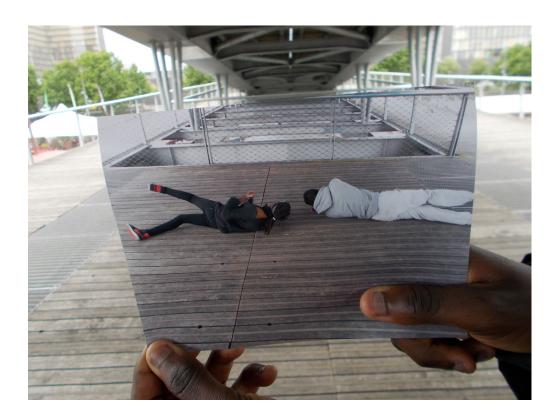


PASSAGE[S]



Chaque année Mémoire de l'Avenir présente au mois de juin les projets artistiques réalisés tout au long de l'année à Paris et en banlieue, en Israël-Palestine, au Sénégal et avec nos partenaires en Turquie « D-Atelier à Ankara et avec le lycée Anna-Schmidt-Schule à Frankfort .

Pour cette année 2013-2014 Mémoire de l'Avenir à choisi la thématique du PASSAGE autour de laquelle les différents participants aux projets ont travaillé avec des binômes d'artistes de disciplines différentes. Chaque projet donne lieu à une œuvre collective.

L'exposition est présentée du 20 au 28 juin à l'espace interculturel Mémoire de l'Avenir au 45/47 ru Ramponeau à Belleville (Paris 20e)

Les objectifs: Mémoire de l'Avenir souhaite, à travers ces projets de dialogue et de création sensibiliser et développer, à travers un regard et une expression artistique pluridisciplinaire, des outils de réflexion, de respect et d'écoute propices à la reconnaissance de l'autre dans sa différence.

Mémoire de l'Avenir intervient au niveau national et international auprès d'un large public: jeunes issus de quartiers défavorisés, en partenariat avec les écoles, collèges et lycées, ou avec les centres sociaux et culturels. Ces publics sont souvent issus de l'immigration, comme par exemple les participants aux ateliers Socio linguistiques, qui permettent, par l'apprentissage du Français, d'aider les femmes à sortir d'un certain isolement social lié à leur situation. Notre programme d'actions artistiques et culturelles, au sein duquel chacun peut s'exprimer librement, ambitionne d'éveiller la curiosité au profit d'une connaissance et d'une écoute sensible, et de favoriser un mode de communication transversal, qui soit à la fois constructif et créatif.

Nos actions sont menées par des artistes pluridisciplinaires, toujours par deux et appartenant à des domaines différents. Ainsi les publics sont amenés à créer dans des domaines aussi divers que les arts plastiques, la photographie, la vidéo, le multimédia, le théâtre, la danse, la musique, le conte, l'écriture, la cuisine etc. Notre méthodologie s'appuie notamment sur le dialogue interculturel et une écoute sensible axée sur les récits de vie croisés, la création artistique d'œuvres individuelles et/ou collectives et la conduite de visites aux musées de la Ville de Paris, du Quai Branly, du Centre George Pompidou, de l'Institut du Monde Arabe, du Musée du Louvre etc. Les restitutions de ces activités sont valorisées par des expositions internationales, annuelles et biannuelles, au sein d'un site culturel parisien de référence et à l'Institut français de Nazareth. Elle permet de développer la confiance en soi, de se situer dans son environnement, de mieux connaître les éléments qui constituent les cultures et de prendre conscience de la manière dont chacun d'entre nous est aussi producteur ou victime des préjugés et des stéréotypes.

Nos dispositifs, à vocation pédagogique, se fondent sur l'identification des éléments culturels universels, à partir desquels les divergences, convergences, apports mutuels et modes de diffusion sont étudiés. Notre objectif est d'appréhender positivement l'autre et de valoriser la diversité interculturelle d'un groupe. Désireuse de fédérer les énergies et de mutualiser les expériences, l'association Mémoire de l'Avenir mobilise les compétences d'artistes contemporains et de chercheurs de l'espace euro- méditerranéen afin de créer des outils pédagogiques et des manifestations artistiques singulières.

