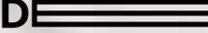


Riccarda Montenero
Habités par la peur

13.11 ----- 18.12.2021



MÉMOIRE
D 
L'AVENIR

SOMMAIRE

Présentation de l'exposition <i>Habités par la peur</i>	p. 3
Présentation de Riccarda Montenero	p. 4
Publication du livre <i>Habités par la peur</i>	p. 5
Extraits de textes critiques	p. 5
Visuels libres de droits pour la presse	p. 6
Le court-métrage <i>Habillés par la peur</i> de Teresa Scotto di Vettimo	p. 8
Performance <i>Alphabet Ailé</i> de Constance Chlore	p. 9
Journée Mondiale de la Philosophie - Unesco	p. 10
Contact / infos pratiques	p. 11

Présentation de l'exposition

Du 13 novembre au 18 décembre 2021, Mémoire de l'Avenir présente *Habités par la peur*, le dernier projet photographique de l'artiste italienne Riccarda Montenero.

« *La peur ne nous abandonne jamais : enfant ou adulte, nous sommes constamment habités par la peur. La peur est un sentiment obscur, profond et puissant en raison de sa capacité à conditionner les subjectivités et même le sentiment commun.* » R.M.

Ce sentiment, aux causes ou aux objets multiples, touche à la fois les processus cognitifs et les représentations sociales. Résultat d'un danger pour son intégrité physique ou psychologique, résultat d'un emballement collectif, de manipulations, liés à tel ou tel sujet, l'emprise de la peur peut produire des comportements d'exclusion, de violence, des postures conformistes soumises à l'autorité nous dit Denise Jodelet, spécialiste des représentations sociales. Elle poursuit « *Cela ne doit pas empêcher de se tourner vers les potentialités de résistance et d'innovation des citoyens (...). Cela passe par la force des idées, des représentations et des imaginaires qui donnent forme et matière à des visions alternatives* ». ¹

C'est précisément la recherche qui est au cœur de l'œuvre de Riccarda Montenero : créer des lieux de résistance par la force de propositions visuelles. Des lieux de résistance à la violence et au rejet, sujets récurrents dans son travail, à l'égard des êtres en position de « fragilité ». Riccarda Montenero les choisit comme modèles pour dire les processus de violence auxquels ils sont confrontés, sans jamais les victimiser et pour rappeler la force qui est la leur.

Dans ce travail, c'est le corps d'une personne âgée qui vient par ses gestes incarner les formes de peurs et d'oppositions qui lui sont faites.

Entre replis et tensions ce projet se déploie en cinq séries : *les gestes de la peur, le désir qui se brise, le mutisme du mot, la panique du corps et la loi du poing*.

Cette subdivision répond d'abord aux besoins de l'artiste de mettre en scène la peur sous la pluralité de ses aspects, à la fois physiques et mentaux, qu'elle théâtralise par un travail sur la couleur et le noir et blanc, dans un espace tridimensionnel.

Le travail en séquence lui permet également de développer une narration à la fois pour inscrire le geste dans une durée et pour ancrer l'esprit du spectateur dans un scénario, afin qu'il s'engage dans une confrontation à ses propres peurs.

Riccarda Montenero a proposé à la réalisatrice **Teresa Scotto di Vettimo**, de porter son regard sur son travail. Elle présente au sein de cette exposition **le court-métrage *Habillés par la peur: vision d'un visiteur ordinaire*** interprété par Laurent Borel et en collaboration avec Riccarda Montenero.

Dans le cadre de cette exposition se tiendra le **11 décembre prochain à 18h la performance *Alpha Bêta Sarah d'après le dernier roman de Constance Chlore*** avec le danseur David Pisani, la chanteuse pop Rosie not Rosie et la création sonore de Romain Pangaud et la lecture de Constance Chlore. Sur fond de violences intrafamiliales, la performance se déploie autour du rêve lumineux du personnage d'Ernest: apprendre à voler comme un oiseau.

L'ensemble de l'exposition et la performance seront présentés lors de la **Journée Internationale de la Philosophie le 18 novembre 2021**, diffusée en ligne par l'UNESCO.

