a basic feature of every human being, thus the legs.

GATHERING – there is no celestial element that stands alone. Planets are bound to suns, suns to galaxies, galaxies to clusters. So children are bound to their mother, families, cities and countries.

CYCLES – all celestial movements manifest in cycles, as the human cycle of conception, birth, growth, childhood, adulthood, old age and disappearance of the physical body, so suns are created by condensed gas, attracting matter and spiral movement by mass reaction, the end of a star life is known as Super Nova which dismisses it's remaining matter to the universe.

EVOLUTION – there is a constant evolution through the ray of creation. In this respect we need to consider proportions. If the human evolution takes about a hundred years, a star's evolution is about ten billion years.

Those 4 elements are the key bricks in my art work. In order to depict those elements I developed the multi layered tar technique that consist of cold tar layers mixed with oil colors, acrylic and lacquer, all those are moved on the canvas, in a cycle process, in some of my paintings there are 10-20 layers cycles.”

« La vie et tout élément existant ont un début apparent et une fin connue. Dans l'existence universelle, les apparitions et les disparitions ne sont que la manifestation du même voyage qui transforme le vide en énergie, la matérialisation d'un mouvement perpétuel inhérent à l'univers. L'être humain n'est qu'un visiteur de passage sur notre planète terre, et comme toute manifestation de la vie obéit à des cycles, ainsi est la créature la plus évoluée, comme les soleils, les galaxies et les groupes de galaxies.

L'aspect de mon travail le plus significatif est lié à l'idée de cycles, que j'observe dans le mouvement des étoiles, les galaxies et leurs regroupements, je la vois dans les stades du développement de l'embryon et dans les symboles religieux.

Jusqu'à présent, j'ai développé trois axes dans mon travail :

L'espace lointain, inspiré par le télescope spatial de *Hubble*.

La formation de l'être humain, influencée par les travaux photographiques, d'embryons et d'organes de Lennart Nilsson.

Les cycles de l'être, qui associe le cycle céleste au cycle humain.

L'étude des motifs célestes m'a amené à créer quatre règles fondamentales, applicables à tout objet dans l'espace :

LE MOUVEMENT : aucun élément céleste n'est statique. Le mouvement de l'univers est en forme de spirale. Le mouvement est un aspect fondamental de chaque être humain, à l'instar des jambes.

LE RASSEMBLEMENT : aucun élément céleste n'est isolé. Les planètes sont liées aux soleils, les soleils aux galaxies, les galaxies à leurs groupements. Les enfants sont unis à leurs mères, familles, les villes et pays.

LES CYCLES : tous les mouvements célestes se manifestent à travers des cycles, comme le cycle humain de la conception, la naissance, la croissance, l'enfance, l'âge adulte, la vieillesse, et la disparition du corps physique, comme les soleils sont faits de gaz condensé, attirant la matière dans un mouvement en spirale et par une réaction de masse, la fin de la vie d'une étoile est connue sous le nom de Super Nova, elle envoie ses fragments de matière dans l'univers.

EVOLUTION : Il y a une constante évolution à travers le rayonnement de la création. A cet égard, nous devons en considérer les proportions. Si l'évolution humaine prend environ un siècle, l'évolution d'une étoile prend un milliard d'années.

Ces quatre éléments sont les piliers de mon travail artistique. Pour mettre en œuvre ces éléments, j'ai développé une technique au charbon en plusieurs couches, mélangée à la peinture à l'huile, à l'acrylique et à la laque, toutes celles-ci se meuvent sur la toile, en un procédé cyclique. Dans certaines de mes peintures, il y a dix à vingt cycles de couches. »



ANAT MOR AVI

Anat Mor Avi, architect and artist, was born in Israel in 1964, she studied and worked in Israel and the United States. Her minimalistic work embodies graphic hints in space and matter with nature and architectural elements. As an architect, she develops, in a unique artistic way, a dialogue with the surroundings.

She exhibited from 2000 to 2010 in Israel, The United States, France and China.

Anat Mor Avi, née en 1964 en Israël, est architecte et artiste. Elle a étudié et travaillé aux Etats Unis. C'est par une approche graphique de l'espace, de l'architecture et de la nature qu'elle construit ses travaux minimalistes. Architecte, elle développe son axe artistique à travers un dialogue unique avec l'environnement.

Anat Mor Avi a exposé depuis 2000 en Israël, aux Etats Unis, en Chine et en France.



OSNAT ZIGDON



“Painting is my way to express my inner world - my emotions and feelings. It gives me the opportunity to use non-verbal language, straight from my heart, and bring it to my consciousness without criticism.

Whatever I do and whenever I go, I find myself constantly being attracted to color.

Colors are my passion, and my most meaningful inspiration.

When I paint, I approach the canvas without knowing what colors to use or what brush.

I let it happen and they just jump into my hands. Like a dance to music.

And in my point of view, the choreographer of this beautiful dance is my soul.”