VUES DE L'EXPOSITION PASSAGE[S]- 2014 ESPACE INTERCULTUREL MÉMOIRE DE L'AVENIR - BELLEVILLE









ESPACE DE RENCONTRE

Etablissement: Collège de la Grange aux Belles - Paris 10e

Groupe: Classe de 3ème E Enseignante: Madame Laurens

Artistes: Isabelle Gozard, auteur et Anne Guillemin, architecte

En prenant pour lieu de référence commun le collège de La Grange aux Belles, chaque élève a imaginé un espace de rencontre destiné en priorité aux adolescents. Au fil des séances, ils se sont interrogés sur la forme, la fonction, les caractéristiques spatiales, le lieu d'implantation de leurs propositions. Les projets ont évolué entre réflexions orales, écrites, graphiques, visite d'espaces référents (Les bains Douches, La Villette...) et de musée (Centre Georges Pompidou). Neuf maquettes individuelles et carnets de travail témoignent d'un projet collectif qui réinvente la circulation et l'identité d'un quartier. Un reportage effectué par une des élèves de la classe synthétise les grandes lignes de cet atelier.



JE, TU, IL/ELLE, NOUS/VOUS, ILS/ELLES

Etablissement: Collège Pierre Mendès-France - Paris 20e

Groupe: Classe de 6e SEGPA

Enseignantes: Clara Guenoun et Alice Pallot

Artistes: Dagara Dakin, Slam et Léna Massiani, danse

A travers le slam, les élèves ont mis en mots ce qu'ils ressentent autour du thème du rêve. Ils ont créé à partir de leurs rêves, appris à se connaître, à échanger, à être dans un rapport d'échange avec les autres, à écouter en même temps que s'exprimer. Cet atelier leur a permis de découvrir des poètes contemporains issus de différents pays et de faire interagir la poésie et la danse dans un même mouvement pour aboutir à une performance. Slam et chorégraphie en solo, en duos et en groupe.



UNE CARTE CORPORELLE

Etablissement: Collège Robert Doisneau - Paris 20e

Groupe: Classe de 5e SEGPA Enseignant: Olivier Pescetti

Artistes: Grégoire Eloy, photographe et Léna Massiani, danse

Ce projet a permis aux élèves d'aller hors des frontières de leur quartier.

Accompagnés par un binôme d'artistes, les élèves ont pu s'approprier physiquement et visuellement le territoire multi-fonctionnel de la Bibliothèque Nationale François Mitterrand. Ils ont travaillé sur la notion de passages, de frontières, de limites entre l'intérieur et l'extérieur et autour des symboles et des références culturelles qui peuplent l'architecture urbaine. L'expression chorégraphique et photographique leur a permis d'apprendre à se positionner dans l'espace urbain, à faire confiance en ses sens et ses sensations pour découvrir la ville autrement. Ils ont ainsi créé des triptyques photographiques montrant les lieux choisis, leur intervention dans ce lieu et marquant la trace de leur intervention.



UN VOYAGE IMAGINAIRE

Etablissement: Collège du Clos Saint-Vincent - Noisy-le-Grand 93

Groupe: Classe NSA et 6e SEGPA

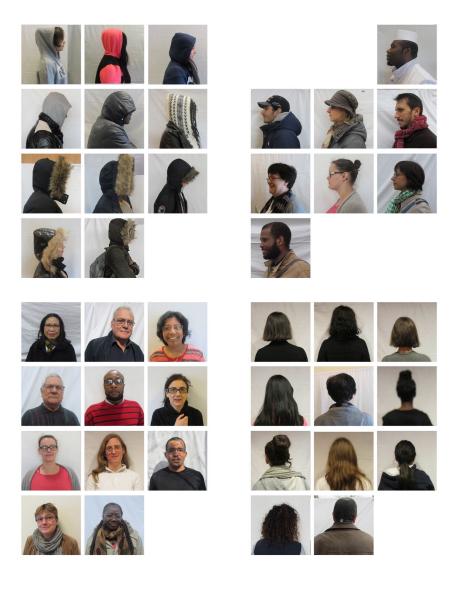
Enseignantes: Fouzia Chebourou et Clara Pallinger

Artistes: Valeria Anzolin, photographe et Isabelle Gozard, auteur

A partir de La chèvre de Monsieur Seguin d'Alphonse Daudet et d'une libre adaptation écrite et mise en scène par José Pliya, Monsieur Blanchette et le loup dont élèves et artistes ont vu une représentation au Tarmac, ils ont travaillé sur l'idée du stéréotype et du portrait/personnage, par le biais de la photographie et de l'écriture.