¹ Jodelet, Denise. « Dynamiques sociales et formes de la peur », Nouvelle revue de psychosociologie, vol. 12, no. 2, 2011, pp. 239-256. <https://www.cairn.info/revue-nouvelle-revue-de-psychosociologie-2011-2-page-239.htm>

Riccarda Montenero

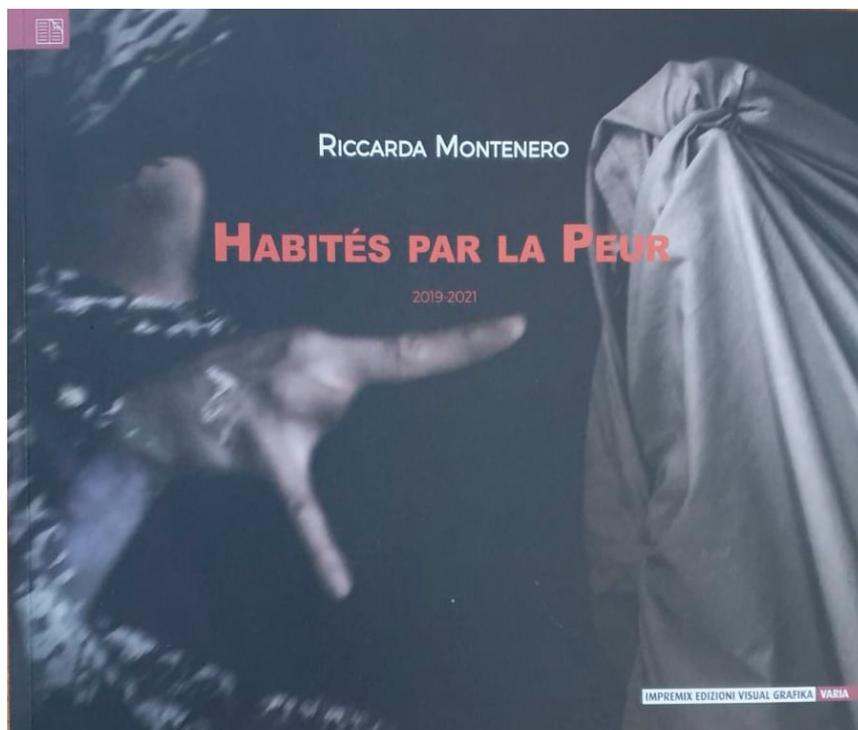
Biographie

Riccarda Montenero est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Lecce et en Architecture de l'Université de Turin. Les jardins du Palais Royal de cette même ville accueillent deux de ses œuvres de grandes dimensions. Elle participe à des expositions personnelles et collectives en Italie et à l'étranger ainsi qu'à des festivals de cinéma-vidéo-art. Elle collabore régulièrement avec des artistes et des intellectuels autour de publications ou projets artistiques pluridisciplinaires.

En 2011 son travail est présenté dans le pavillon italien de la 54^e édition de la biennale internationale de Venise, réalisé par Vittorio Sgarbi. Elle travaille la photographie, la sculpture, l'art numérique et le film 3D. Ses projets artistiques se positionnent dans une démarche humaniste, à travers laquelle elle cherche à faire émerger les invisibles et à nous confronter aux violences auxquelles ils font face. Riccarda Montenero vit et travaille entre Paris et Turin.

riccardamontenero.com

L'édition



Le livre du projet est disponible à la vente pendant l'exposition et en dédicace le soir du vernissage

HABITÉS PAR LA PEUR - Éditions Impremix, 2021

Avec les textes de :

Christian Gattinoni

Isabelle de Maison Rouge

Roberto Mutti

Teresa Scotto di Vettimo.

Extraits des textes critiques :

« Dans son oeuvre il n'est de vie qu'au vif du combat dans la confusion des plans personnels et sociaux. Le cadre toujours serré trahit l'intimité de ces affrontements où elle nous plonge pour mieux en appréhender la violence. Les interrelations sont silhouettées dans des enjeux de surfaces qui s'interpénètrent comme autant de couches d'un palimpseste primordial »

Christian Gattinoni - bas bruit, tel un butö que l'on signe

« Ce qui est à l'œuvre dans la littérature se retrouve dans les arts visuels et Riccarda Montenero nous en donne une version contemporaine autant qu'intemporelle et universelle. (...) Loin des stéréotypes que véhiculent les violences domestiques par des injures, des insultes et des coups, ces drapés aux mains et aux doigts tendus, ces membres effilés, ces corps en tension et décharnés, ces voiles blancs, ces regards cachés, ces figures de fantôme, ces gros plans sur des étoffes aux motifs léopard comme des taches, jouent sous nos yeux le Théâtre du geste celui du désir comme de la peur. »

