



COR(PS)RESPONDANCES

Ala Bashir & Michal Führer

Association Mémoire de l'Avenir - Paris ■ ■ ■ Artist Museum Artura - Jaffa

présentent

COR(PS)RESPONDANCES

15/06/2012 au 18/07/2012

vernissage / opening - 15/06/2012 - 19h30

20h30 : performance dansée de Florence Le Dinh

une exposition de / an exhibition from

Ala Bashir
et
Michal Führer

Espace Culturel - Mémoire de l'Avenir
45/47 rue Ramponeau 20e - M° Belleville
+ 33 9 51 17 18 75 // www.memoire-a-venir.org

du lundi au samedi de 13h à 18h

Sous le parrainage de Pierre Schapira, Adjoint au Maire de Paris

Mémoire de l'Avenir ouvre ses portes au public du quartier et à tout type de groupe
pour des rencontres et un dialogue autour des arts et des cultures



MÉMOIRE DE L'AVENIR
ذاكرة المستقبل
MEMORY OF THE FUTURE
זיכרון העתיד

COR(PS)RESPONDANCES

« Le corps dit ce que les mots ne peuvent pas. Le corps ne ment jamais. Dans le corps d'un danseur, nous en tant que public devons voir, non pas le comportement imité des actions quotidiennes, et pas, non plus, le phénomène de la nature, pas des créatures exotiques d'une autre planète, mais quelque chose du miracle qui est un être humain. »

Martha Graham

LE CORPS

Le corps est l'individu physique. En tant que tel, il est le véhicule privilégié et complexe de la communication. Notamment, la communication orale n'est qu'une de ses expressions. Le corps tout entier communique et transmettent. L'être humain a tendance à réagir plus rapidement et directement, de façon consciente ou inconsciente, aux messages corporels qu'il intercepte visuellement plutôt qu'à ce qu'ils entendent. Tous ses mouvements sont porteurs de sens. Le langage corporel constitue un fond de gestes compréhensibles à un niveau plus ou moins conscient par tout être humain et ainsi favorise une compréhension immédiate.

Dans les champs de la recherche et notamment de l'anthropologie du corps deux axes principaux peuvent être relevés, celui plus archéologique théorisé par André Leroy-Gourhan sur les aspects formels du corps et ses techniques et celui constitué de recherches sur les sociétés contemporaines qui montre que le corps se construit par la culture et en dialogue avec les cultures, les langages et les techniques d'une période tel qu'il a été étudié par Mary Douglas, Norbert Elias et Michel Foucault.

CORRESPONDENCE

La notion de correspondance se définit, de façon succincte, en tant que rapport entre des choses, des personnes. Et aussi en tant qu'association, rapport logique, corrélation entre deux ou plusieurs choses. Dans son essence il désigne des mouvements. Cette notion correspond à des temps d'échange, des flux de communication. Elle se situe à la base même de la connaissance des autres. En tant que rapport entre personnes, elle désigne un mouvement affectif et effectif essentiel. Le terme est souvent employé pour désigner les mouvements physiques et notamment les moments de changement de direction lors d'un trajet ainsi que les objets qui permettent ces transitions (véhicules, billets, etc.). Par extension, ce terme est lié aux traces laissées par les correspondances entre les personnes, à savoir le courrier, les mails, les fiches et carnets de correspondance, etc.

Par l'intitulé fédérateur que nous avons choisi cette année nous souhaitons mettre en perspective les questions de mouvements. Mouvements de l'individu ayant sa source dans ce qu'il a de plus proche, à savoir son corps et les mouvements qui font de lui un être social et notamment ceux qui sont à la base des relations avec autrui. Cette base de vie et de création qu'est le corps est fait, se fait et fait par correspondances. Comment se conçoit-il? Comment se construit-t-il? Comment évolue-t-il? Les notions de corps et de correspondance sont interdépendants et en tant que tels se définissent et se construisent mutuellement. Aussi, ils peuvent entretenir un rapport de destruction réciproque. Ce sont ces points de convergence minuscules, éphémères et à la fois infiniment signifiants entre l'individu et son environnement constitué par les autres qui nous interpellent et que nous souhaitons explorer cette année.

MICHAL FUHRER

Born 1953 in Tel Aviv, Israel.

Michal Fuhrer's main interests is relations between people.

A soldier's heart.



Michal Fuhrer's work is an assembly of toy soldiers which were purchased all over the world: England, France, USA, Morocco, India and Israel.