Ils ont exploré la notion d'identité dans le cadre de la série photographique: ils ont regroupé des personnes photographiées dans leur établissement et dans la rue à partir d'un détail (vêtement, coiffure, âge, métier..), en respectant des codes spécifiques de cadrage, de positionnement, d'expression. Parallèlement, ils ont écrit des contes - les photos ont permis d'en inventer les figures. Ils ont rédigé des fiches sur des personnages de contes.

Enfin, ils ont imaginé l'histoire d'une personne à partir de son portrait photographié. Cet atelier a permis collectivement et individuellement d'explorer la notion d'identité, de s'interroger sur la singularité de chacun ; au-delà de son appartenance à un groupe et au-delà des clichés.



KIT DE SURVIE

Etablissement: Lycée Théodore Monod - Noisy-le-Sec 93

Groupe: Classe d'Accueil

Enseignante: Géraldine Doulut

Artistes: Hauke Lanz, théâtre et Alexandra Roudière, design culinaire

Les élèves ont développé un projet collectif autour du kit de sur-vie. L'idée était de façonner des légendes et des récits décalés en s'appuyant sur les éléments piochés dans l'étalage exhaustif du kit de survie, constitué au préalable par l'ensemble du groupe. Les artistes ont accompagné les élèves pour la construction de leur scénario et jeux scéniques pour mettre en forme le projet KIT DE SUR-VIE, métaphore ludique d'une vie dans la société d'aujourd'hui, où chaque individu dans sa singularité trouve sa place. L'intention était de stimuler l'imaginaire de chaque participant, d'élaborer des mises en scènes à travers des signes, de la parole, des objets et aliments où chacun d'eux s'est raconté.



PORTER

Structure: Maison du Bas Belleville - Paris 20e

Groupe: Familles

Référente: Nadine Dewost

Artiste: Mathilde Vrignaud, danse

Mathilde a proposé de partager entre parents et enfants un atelier d'éveil artistique par les langages de la danse et du chant. Découvrir son corps, découvrir sa voix, découvrir peut être autrement l'espace qui nous entoure.

Pour les adultes jouer à soutenir l'enfant tantôt par son corps, tantôt par sa voix, tantôt par le regard. Se rencontrer, se découvrir chacun à son rythme entre musique et danse. Ce travail a mené à une scénographie qui se poursuit dans un travail de création personnel de Mathilde avec une flutiste et une photographe.









© Emmanuelle Staüt

CARTE POSTALE GUSTATIVE

Structure: Maison du Bas Belleville - Paris 20e

Groupe: Familles

Référente: Nadine Dewost

Artiste: Alexandra Roudière, design culinaire

A partir de la découverte de quelques œuvres présentées au Centre Georges Pompidou, les familles ont pu construire des cartes postales gourmandes. Ces cartes postales faites d'un assemblage proposent un assemblage d'empreintes et de textures pour évoquer un paysage, un lieu singulier faisant écho à des souvenirs culinaires. Ce travail à 4 mains, entre l'adulte et enfant, a permis de partager, de se raconter et de voyager à travers les identités culinaires et sucrées de chacun, c'est un travail de proximité et d'échanges culturels.

Au cours de l'atelier, chaque groupe adulte/enfant ont développé un travail de recherche pour construire des cartes postales en racontant les saveurs de l'enfance. Ensuite ils ont agencé les différents modules culinaires dans un puzzle géant pour construire une seule carte postale où chaque souvenir se partage et se déguste. Pour terminer, chaque famille est repartie avec une partie de cette carte postale.



UN MONDE IMAGINAIRE

Structure: Maison du Bas Belleville - Paris 20e

Groupe: Enfants

Référente: Claire Lussiaa

Artiste: Samuel Ab, création sonore

Les enfants de Belleville ont pu découvrir la création sonore à travers des jeux d'écoutes, d'enregistrements, et la réalisation d'une œuvre sonore écrite et enregistrée. Explorer la matière avec le microphone, enregistrer ces sons qui ouvrent l'appétit dans la cuisine, transformer sa voix pour créer des animaux imaginaires ou encore construire des univers fantastiques...

