



FORMATIONS

La créativité comme base pour repenser la relation

MÉMOIRE
DE
L'AVENIR

Affilié à l'UNESCO-MOST et au Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines

MÉMOIRE DE L'AVENIR

Comment l'accès aux arts et aux cultures permettent-ils de faire émerger et interroger les stéréotypes et les discriminations, pour faciliter la connaissance de l'autre et la collaboration, dans un processus d'apprentissage tout au long de la vie ?

Ces formations proposent un éclairage et un approfondissement des **dynamiques relationnelles** dans le milieu professionnel, à travers la pratique artistique et le patrimoine culturel comme outils d'expression et de réflexion, en s'appuyant sur des éclairages interdisciplinaires, mêlant apports artistiques, anthropologiques, scientifiques et philosophiques.

En effet, issus de notre prisme identitaire et culturel, notre vision et notre rapport à l'Autre ne sont pas neutres, et se traduisent souvent par des projections, des perceptions biaisées, des mésinterprétations allant jusqu'à des dérives comportementales ou des conflits. Il en résulte des problèmes relationnels générant du stress, voire des troubles émotionnels freinant l'épanouissement au travail, la collaboration et causant une baisse de productivité. Parce que l'on donne du sens à son travail, la sphère privée s'en trouve elle aussi affectée.

Pour répondre à ces problématiques, **Mémoire de l'Avenir – Humanities, Arts and Society** propose des formations portant sur les relations entre les êtres humains, les relations qui lient les êtres humains à l'environnement, ainsi que des questions de société en lien avec l'actualité. Ces formations ont pour objectif de favoriser les rencontres, les échanges et le dialogue collectifs afin de mieux comprendre les enjeux de l'altérité et de la diversité, et d'acquérir des connaissances et des compétences relationnelles.

MÉMOIRE DE L'AVENIR

Les formations sont basées sur une **méthode** participative et engageante qui s'articule sur différents supports et outils tels que des ateliers de mise en pratique de médiation culturelle et de création artistique, qui font émerger les notions théoriques.

L'expérience de l'art et de la culture, et en particulier la pratique artistique, aide à reprendre conscience de nos émotions et de nos sens. Ce sont nos sens qui nous permettent de percevoir des informations, et de comprendre notre environnement ; c'est aussi en sentant que nous ressentons : les sensations stimulent des émotions, et les émotions engendrent du sens.

L'objectif principal de ces formations est de conscientiser les interactions (façons de penser, de juger, de catégoriser, en lien avec ses histoires personnelles et professionnelles), afin de reconsidérer ses schémas de pensée habituels, pour favoriser de nouvelles pratiques de communication.

Ces formations s'inscrivent dans la perspective d'une pratique considérée comme le lieu privilégié de développement de connaissances théoriques et de re-connaissance (dans le sens de faire connaissance autrement) avec l'autre.

De manière transversale, il s'agit de contribuer au développement d'une **éthique professionnelle**, qui garantit une rencontre avec l'autre sans les biais culturels de la relation, la liberté individuelle et la construction d'une société inclusive, comme investissement pour un avenir durable, entre les êtres humains, et entre les êtres humains dans l'environnement professionnel.

OBJECTIFS

- ▶ Enrichir sa compréhension de la relation à l'Autre dans son expérience professionnelle à l'aide de nouveaux éclairages.
- ▶ Valoriser la notion de créativité, de jeu et de plaisir au cœur d'une méthode participative.
- ▶ Appréhender les enjeux, problématiques et questionnements autour de la relation (terrain, public, posture, missions, actions).
- ▶ Appréhender, définir et mieux comprendre les notions d'identité, d'altérité, de diversité, de communautarisme, d'ethnocentrisme et de catégorisation ; les notions de stéréotype, de discrimination, de racisme.
- ▶ Penser une éthique pour une société durable, inclusive, ouverte et responsable.
- ▶ Utiliser l'art et la culture, comme outils de dialogue interpersonnel / interculturel.

Mots clés : accompagner, participer, reconnaître, interpréter et réinventer le monde, art, art relationnel, art et imaginaire, altérité, différences, pluralismes, identité, relation, care, curiosité

EXERCICES PRATIQUES

- ▶ Ateliers de création autour des notions de rencontre, de présence.
- ▶ Atelier de médiation culturelle et d'analyse de médias.
- ▶ Atelier de création plastique individuel et collaboratif.

Mots clés : le jeu, l'accès au sens, déconstruction, co-construction des savoirs, reliance, création collective, modélisation, prise de risque, créativité, logique

FORMAT

- ▶ **Art en commun** : résidence au sein de l'entreprise (création artistique in situ / partage - médiation de support artistique et culturel / visite d'un lieu culturel en lien avec la problématique traitée)
- ▶ **Formation en présentiel au sein de l'entreprise ou à la galerie Mémoire de l'Avenir sur 2 ou 3 jours** : Méthodologie participative basée sur des supports ou outils de dialogue, ateliers de création artistique, diffusion de supports (illustrations, vidéos, au besoin), visite in situ (musée, galerie ou parcours culturel extérieur)
- ▶ **Formation en ligne sur 2 ou 3 jours** : apports théoriques, émergeant des ateliers de médiation artistique / mêlant œuvres des participants et des œuvres d'artistes confirmés, autour des problématiques traitées

MÉMOIRE DE L'AVENIR

Depuis 2003, **Mémoire de l'Avenir – Humanities, Arts and Society** forme des professionnels aux problématiques liées à la discrimination et au vivre-ensemble au cœur des sociétés multiculturelles.

Son objectif principal est de présenter les arts comme des outils de dialogue, afin de comprendre et d'accompagner les transformations des sociétés en mettant en lumière diverses dynamiques identitaires et sociales. A travers le développement de quatre pôles interconnectés - expositions, pédagogie, médiation et recherche, et le projet Humanités, Arts et Société -, Mémoire de l'Avenir place la créativité et le dialogue au centre de ses actions, de ses outils et de ses méthodes afin de promouvoir la participation active et créative de même que le croisement des disciplines.

Ces formations sont destinées à l'entreprise et à tout professionnel désireux de construire des projets / collaborations / partenariats / construction interdisciplinaire et multiculturelle / actions en conscience, de questionner et d'enrichir la qualité des relations dans sa pratique professionnelle. Elles ne nécessitent aucun prérequis.

Un **livret pédagogique** au format numérique est envoyé après la formation aux participants. Il regroupe toutes les notions théoriques et les références abordées, des fiches pédagogiques, informations pratiques, diverses ressources ainsi qu'une bibliographie.



Georgia O'Keeffe, *Evening Star No. III*, 1917



Mémoire de l'Avenir - Humanities, Arts and Society

Affilié à l'UNESCO-MOST et au Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines

45-47 rue Ramponeau
75020 Paris

09 51 17 18 75

formation@memoire-a-venir.org
www.memoire-a-venir.org