Children everywhere play with toy soldiers. Instead of the children's game of war, I decided to change the rules of the game. Maybe one day instead of the traditional role of soldiers, LOVE will lead the way.

(Maybe this is what happens when girls play with toy soldiers ...?)

Michal Fuhrer's work develops from her desire for intimacy and closeness, a longing for a relationship which enables a secure and protected place, which allows us to be who we are and to be accepted for who we are.

Michal Fuhrer sculptures draw the viewer into an intimacy of humor mixed with pain, the unreachable, as well as two parts of a whole which is represented by the missing piece.

Having served in her country's army and studied cinema & television, philosophy and art in Tel Aviv university, Michal Fuhrer continued her art studies at the "Bait Berl" art academy and "Basis" sculpture academy.

ALA BASHIR

Born in Iraq , 1939



Membership

Member of Nottingham society of Artists- UK

Member of Trentside Artists –Nottingham-UK

Supported by Art council of England

Solo Exhibitions

1979 Solo exhibition at Al-Riwaq Gallery-Baghdad

1980 Solo exhibition at Al-Riwaq Gallery-Baghdad

1982 Solo exhibition at Al-Riwaq Gallery-Baghdad

1984 Solo exhibition at Al-Riwaq Gallery-Baghdad

1992 Solo Sculptures Exhibition, National Art Centre- Baghdad

1994 Solo exhibition at National Art Centre-Baghdad

1995 Solo exhibition at National Art Centre-Baghdad

1996 Solo exhibition at National Art Centre-Baghdad

1997 Solo exhibition at National Art Centre-Baghdad

1998 Solo exhibition at National Art Centre-Baghdad

1999 Solo exhibition of 274 Drawings at National Art Centre-Baghdad

2001 Solo exhibition of Sculptures at national Art Centre-Baghdad

2002 Solo exhibition of Drawings at French Cultural Centre-Baghdad

International Solo Exhibitions

1987 Cannes Sur mer- France

1999 Solo Exhibition at Arcima gallery –France

1999 Solo exhibition at Bolton Gallery-London

1999 Solo exhibition at UN gallery –NY-USA

2000 Solo exhibition at Palais Palfy, Vienna

2000 Solo exhibition at the Manache gallery, Moscow

2005 Solo exhibition at the Corvus Art Centre, New Haven-USA

2006 Solo exhibition at the Corvus Art Centre, New Haven-USA

2006 Dahesh Museum of Art, New York City - USA

2007 Solo exhibition at the Corvus Art Centre, New Haven-USA

2007 Solo exhibition at gallery of Nottingham Society of Artists -UK

2008 Solo exhibition at gallery of Nottingham Society of Artists-UK

2009 solo exhibition (single line drawings)- at gallery of Nottingham Society of artists-UK

2009 solo exhibition(West Rock mountain)-new Haven.CT.USA

2009 Selective exhibition at the American Visionary Art Museum-Baltimore-USA

2010 Solo exhibition at Richard Attenborough Art centre- University of Leicester(Memories of Keys)

2011 Solo exhibition at gallery of Nottingham society of Artists -UK

2011 Slide show of Art work and panel discussion at Qatar creative Art Centre.

2011 joint exhibition –Four Walls Gallery-Dubai

2012 Solo exhibition(Memories of Chairs) –Katara Gallery-Doha_Qatar

Monuments

The Union, 21 meter high -Baghdad (stone). Destroyed in 2010

The Cry, 8 meter high- Baghdad (bronze) . close to Amyria shelter

Awards

1982 Second prize – International poster exhibition-Paris

1988 First prize (gold medal), Biennial of International Art –Baghdad

2001 State Award for Art-Baghdad

2002 State Award for Science-Baghdad

Museum Collections:

American visionary art museum-Baltimore.USA

Corvus Art Centre , New Haven-USA

D.H.Lawrence Museum , East Wood-UK

Museum of Modern Arab Art - Qatar

Iraq National Art Museum- Baghdad - Iraq

Jordan Contemporary Art Museum-Jordan

Municipality Hall Museum , Paris 6.-France

Private collections: UK, FRANCE, U.S.A., ITALY, GERMAN, SWEDEN, ,RUSSIA ,NORWAY, DUBAI, BAHRAIN, QATAR, JORDAN, MOROCCO, CANADA and ARAB countries.