Isabelle de Maison Rouge - Chanson de gestes

VISUELS

Libres de droit pour la presse sur demande



Gestes de la peur
Impression Fine Art
35x50cm
2021



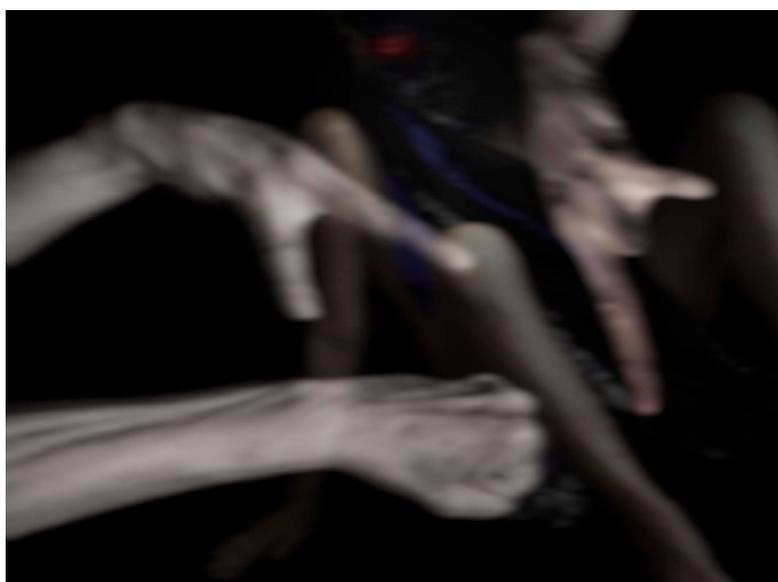
Désir qui se brise
Impression Fine Art
35x50cm -
2021

Mutisme du mot
Impression Fine Art
35x50cm
2021



Panique du corps
Impression Fine Art
35x50cm -
2021

Loi du poing
Impression Fine Art
35x50cm - 2021



Le court-métrage *Habillés par la peur* de Teresa Scotto di Vettimo

Un film écrit et réalisé par Teresa Scotto di Vettimo, interprété par Laurent Borel comédien et avec la participation de l'artiste Riccarda Montenero.
Le film est présentée en dialogue avec les photographies de Riccarda Montenero tout au long de l'exposition.

Synopsis

Un visiteur se rend à l'exposition photographique *Habités par la peur*. En regardant les images, il vit une véritable hallucination au point de croire qu'il est lui-même l'objet d'une visite...

Durée : 7 min

Interprétation : Laurent Borel

Assistant tournage et lumières : Maxime Bruyère

Création sonore: Jean Pham

Photographie du plateau : Brigitte Cano

Teresa Scotto di Vettimo est une architecte diplômée en Italie. Depuis quelques années, elle explore d'autres domaines d'expression et s'est formée à la réalisation. Elle écrit et réalise des courts métrages et des documentaires engagés.



Performance *Alpha Bêta Sarah*

Samedi 11 décembre 2021 à 18h - Mémoire de l'Avenir



Lecture-performance sur des extraits du roman « Alpha Bêta Sarah » de Constance Chlore (éditions Le Nouvel Attila, 2020)

Texte et voix : Constance Chlore

Danse : David Pisani

Chant: Rosie not Rosie

Conception sonore : Romain Pangaud

Vidéo : Constance Chlore, David Pisani et Romain Pangaud

Cette performance est issue du dernier ouvrage de Constance Chlore *Alpha Bêta Sarah* (publié en 2020 aux éditions Le Nouvel Attila) qui, sur fond de violences intrafamiliales, se déploie autour du rêve lumineux d'Ernest d'apprendre à voler comme un oiseau.

Durée : 45 min

Née à Bruxelles (Belgique) en 1967, Constance Chlore vit à Paris.

Alpha Bêta Sarah est son troisième roman. Elle a également publié *Nicolas jambes tordues*, éditions La Fosse aux ours et *A Tâtons sans bâton*, éditions Punctum. Elle donne régulièrement à lire ses poèmes en revue.

VISITE PRESSE

VENDREDI 12 NOVEMBRE - 16H00

VERNISSAGE PUBLIC

VENDREDI 12 NOVEMBRE 18H -21H

CONTACT PRESSE

MARIE-CÉCILE BERDAGUER

mc.berdaguer@memoire-a-venir.org

06 88 31 08 89

**MÉMOIRE
DE
L'AVENIR**

45/47 rue Ramponeau Paris 20 - M° Belleville [L2 - 11]

Ouverture du mardi au samedi 11H-19H

contact@memoire-a-venir.org / Tel: 09 51 17 18 75

www.memoire-a-venir.org

PARTENAIRES ASSOCIÉS



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Programme pour la gestion
des transformations sociales

