

ITINÉRANCES DE L'ÊTRE

vol.2 – 04.09-02.10.2021



© Eric Petr

Adèle Bessy
Adrien Conrad
Brno Del Zou

Eric Petr
Grégory Dreyfus
Juliette Frescaline

Marie-Christine Palombit
Suzanne Larrieu
Yohan Blanco

SOMMAIRE

Présentation de Mémoire de l'Avenir et DF Art Project	p. 3
Présentation de l'exposition	p. 5
Visuels libres de droits pour la presse	p. 6
Contact / infos pratiques	p. 12

MÉMOIRE DE L'AVENIR

Mémoire de l'Avenir est une organisation à but non lucratif dont la mission principale est de s'appuyer sur les arts et le patrimoine culturel comme moyens d'amélioration de la société.

A travers le développement de quatre pôles interconnectés - expositions, actions pédagogiques, recherches et Humanités, Arts et Société - Mémoire de l'Avenir place la créativité et le dialogue au centre de ses actions, de ses outils et de ses méthodes afin de promouvoir la réflexion et l'éducation, la participation active et créative de même que le croisement des disciplines.

Mémoire de l'Avenir est située à Belleville - Paris.

Son espace est conçu comme un lieu de rencontres entre artistes, penseurs et public de tous horizons culturels et disciplinaires, ayant un intérêt majeur pour le rôle et l'impact de l'art dans la société contemporaine.

Depuis 2016 Mémoire de l'Avenir développe le projet Humanities, Arts and Society en Partenariat avec UNESCO MOST, Le Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines et La Global Chinese Arts and Culture Society

memoiredelavenir.org



Déstructuralisme Figuratif : déconstruire pour reconstruire

DF ART PROJECT est un collectif artistique international rassemblant des artistes plasticiens vivants, émergents et reconnus, qui partagent une vision commune de leur art. Elle consiste en une fragmentation du réel, sa mise en perspective, sa distorsion et/ou sa transformation dynamique.

DF ART PROJECT est une conceptualisation de pratiques artistiques déjà existantes à travers le monde. La peinture, la sculpture, la photographie, la gravure, le dessin, le collage, l'art numérique, la performance, l'installation, le spectacle vivant, etc. sont concernés.

Les artistes du DF ART PROJECT se positionnent, face à l'individualité grandissante, l'abandon des échanges humains et le repli sur soi dans une démarche introspective valorisant le questionnement le multidimensionnel, l'irréel qui éclate et plus généralement la création de nouvelles interactions moins humaines et plus virtuelles. Ces perceptions visent à révéler, dans une sorte de cri optimiste, une situation, sans doute générationnelle, d'une société globalisée en mutation face à un futur incertain, toujours changeant.

Par son témoignage artistique, DF ART PROJECT défend une réflexion sociétale où les réelles possibilités d'émancipation de l'homme comme l'autonomie de son imaginaire se redéfinissent.

df-artproject.com

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

ITINÉRANCES DE L'ÊTRE - VOL2

Mémoire de l'Avenir invite, pour la deuxième exposition consécutive, le collectif artistique international DF Art Project, qui regroupe des artistes partageant une recherche plastique commune, autour de la fragmentation du réel, sa mise en perspective, sa distorsion et/ou sa transformation dynamique.

Les artistes du collectif interrogent autant le sujet que le médium, à travers des projets plastiques, photographiques, sculpturaux, performatifs, ou vidéo.

L'exposition, du 4 septembre au 2 octobre 2021, présente 9 artistes du collectif.

Adèle Bessy / Adrien Conrad / Brno Del Zou / Eric Petr / Grégory Dreyfus / Juliette Frescaline / Marie-Christine Palombit / Suzanne Larrieu / Yohan Blanco

Principalement liées au temps, aux corps et à leurs métamorphoses, les œuvres présentées se font l'écho des cheminements de l'être, tant mentaux que physiques, autour des pulsions de désirs, de craintes, de vie et de mort.

Ces routes se tracent au fil du temps de la rencontre avec le monde et des questionnements tant intimes, physiques, que sociaux qui en découlent. Par le portrait et des approches stylistiques de déstructuration du réel, les artistes tentent de saisir ces mouvements de l'esprit et de l'être et les mondes qui les habitent.

Les œuvres d'**Adèle Bessy**, marquées par un foisonnement de personnages, souvent associés à un bestiaire fantastique, s'inspirent de l'iconographie des primitifs flamands et de la civilisation médiévale. Entre la scène de genre et la peinture mythologique, les œuvres nous donnent à voir des êtres autant « dévorants que fusionnels ».