Contact

Ala_bashir@hotmail.com

www.alabashir.com

FLORENCE REYDOITE- LE DINH



2011 et 2012 : Maître de stage « danses orientales », festival « SUDS à ARLES »

Formée aux danses arabo-berbères cette danseuse cherche, au-delà des folklores et des styles, ce qui relie entre elles les danses traditionnelles orientales : danses de célébration du vivant, de la naissance à la mort ; danses pour crier sa joie et laver sa peine ; danses des constellations et des planètes... Cette quête devient celle du mouvement -qui en serait l'expression la plus juste - dans un esprit de partage, celui du sentiment et du vécu intérieur.

Ce stage permet de plonger au coeur du mouvement oriental :

- à partir de la respiration -mouvement primordial et de la marche- comment naissent l'ondulation, la spirale, la vibration ?
- comment se laisser porter par cette alternance rythmique pour ne faire qu'un avec le rythme de la musique ?

Au-delà des capacités physiques ou d'un don artistique, ce travail permettra à chacun de laisser s'épanouir sa danse.

Décembre 2011 : création « Emportés jusqu'aux constellations », rencontres chorégraphiques du MEP

« D'où vient- elle, elle aussi? Apre, d'une tradition d'autres rivages, au-delà la méditerranée... mais toute écorchée de rock n' roll. Une chanson de Patti Smith nous précipite dans l'urgence. **Florence le Dinh** infléchit la danse orientale, fait muter la bande son du passé au futur sans discontinuer, dressée sur les racines le corps offert à cette révolte à s'en fouetter le sang. Viscéralement, à extrême, mais en économie, l'intensité est verticale, en dedans »

depuis 2008, cours et stages réguliers à l'espace Sattva, en entreprises, collectivités locales, particuliers...