Pendant cet atelier, ils ont pu découvrir la Maison de la Radio afin d'assister à l'enregistrement d'une émission, les instruments des quatre coins de la Terre à la Cité de la Musique, une exposition à la Maison des Métallos et les secrets de la voix humaine à la Cité des Sciences.



PASSAGE AU MUSEE

Structure: Maison du Bas Belleville - Paris 20e

Groupe: Adultes en Atelier socio-linguistique

Référente: Joumana Richard

Artiste: Christine Hallo, arts plastiques

Deux parcours culturels au musée Carnavalet et dans le quartier de Belleville, ayant pour fil conducteur les passages, ont permis d'échanger avec les participants sur la transformation de la ville, les transports, les voies de circulation, ici et ailleurs, dans le passé et aujourd'hui.

Ces visites interactives avaient également pour but de collecter de la matière pour la réalisation d'un plan de Paris avec des cartes en linogravure, témoins des œuvres, objets, lieux tels qu'ils ont été perçus par les participants. Leur parole a été recueillie au cours de l'atelier et quelques textes ont été écrits, traduisant leur ressenti sur leur rapport à la ville, au quartier, aux œuvres, en écho à leurs propres mémoires et parcours de vie.



LES PROJETS RÉALISÉS À LA MAISON POUR TOUS YOURI GAGARINE - CHAMPIGNY-SUR-MARNE [94]

CITOYENNETE - PASSAGE - TERRITOIRE - RESSOURCE

La Maison pour Tous Youri Gagarine mène des activités en direction des différents publics de Champigny-sur-Marne et accueille dans ses locaux les activités d'autres associations ou services municipaux envers leurs publics. Ce travail commun se fait dans un véritable esprit de partenariat et de cohérence au bénéfice des familles, enfants, adultes migrants ou adolescents.

Ce projet s'inscrit dans les objectifs suivants :

- lutter contre l'échec scolaire
- développer l'ouverture et les pratiques culturelles
- développer la citoyenneté et l'engagement des participants

Pour cette année 2014 nous proposons ce projet aux familles de la Maison pour Tous, aux adultes migrants en cours d'apprentissage du français en partenariat avec l'Office des migrants, aux enfants et aux adolescents des Centres de loisirs.

Le but des projets était d'amener les participants à dépasser les frontières géographiques et mentales qu'ils s'imposent et à s'approprier le territoire francilien au travers de visites pédagogiques de quartiers et de structures culturelles et surtout par le biais d'une pratique artistique se concluant par une restitution présentée au sein de la structure et dans une exposition annuelle rassemblant l'ensemble des projets de l'association Mémoire de l'Avenir.

Les participants ont eu l'occasion de travailler de manière expérimentale, sur les règles de citoyenneté (faire et vivre-ensemble) et sur ce qui construit leur identité culturelle au travers de l'exploration du territoire francilien hors des frontières habituelles de leur quartier.

PROJET 'LIBERTÉS'

Maison pour Tous Youri Gagarine – Champigny-sur-Marne

Groupe : adultes en atelier sociolinguistique (ASL) adultes en atelier sociolinguistique (Ofiice des migrants)

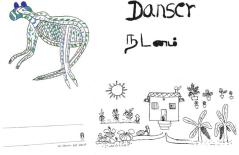
Artistes: Véronique Drougard, photographie, Séverine Teillot, arts plastiques et musée

Une visite au quai Branly a permis de collecter de la matière première pour la réalisation d'une série de portraits graphiques et photographiques autour du thème de la liberté. Parmi les œuvres du musée, les participants ont choisi des détails qu'ils ont ensuite réinvestis dans un travail de dessin, mise en scène et photographie pour exprimer, chacun, leurs sensations et leurs visions de la liberté.

Des temps de dialogue utilisant le principe «si la liberté était, ce serait... » ont enrichi la réflexion et les échanges tout au long du projet, donnant lieu à d'autres dessins et témoignages.