ZO

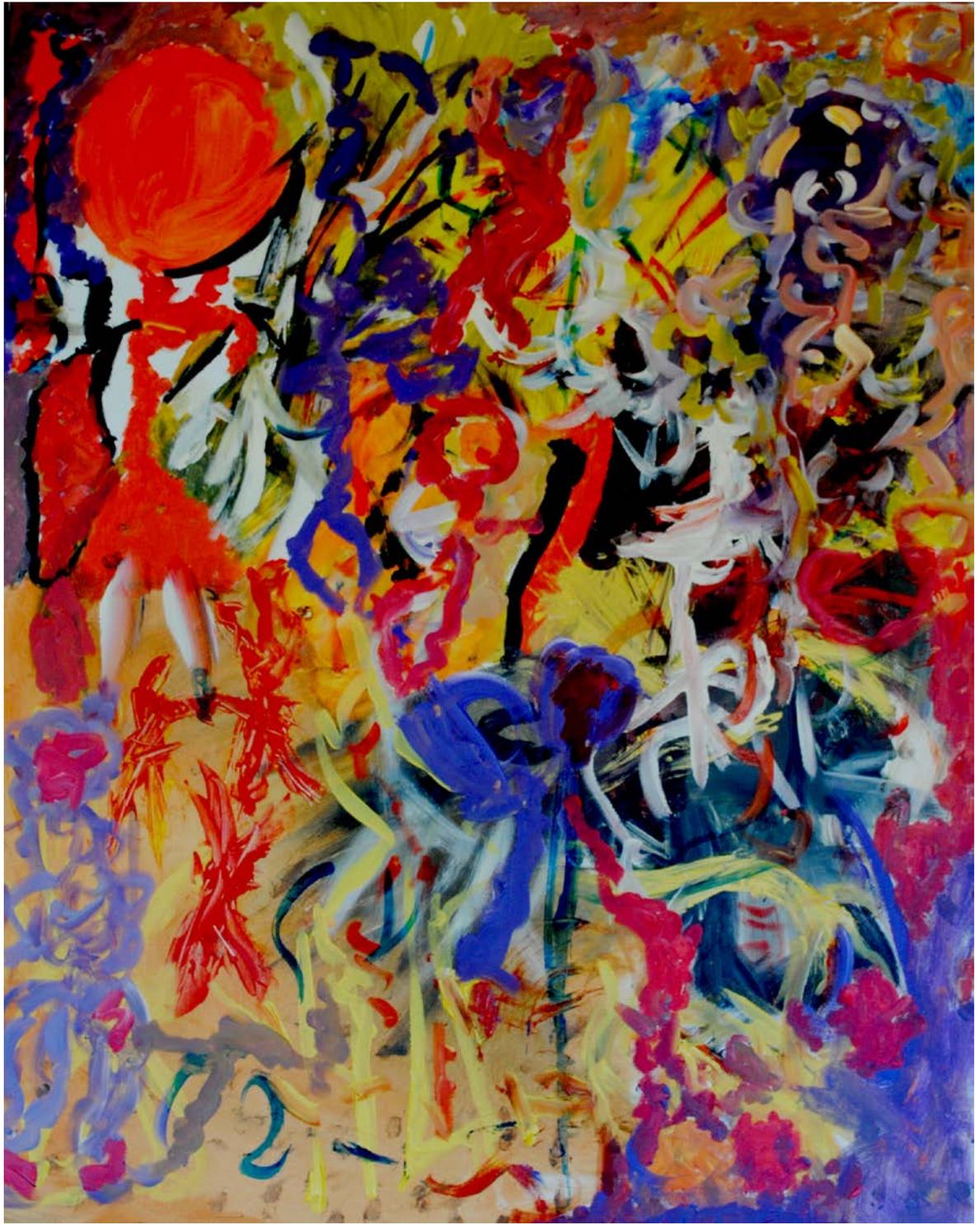
« La peinture est ma façon d’exprimer mon monde intérieur, mes émotions et mes sentiments. Elle me donne l’occasion d’utiliser un langage non verbal, venu du cœur, et de l’amener à ma conscience sans autocensure.

Où que j’aïlle, je me trouve constamment attirée par la couleur. La couleur est ma passion et mon inspiration la plus significative.

Quand je peins, j’aborde la toile sans savoir quelles couleurs ou quels pinceaux je vais utiliser. Je laisse les choses arriver, et les couleurs jaillissent de mes mains, comme la danse sur la musique.

De mon point de vue, la chorégraphe de cette belle danse est mon âme. »

