



MÉMOIRE  
DE  
L'AVENIR

# **PARCOURS INTERMUSEAL**

---

**Art & culture**

**Rencontre & dialogue**

**Identité & altérité**

**Sensibilisation & lutte contre les discriminations**

**Citoyenneté & vivre-ensemble**

---

**Musées :**

Musée de l'Homme

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme

Musée du Moyen-Age

Institut du Monde Arabe

Musée du Quai Branly

Centre Georges Pompidou



## **Médiation**

### **Un parcours intermuséal retraçant une histoire de l'humanité à travers la diversité**

---

Mémoire de l'Avenir a l'ambition de mener un projet d'envergure : retracer l'histoire de l'humanité à travers les musées parisiens. Mais il s'agit là d'une histoire orientée selon les thèmes de recherche qui nous tiennent à cœur : l'altérité et la différence, la diversité et le vivre-ensemble, mais également la lutte contre les préjugés, stéréotypes, et discriminations.

Nous commencerons ce parcours avec les origines de l'humanité, au Musée de l'Homme. Nous poursuivrons à travers la découverte des cultures issues des monothéismes, au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, au Musée de Cluny et à l'Institut du Monde Arabe. Nous aborderons ensuite les cultures du monde au Musée du Quai Branly. Enfin, nous terminerons avec l'art contemporain au Centre Georges Pompidou.

Outil de dialogue, de débat, et de réflexion, l'art ouvre de nouveaux horizons, de nouvelles perspectives ; il œuvre au développement d'une pensée éclairée et critique, d'une pensée qui rassemble et réunit à travers les différences. Les différences de l'humanité représentent sa richesse : les parts d'une même mosaïque. Nous avons la conviction qu'il est possible de coexister en paix, en utilisant l'art et l'éducation afin de déconstruire les préjugés négatifs engendrés par la méconnaissance ou la peur, et donc de favoriser le dialogue et le vivre-ensemble.

Chacun devrait avoir le droit de vivre dans le respect de ses identités, et de pouvoir pleinement se réaliser pleinement. Et pour cela, chacun de nous peut faire la différence, en prenant conscience de ses dynamiques et en jouant un rôle actif.

---

Car l'art oblige à revoir en profondeur les habitudes, à aller puiser au plus profond de nos ressources en matière de créativité et de résolution de problèmes. Il pose les questions essentielles et donne du sens. Il invite à une expérience à la fois esthétique, émotionnelle et existentielle. Il s'agit d'une expérience individuelle et intime, mais il s'adresse à tous, sans exception. A travers une rencontre collective, il rassemble et favorise la construction d'une culture commune et de la cohésion sociale.

Plus que jamais, au regard des événements tragiques de ces dernières années mais aussi des nouveaux défis posés par les migrations, les extrémismes et les replis identitaires, de telles initiatives de dialogue et de réflexion, au-delà de toute appartenance religieuse ou politique, sont essentielles à notre société. L'art et la culture sont de puissants remparts contre la violence, l'obscurantisme et l'inquiétude.

En définitive, nous souhaitons encourager des prises de conscience, favoriser l'autonomie et la responsabilisation des citoyens, car s'approprier ses identités, sa culture et sa mémoire permet - individuellement et collectivement - de devenir les acteurs responsables de l'entreprise et de la société.

Aussi, cette forme d'accompagnement à visée citoyenne et éthique s'attelle à décrypter, promouvoir et soutenir le dialogue au cœur de la société, notamment dans le monde de l'éducation et du travail.

Nous devons réinventer le vivre-ensemble, et donner du sens à nos différences : si nous voulons construire un futur, il nous faut réinventer notre manière d'appréhender la différence. C'est à condition de remettre l'humain au centre de nos préoccupations qu'émergeront les solutions créatives dont notre société a besoin dès aujourd'hui.

## Musées :

---



Visuel: Emmanuel Mâa Berriet - Floating Points

- **Musée de l'Homme**



Le Musée de l'Homme retrace les origines de l'homme, en croisant les dimensions biologique, social, et culturel. Dès son apparition en Afrique, il construit une culture à partir d'influences diverses, mais également à partir de sa relation à l'environnement qu'il interprète. De cette dernière, *Homo sapiens*, qui prend conscience de sa mort et finitude, donne naissance aux premières formes d'art et de spiritualité, dès le Paléolithique. Et donc, premières traces et symboles, qui donnent du sens à son existence. En parallèle, la relation de l'homme et de la nature évolue, afin de pouvoir domestiquer celle-ci et d'évoluer progressivement d'un statut de chasseur-cueilleur nomade à des sociétés sédentarisées plus complexes vivant de l'agriculture et de l'élevage dès le Néolithique.