'PASS'ÂGE' Maison pour Tous Youri Gagarine – Champigny-sur-Marne

Groupe: adolescents 11-15 ans

10 séances d'expression artistique + 2 visites au musée pendant les vacances

d'hiver et de Pâques

Artistes: Maxime Bessières, photographie, Méziane El Mars, slam

Les adolescents du quartier des Mordacs ont exploré poétiquement et photographiquement leur environnement et ses transformations. Ils ont rendu compte de leur place et de leur perception dans cet espace en évolution au travers d'une poésie et d'une série de photographie



CONTES POUR TOUS Maison pour Tous Youri Gagarine – Champigny-sur-Marne

Groupe: familles

10 séances d'expression artistique + 2 visites au musée entre janvier et avril

2014

Artistes : Marion Augustin, photographie et musées et Carmith Shaï, arts

plastiques

Les participants étaient dans une démarche active d'expression photographique et plastique autour du conte. Ce travail artistique leur a permis de donner un sens concret au travail sur la langue orale et écrite tout en explorant la dimension universelle des symboles et des formes artistiques.

Les différentes visites ont permis aux participants d'explorer la thématique du conte à travers les collections du Musée du Quai Branly et du Musée du Louvre. Les participants ont aiguisé leur regard tant sur des œuvres venant de différentes cultures qu'appartenant à l'histoire de l'art occidental. Dans ces deux lieux ils ont récolté photographiquement et graphiquement des éléments dont ils se sont servis pour raconter, structurer et imaginer un conte. Ce travail a abouti à la réalisation d'un livre dépliant illustré.





CITOYENNETÉ

Maison pour Tous Youri Gagarine – Champigny-sur-Marne

Groupe: enfants de 7-11ans

10 séances d'expression artistique + Une visite au musée d'art moderne de la ville

de Paris pendant les vacances d'hiver et de Pâques Artiste : Jaime Jimenez, art numérique et écriture

A partir d'un travail sur les notions de citoyenneté et la place de chacun dans l'espace collectif, les enfants Ont travaillé sur un lexique écrit et visuel. Le logiciel d'art numérique Lop'Art leur a permis une grande flexibilité dans la création tout en les sensibilisant et leur permettant de maîtriser davantage le travail sur ordinateur.

Les images produites ont été éditées sur des affiches et sur des autocollants qui ont été distribués aux enfants et auprès des habitants dans le quartier.





ISRAEL PALESTINE

TIME TABLE/

Une vision originale des habitudes et des traditions culinaires des sociétés arabes et juives

A l'issue du projet « At your table », en 2012, qui avait permis à 6 groupes de femmes de Nazareth, Tibériade, Jérusalem, Bethlehem, Lakia et Metard de se rencontrer pour partager des moments de leurs histoires liées à l'alimentation, à la cuisine, aux repas, les participantes ont souhaité prolonger cette expérience.

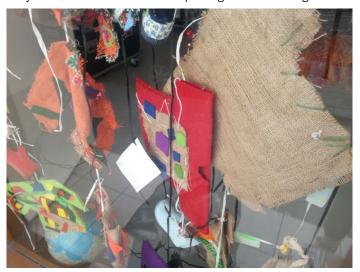
Les participantes du projet Time Table ont réalisé des créations originales en s'inspirant des traditions culinaires, pour travailler sur thématique du passage du temps. La nourriture et les habitudes alimentaires familiales marquant spécifiquement certaines fêtes ou autre célébration, elles racontent aussi ces cultures et érigent des passerelles entre elles. Cet atelier écriture/ arts plastiques présente une vision originale des habitudes et des traditions culinaires des sociétés arabes et juives. Il leur a permis de dialoguer sur leurs identités, leurs mémoires et de les retranscrire sous forme de récits de vie, de fragments culinaires, gustatifs et quotidiens ou festifs.





TURQUIE D-ATELIER (ANKARA)

Projet de reflexion autour des passages liés aux migrations

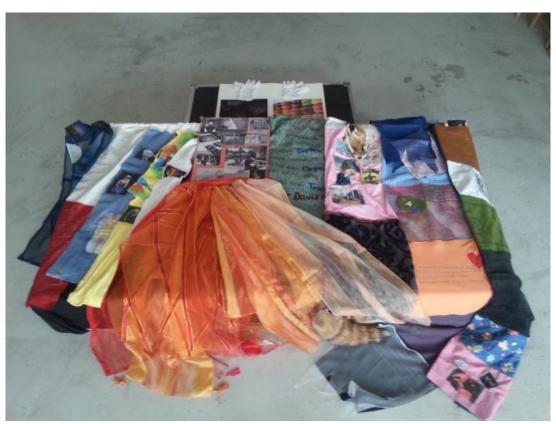


ALLEMAGNE

«Nous naissons, nous vivons, nous partageons, nous sommes tous de passage. Nous réussissons l'autre. C'est la loi de la nature. C'est beaucoup plus qu'un jeu ... "Une grande majorité des étudiants du cours de Dorle Schmidt a choisi cette citation de Mababa Diouf pour illustrer la thématique du Passage

Travail de couture sur des morceaux qui étaient destinés à être des vêtements rituel pour être porté lors d'occasions spéciales dans la vie. Puis travail de poterie autour des céramiques africaines Nok en lien avec la pratique spirituelle. Dans le cadre de ce travail les élèves ont rencontré des réfugiés africains habitant près de l'atelier de poterie pour parler de leur vie et de leur passage dangereux pour rejoindre l'Europe.