L'univers pictural d'**Adrien Conrad**, nous confronte à des personnages aux visages imprécis hantés par des émotions dramatiques ou terrorisantes. A travers ces portraits, c'est un questionnement sur les peurs profondes que nous livre l'artiste.

Par un travail sur le morcellement de l'image du corps et sa recomposition, **Brno del Zou** cherche paradoxalement son unité. Ses créations (vidéo ou en volume) tentent à la fois de saisir l'identité profonde des personnes qu'il représente autant que le chaos qui habite nos esprits. Ses œuvres sont marquées par une réflexion sur l'idée et l'image que nous avons de nous-même, sur le corps et l'esprit.

La série photographique « Métamorphoses » d'**Eric Petr** interroge le lien entre le corps, le cosmos et sa mémoire. Par une dilatation des formes, traitées en volumes complexes et déstructurés, le photographe nous donne à voir des personnages hors du temps et de la matière, qui deviennent des ondes et des particules en perpétuel mouvement.

Dans sa série Lilliput, **Grégory Dreyfus** cherche à déconstruire l'image classique du super héros pour interroger ce qui fait l'essence du pouvoir des êtres. A travers des personnages étranges, dont la tête est faite d'un seul œil, l'artiste propose une symbolique de la conscience « pure et sensible » qui permet de forger un esprit libre et souverain sur les choses et les choix de la vie.

Par un travail en volume qui mêle le fil de fer et la céramique, **Juliette Frescaline** crée une série de masques grimaçants, dont l'œil ou la bouche sont les seuls éléments du visage apparents. Ils lui permettent de saisir avec humour des expressions de moquerie, souffrance ou mécontentement que l'on n'ose exprimer publiquement face au monde qui nous touche.

La femme est au centre de la série des « corps chamaniques » de **Marie-Christine Palombit**. Dans ce travail pictural, l'artiste convoque la pratique chamanique du remembrement pour interroger le corps comme un territoire à se réapproprier, grâce auquel la puissance de l'être peut être reconquise. Il incarne également un espace où s'exprime et se lisent les émotions.

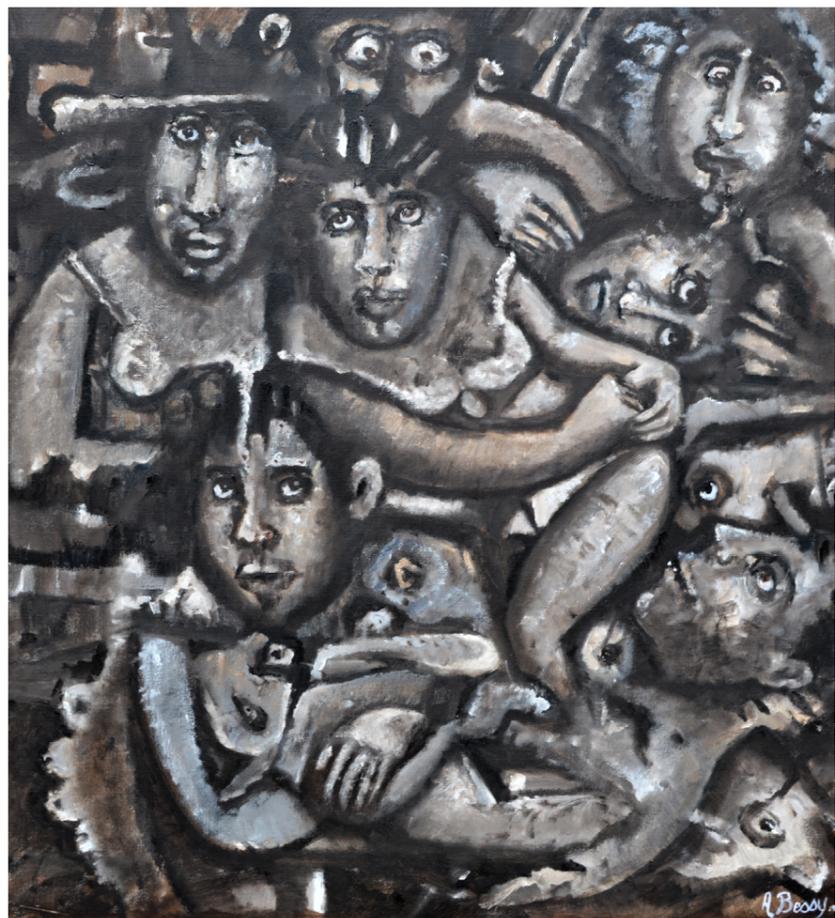
Fascinée par l'infinité des variations contenues dans les visages, **Suzanne Larrieu** sculpte des portraits imaginaires qui cherchent à retranscrire un moment de vie ou un état mental. Le matériau carton employé par l'artiste participe de la symbolique de l'œuvre et de la condition humaine dans sa fragilité et sa résistance.