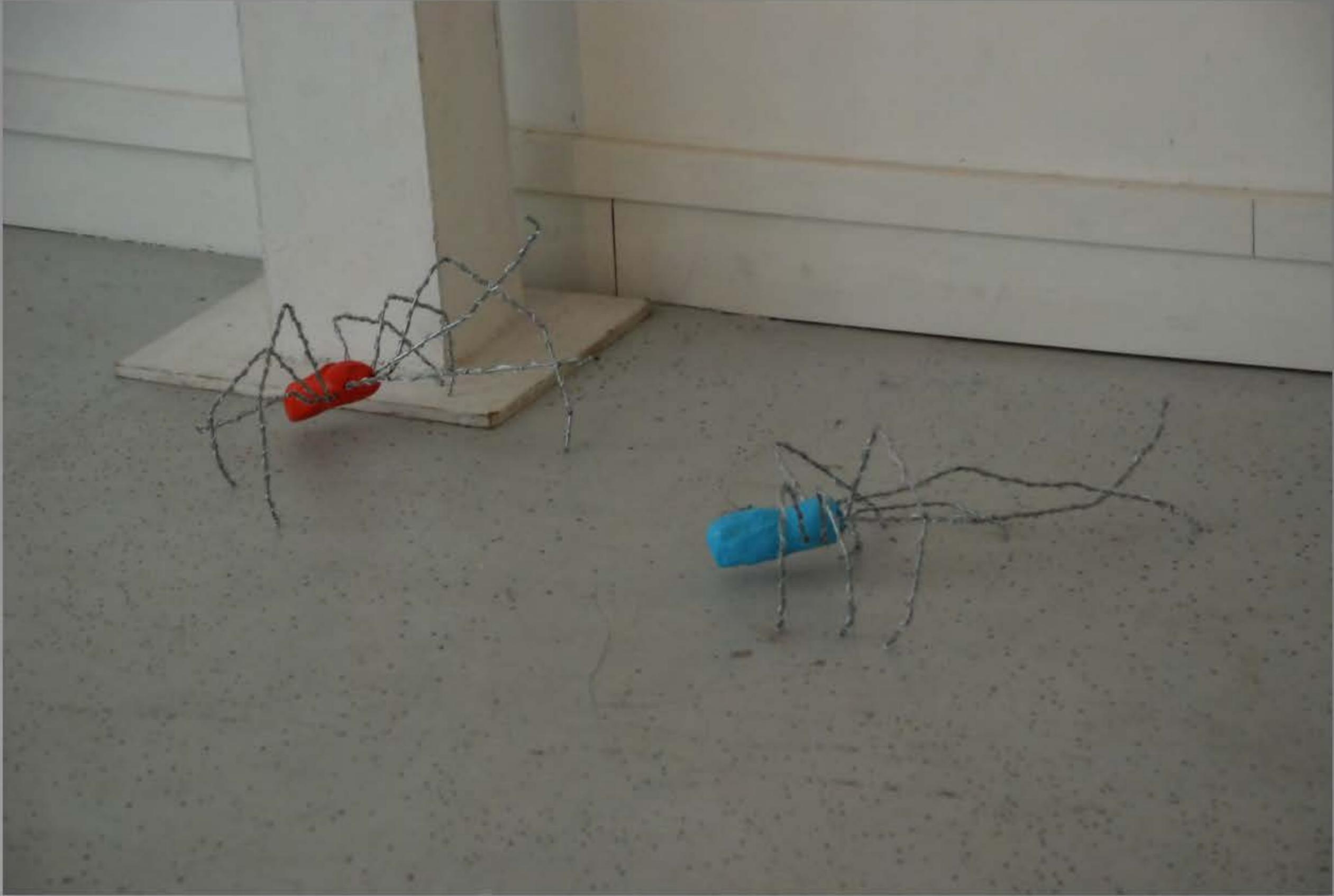
Mémoire de l'Av





















2 dimensions

Between holocaust and resurrection

Between war and peace

Between barriers and hope

Between darkness and light

Between freedom and slavery

Between patches and state

Between melancholy and joy

Between Arabs and Jews

Between secular and religious

Between education and illiteracy

Between dilemmas and routine

Between freedom and suppression

Between lights that illuminate and grief

that hurts

Between rusty stabbing metal to

pleasant and illuminating, and so the

caravan continues between 2

dimensions... in between ...