Thèmes : l'homme entre nature et culture, diversité, une humanité plurielle, naissance de l'art et de la culture

- **Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme**

Le Musée, qui retrace 2.000 ans de l'histoire des communautés juives de France, permet de se rendre compte de la richesse et de la diversité de la culture et de l'art issus du judaïsme. La visite s'accompagne de la découverte de thèmes particuliers, tels que l'alphabet et le livre, le calendrier et les fêtes, les rites qui rythment la vie, mais également d'une lecture des symboles, en grande partie inspirés par le monde végétal ou animal, qui se révèle à la fois propre au judaïsme mais tout aussi universels, dont hériteront le christianisme et l'islam. Nous verrons aussi comment des artistes, comme Chagall, se sont réappropriés leur identité juive. Enfin, une attention particulière est portée à la problématique des préjugés, stéréotypes et discriminations.

Thèmes : identité, symboles, dialogue interculturel, racines et héritages, universalité



- **Musée de Cluny**

Les collections du Musée de Cluny retracent les 10 siècles que durèrent le Moyen-Age. La nature et la vie agricole imprègnent toujours fortement l'art médiéval ; il s'agit souvent d'une nature symbolique, qui peut rappeler la Création ou le Paradis ou faire référence au monde sauvage peuplé de tout un bestiaire et de créatures fantastiques ; la lecture est donc double, à la fois chrétienne et païenne. Chef d'œuvre de l'art, la tenture de *la Dame à la Licorne* en est d'ailleurs l'illustration parfaite. Le Moyen-Age, riche d'échanges et de voyages, est également un moment de rencontre entre l'Orient et l'Occident : nombre d'œuvres traduisent l'influence de l'islam, mais également l'héritage du judaïsme. Les cultures coexistent et s'enrichissent mutuellement.

Thèmes : symboles, dialogue interculturel, racines et héritages, universalité

INSTITUT  
DU MONDE  
ARABE



- **Institut du Monde Arabe**

L'institut est un musée d'art et de civilisation arabo-musulman qui permet de découvrir la richesse et les apports artistiques et scientifiques de cette culture qui rayonneront dans le monde entier : sciences et astronomie, mathématiques, ou encore philosophie. D'ailleurs, dès le Moyen-Age, l'islam cohabite et dialogue avec les autres cultes. Le parcours se focalise sur des thèmes particuliers, tels que la langue, l'alphabet, le livre et la calligraphie, le calendrier et les fêtes, les rites et les objets qui marquent la vie, mais également une lecture des symboles, en grande partie inspirés par le monde végétal ou animal. De fait, l'islam hérite des monothéismes qui le précèdent.

Thèmes : symboles, dialogue interculturel, racines et héritages, universalité



\*MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC

- **Musée du Quai Branly**

Au Musée du Quai Branly, le groupe visitera le musée dans le cadre d'une visite traversant le temps et les continents. Le musée est en effet l'écrin privilégié du dialogue, de la rencontre et de la richesse des expressions des cultures du monde entier. Celles-ci véhiculent aussi des imaginaires, des croyances, des symboles – tous riches de sens. Mais au fil de l'histoire, elles se rencontrent, s'influencent, et parfois même se métissent. Rencontrer une culture différente de la sienne signifie prendre conscience de l'altérité et de la diversité, mais aussi prendre conscience de sa propre identité, culturelle et plurielle. Et finalement, à travers cette pluralité d'expressions, il semble bien que l'homme se soit posé les mêmes questions de tout temps et en tout lieu ; il s'agit sans doute là du fondement même de l'humanité.

Thèmes : cultures du monde, diversité, altérité, civilisations non européennes, dialogue interculturel

# Centre Pompidou

- **Centre Georges Pompidou**

Le centre Georges Pompidou dont la collection est dédiée à l'art contemporain, donne à voir la rupture qui s'opère au début du 20<sup>ème</sup> siècle : à partir de Duchamp et Dada, l'art se dissocie de la tradition et du beau, pour devenir laboratoire d'expériences, conceptuel, performance et geste, trace et instant, enfin : virtuel. Il ne cesse de s'adapter à la société, cherchant même à la devancer, en repoussant toujours plus loin les limites. L'artiste peut déployer sa créativité sans frontières. Il se veut visionnaire, interrogeant les incohérences de notre monde et donc engagé. Mais au final : qu'est-ce que l'art ? Que signifie-t-il ? Quels sont ses objectifs ? Est-il réellement libéré de son passé ? Autant de questionnements auxquels le parcours confronte le public, à la recherche de l'homme d'aujourd'hui et de demain.

Thèmes : diversité, altérité, rupture et innovation, créativité, engagement et questionnement, nouveaux symboles





MÉMOIRE  
DE  
L'AVENIR

---

## Contacts

---

Margalit Berriet

Présidente

[margalit.berriet@gmail.com](mailto:margalit.berriet@gmail.com)

Aurore Nerrinck

Responsable médiation culturelle et recherche

[a.nerrinck@memoire-a-venir.org](mailto:a.nerrinck@memoire-a-venir.org)

**Mémoire de l'Avenir**

**45/47 rue Ramponeau**

**75020 Paris**

**+33 (0)9 51 17 18 75**

**[www.memoire-a-venir.org](http://www.memoire-a-venir.org)**