Dans ses œuvres **Yohan Blanco** investit la photographie comme médium plastique qu'il va travailler en volume - accentué par l'emploi d'un fond noir profond. Il offre ainsi aux corps représentés, figés initialement par l'image en 2 dimensions, de se manifester dans l'espace. Ce travail sur la présence quasi physique du corps, vient se poser comme une affirmation de l'existence, de l'identité, du soi.

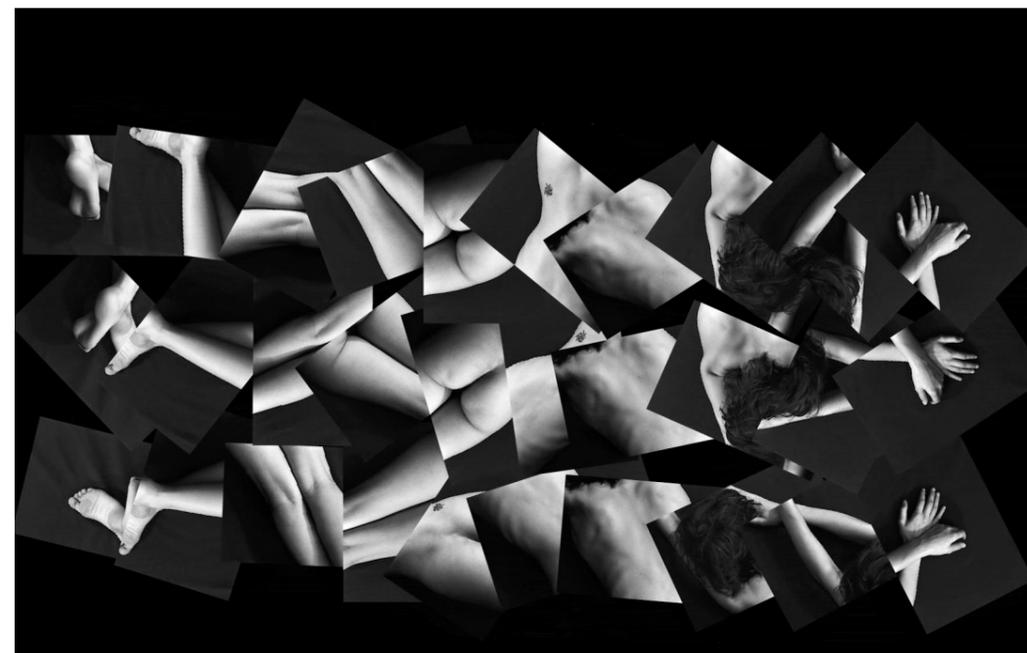
Margalit Berriet - Marie-Cécile Berdaguer - Commissaires de l'exposition
En collaboration avec Ronnie Jiang et Caroline Canault, fondatrices de DF Art Project

VISUELS

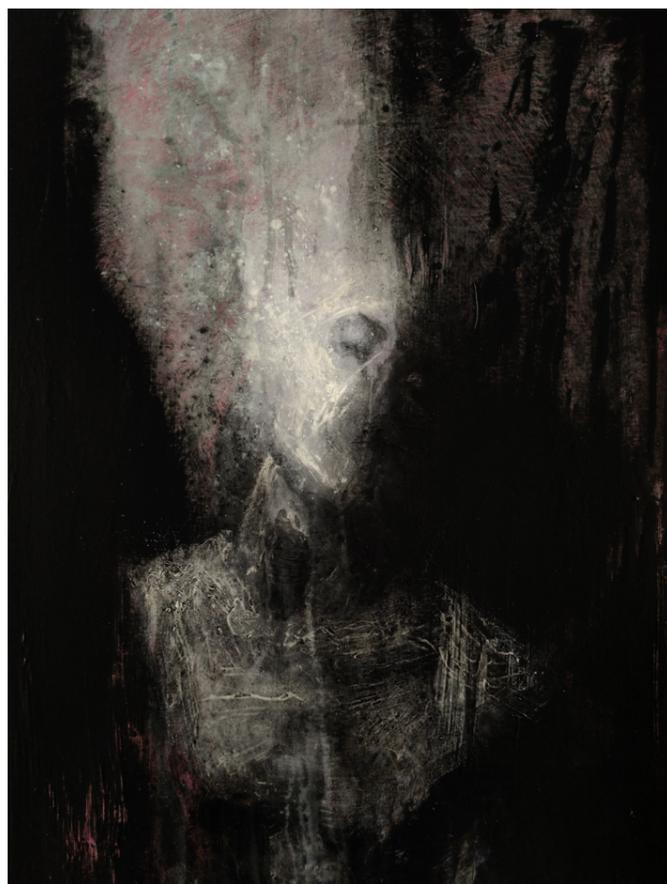
Libres de droit pour la presse - sur demande