2 levels















































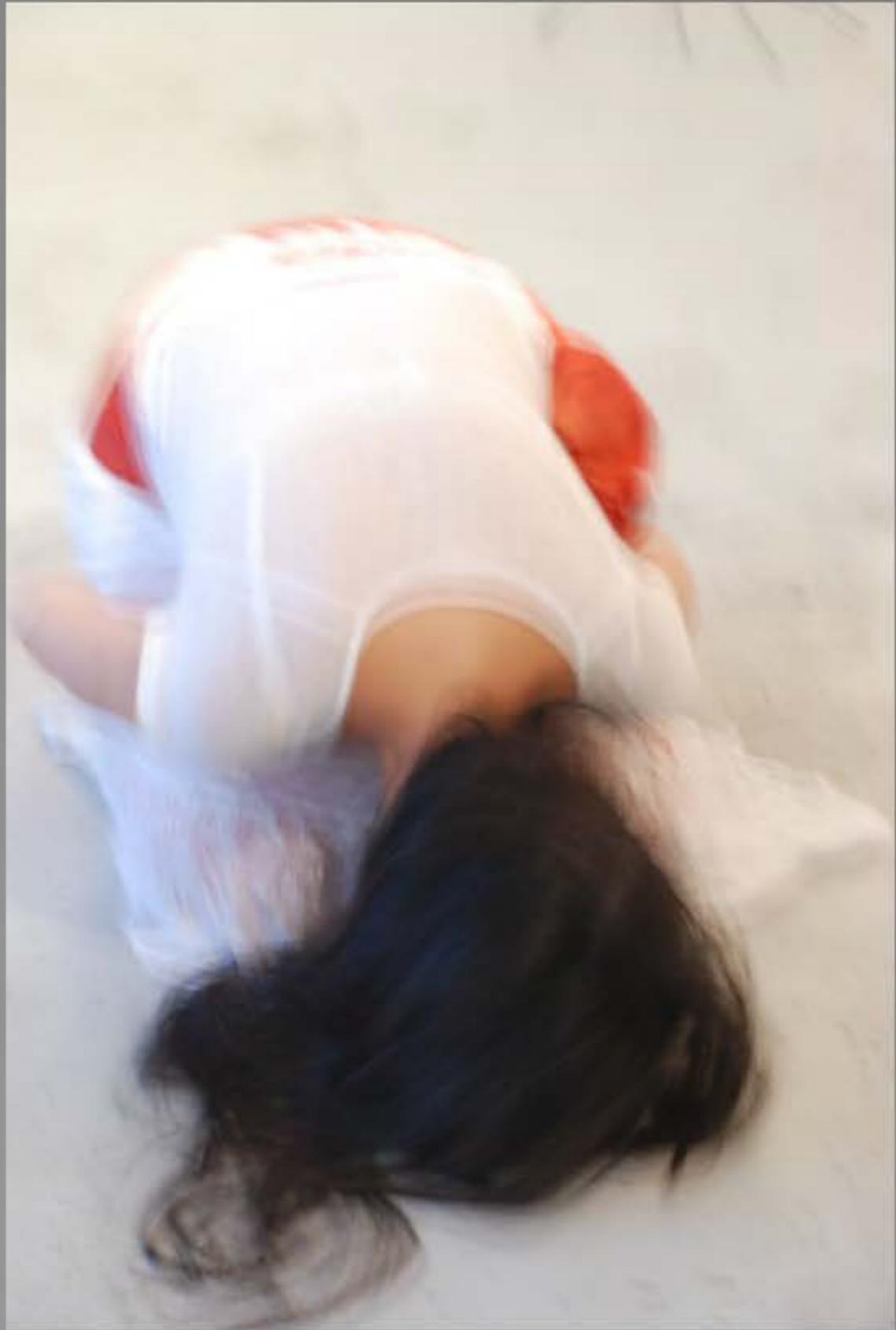
















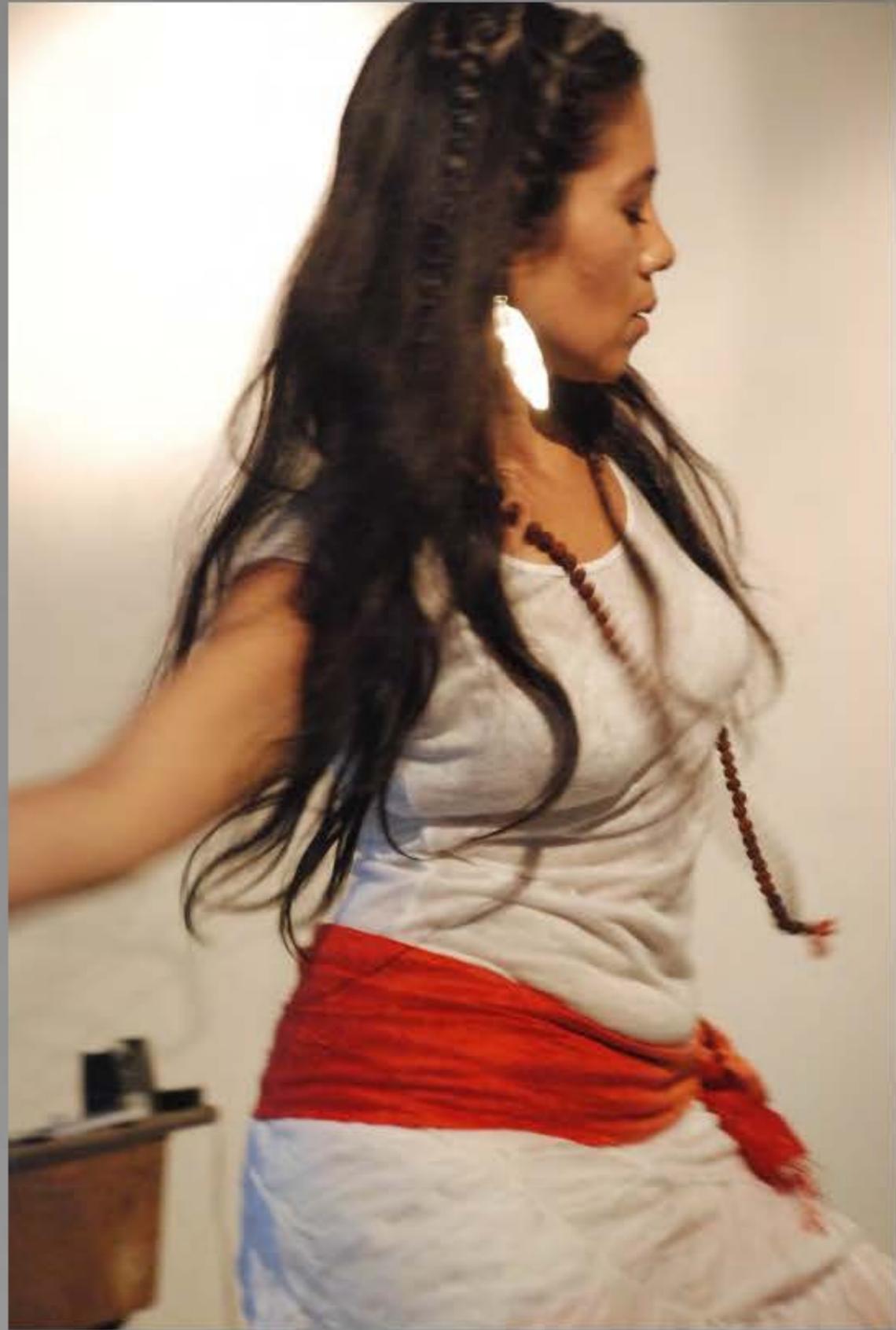












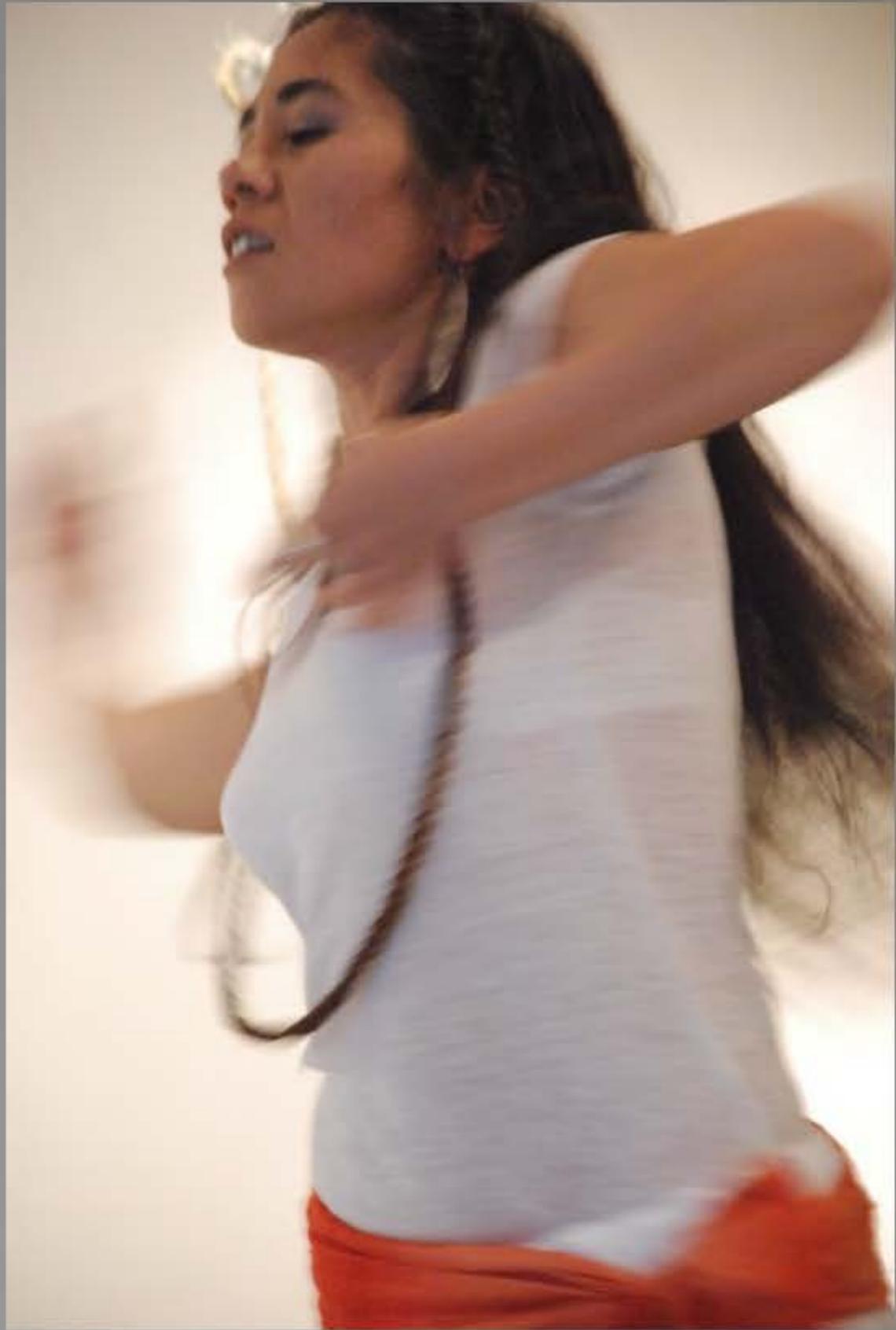


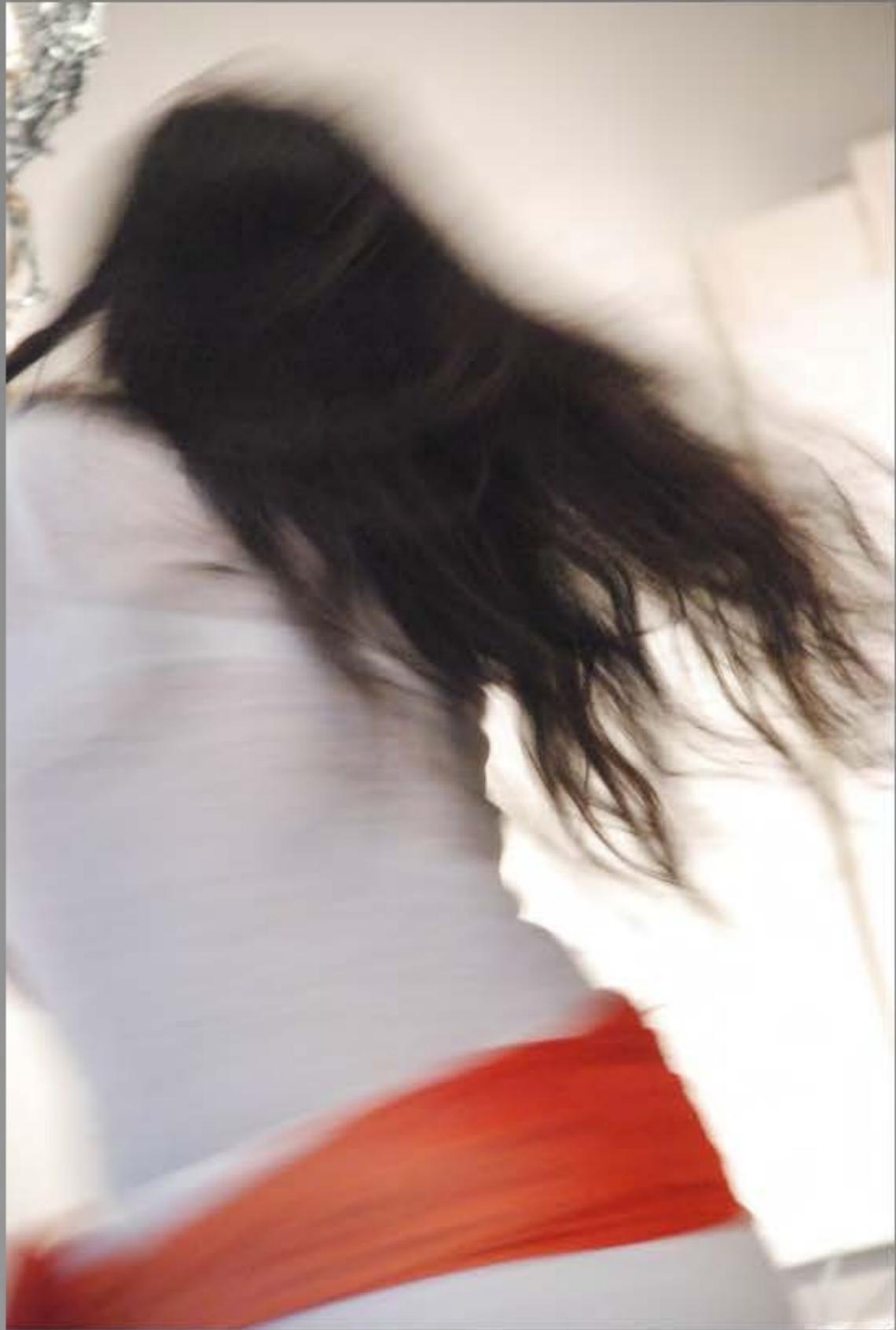
