ZO





AVNER SHER

Biographie

POINTS DE VUE

Avant-propos

L'émergence d'Avner Sher, l'artiste, a suivi un parcours hors du commun. Toujours présent et dans le besoin d'expression, le don créateur identifié dans Sher comme un jeune enfant a été canalisé dans deux directions: l'art et l'architecture. Un éminent architecte et très réussi de grands bâtiments publics et commerciaux, Avner vie Sher et travaille en Israël. Très respecté et dans une position de grande responsabilité, c'est l'art qui offre un espace pour Sher impulsion, l'impétuosité créative et l'instinct. Trouver le juste équilibre entre ces deux sphères contrastées, existant à la fois dans les mondes réels et intérieure Sher, est la bataille qui apporte bord, crudité et l'authenticité de son travail. Antécédents familiaux Né en 1951 à Haïfa, en Israël, Avner Sher est le fils unique de l'Holocauste survivants: Chaim de Vilna, en Lituanie, survivant du camp de concentration Dauchau; Etta née Sirkin de Kovno, en Lituanie, survivant du camp de concentration de Stutthof. Malgré d'innombrables recherches au fil des ans, aucun membre de la famille n'a été trouvée. Après avoir péri dans l'Holocauste, Avner Sher était de grandir sans parents autres que ses parents, grands-parents ne connaissent, tantes, oncles, cousins et cousines. Il ya deux ans, quand Sher visité Vilna, il fait une découverte intéressante: ce nom de famille de son père était d'origine Rabinovitz, et pour des raisons inconnues, il avait changé de Sher, le nom de famille de sa mère. Un nouvel éclairage, Avner Sher vit dans l'espoir de trouver des parents éloignés, la fin de son histoire familiale, lui-même.



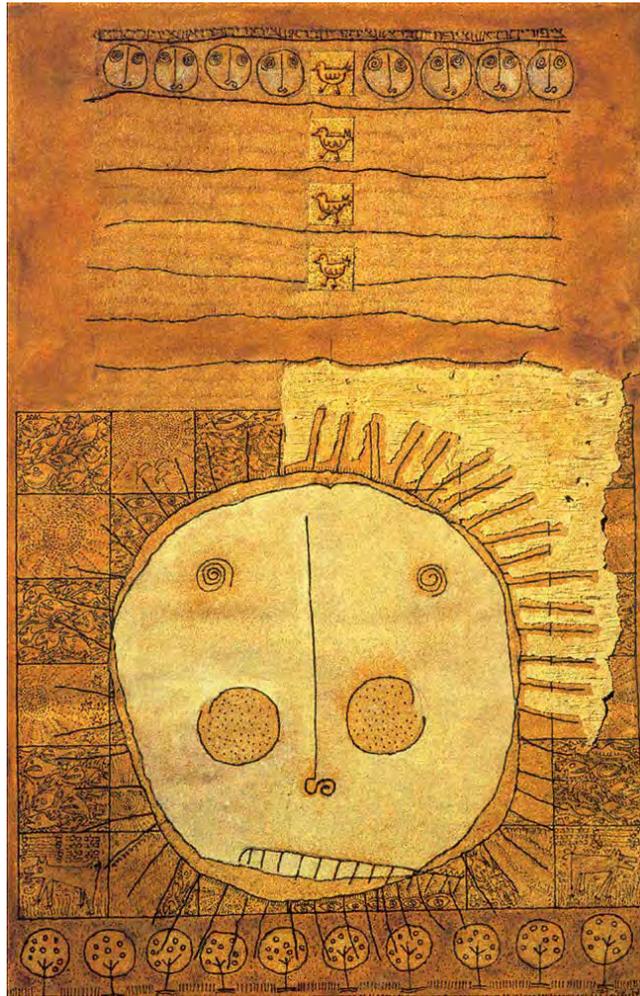
Déclaration de l'artiste

IMAGES gratté

Ils se précipitèrent en avant, ces souvenirs de surfaçage, près de ma cinquantième année. Le seul fils de survivants de l'Holocauste, mon travail jusque-là pourrait être décrit comme limité et conforme. Embrassant claires teintes vives et des formes géométriques, une articulation organisée de mon esprit conscient: constructif, cubiste, coloré. Mais sous la surface, les sentiments et les émotions inexplorées attendaient expression, s'attardant en silence pendant l'éruption inévitablement.

Déclenché par le contraste saisissant entre des murs vandalisés dans une toilette publique à l'appartement aux murs blancs où je vivais, les messages publiquement nues et masquées détenus dans les actes de vandalisme et de destruction m'a crié de rage silencieuse, reliant directement à la fureur silencieuse lieu dans les mon âme. A événements complexes du cycle de vie elle-même dans mes travaux avec vigueur en éruption et de retenue organisé. Chaque œuvre induit un début voyage avec profanation indisciplinés intuitive, ce qui expose les disques et les marques indélébiles subconscient des deuxièmes générations survivantes de l'Holocauste.

Brûler, gratter, creuser, se salir: une fois passé, cette force se tourne vers révélant la beauté dans la laideur et l'abomination, la création d'un nouveau monde intérieur plein d'anticipation pour un monde meilleur. Faisant allusion à la force de l'homme, de croyance et de créer la plénitude, une vie normale et épanouie, mes œuvres sont l'expression de l'espoir face du chaos.



Vernissage de l'exposition UNITY @ Mémoire de l'Avenir

Samedi 19 janvier 2013, 19 : 30

Concert de ZOU, ZACK ET ZENTZ

Joséphine Demerliac Raphaël Lievremont, Nicolas Zentz



" Zou, Zack & Zentz, c'est un groupe et des sons textuellement transmissibles. Une bande de jeunes. Jeunes, mais pas trop, 20 ans tout arrondi. Plein d'histoires à raconter, plein de rencontres à faire et défaire... "