Adèle Bessy - *Thebe*- Huile sur toile - 100x100 cm



Brno Del Zou - *Un certain Chaos* - vidéo 6'07 - 2012



Adrien Conrad - *Talking Light* - Acrylique sur toile 50x73 cm - 2020

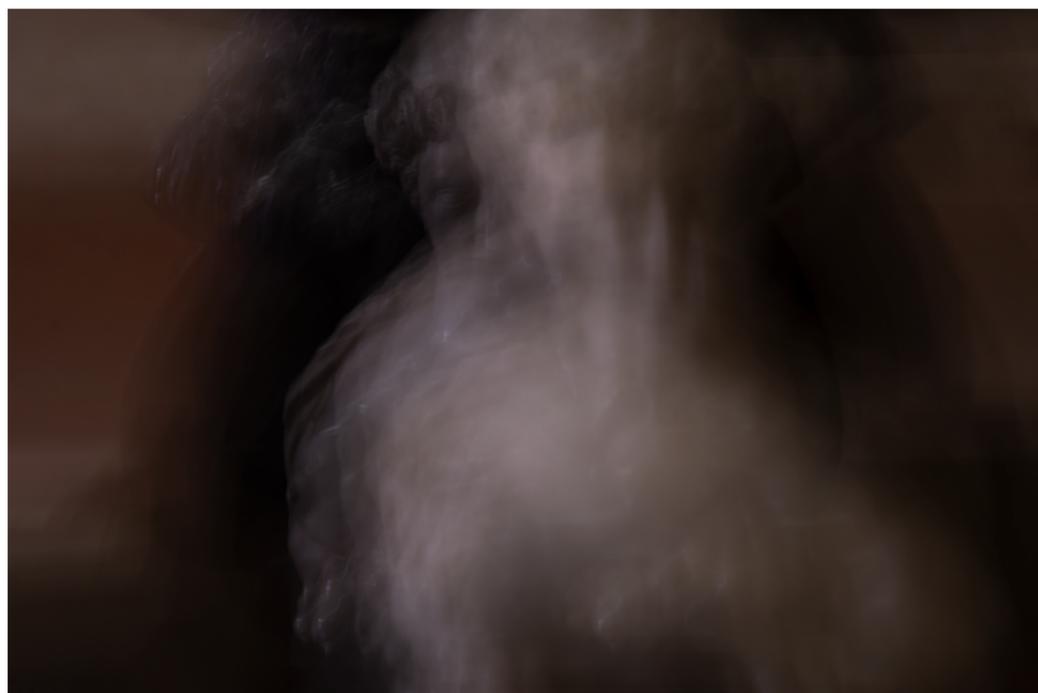


Juliette Frescaline - *Masque 5* - Céramique et métal - 21x27x11 cm 2020

Grégory Dreyfus - *Lilliput en baignade* -
L'ennui - Fusain, tempéra, huile, pigments -
24x16 cm. - 2010



Marie-Christine Palombit - *Le Remembrement II* - Technique mixte
sur papier peau du dragon maroufle sur toile - 72x74 cm. - 2019



Eric Petr - Série *Métamorphoses* : OXA8F26E02 -
Photographie numérique contrecollée sur dibond - 60x90cm - 2016



Suzanne Larrieu - *3 personnages* - Portraits en carton, peints -
H145 x L30 cm (tryptique) - 2019



Yohan Blanco - *Créature Mythologique* -
Photographie et media mixtes - 200x150 cm 2020

VISITE PRESSE

JEUDI 2 SEPTEMBRE - 16H

VERNISSAGE PUBLIC

VENDREDI 3 SEPTEMBRE - 18H -21H

CONTACT PRESSE

MARIE-CÉCILE BERDAGUER

mc.berdaguer@memoire-a-venir.org

06 88 31 08 89

**MÉMOIRE
DE
L'AVENIR**

45/47 rue Ramponeau Paris 20 - M° Belleville [L2 - 11]

Ouverture du mardi au samedi 11H-19H

contact@memoire-a-venir.org / Tel: 09 51 17 18 75

www.memoire-a-venir.org

PARTENAIRES ASSOCIÉS