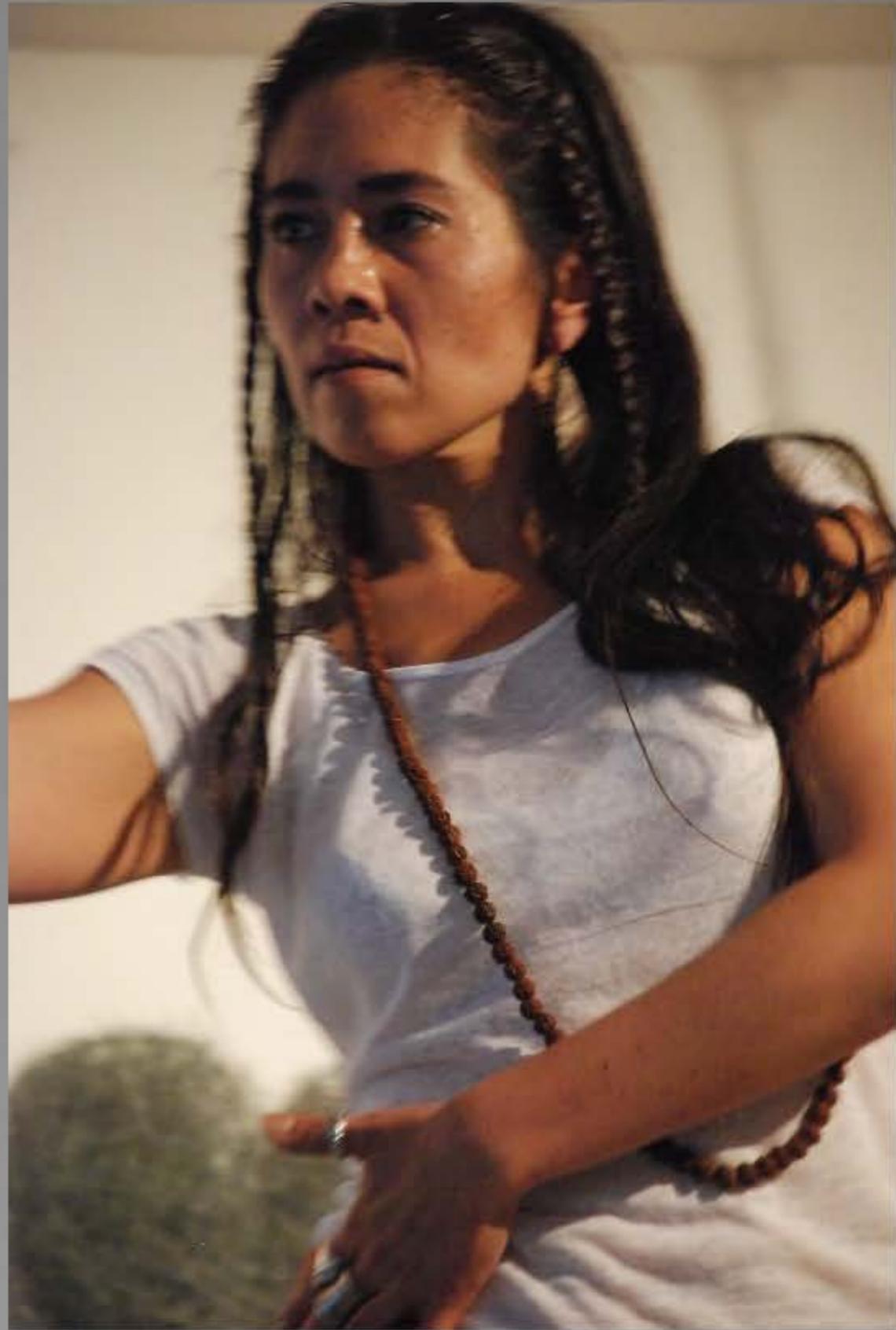








































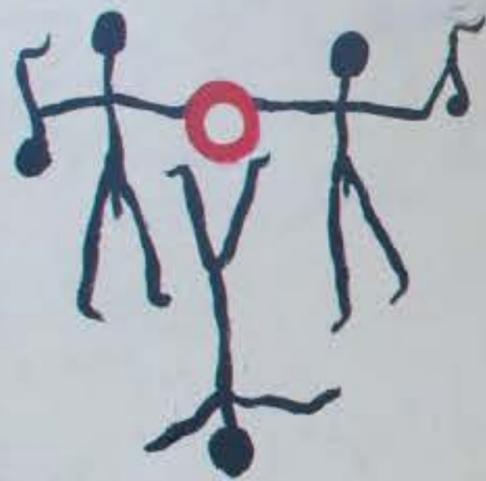




Mémoire de l'Aven

A photograph of an interior space, possibly a hallway or a room. The scene is slightly out of focus. In the center, there is a white door. To the left of the door, a dark heart-shaped shadow is cast onto the wall. To the right of the door, there is a corkboard with some papers pinned to it. The lighting is soft, and the overall tone is somewhat muted. The text 'Mémoire de l'Aven' is overlaid in a white, serif font across the middle of the image.





MÉMOIRE DE L'AVENIR





MEMOIRE DE L'AVENIR
ذاكرة المستقبل
MEMORY OF THE FUTURE
MEMORIA DEL FUTURO
MEMORIA DO FUTURO
GELECEĞİN BELLEKİ
Память о будущем
GEWALTIGS FÜR DIE ZUKUNFT