Un livre de photo et d'annotations vient regrouper tous le travail réalisés par les élèves de Dorle Schmidt du Lycée Anna-Schmidt-Schule Frankfurt [Lycée associé à L'UNESCO]



Projet invité par Mémoire de l'Avenir

Enveloppes pour la paix Projet réalisé par l'école primaire rue de Marseille Paris 10e

L'école a été invitée par Mémoire de l'Avenir à travailler sur un projet collaboratif en vue d'être exposé avec la collection Art for Peace du Dr Fisher.

Les élèves de cp, assistés de leur professeur Florence Sautereau et de leur professeur d'art plastique Véronique Sag, ont réalisé des dessins sur la thématique la paix. Les dessins ont été pris en photo, imprimés et découpés pour figurer comme timbre sur une enveloppe.

Chaque enveloppe contient un message de paix écrit par les élèves.

Parallèlement, les enfants ont travaillé sur la thématique de l'oiseau, symbole du messager, avec des matériaux de récupération. Ces oiseaux ont donné lieu à des sculptures, installées dans des cagettes en bois.



LES ARTISTES AYANT PARTICIPÉS AUX PROJETS 2013-2014 DE MÉMOIRE DE L'AVENIR

Samuel Ab

En 2006, âgé de 18 ans et le bac en poche, Samuel Ab quitte sa ville natale de Limoges pour vivre et étudier le cinéma à Paris. En parallèle de ses études à Paris 7 Denis Diderot, Samuel tourne et monte des courts-métrages fictions et documentaires. Après deux ans où il séjourne et étudie à San Francisco puis à Bologne, il obtient un Master en Cinéma et se lance dans la réalisation de documentaire. Il se consacre également à la photographie et au reportage radiophonique, ainsi qu'à l'exploration de la forme émergente du web-docu. « Tango » est son premier film documentaire, il travaille actuellement sur son prochain film : un portrait de l'Algérie et de sa jeunesse à travers le football.



Valeria Anzolin

Diplomée de l'ENSP (Ecole Nationale Supérieure de Photographie) d'Arles, Valeria est Photographe pour Maxim Magazine, Olympus France, la Chambre de Commerce de Pordenone, des clients particuliers. Elle intervient également dans des ateliers photographique avec le BAL, la Maison du Geste et de l'Image, le Forum des Images et Mémoire de l'Avenir.



Maxime Bessières

Photographe de la contemporaneité et formateur, Maxime Bessieres étudia la sociologie et ethnologie, et se spécialisa dans la photographie documentaire et contemporaine. Il arrive à concilier ces disciplines dans un but de compréhension et de témoignage des réalités contemporaines. Aujourd'hui, il développe ses thèmes de reportage et sa création personnelle grâce aux outils des sciences humaines par le questionnement de l'image et de son utilisation.

En tant que photographe et formateur, il travail au sein des PRU en Ile de France depuis 2009, notamment à Gennevilliers, Corbeil Essonnes, Vigneux sur Seine, Clichy-sous-Bois et Montfermeil, Sevran les Beaudottes. Dans son parcours de photographe, il a notamment travaillé au sein du Programme Alimentaire Mondial des Nations Unies. En Mars 2009, Maxime a été nominé dans la catégorie Portrait aux International Colors Awards.



Dagara Dakin

Après un travail de recherche en Histoire de l'Art sur "Art et identité culturelle", Dagara a poursuivi son travail autour de l'art contemporain africain au travers de nombreuses publications et interventions lors de conférences. Son travail d'écriture s'enrichit également de poésie lorsqu'il le met en valeur dans le cadre de lectures et performances Slam.

Marion Augustin

Après une première carrière en urbanisme et aménagement du territoire, Marion obtient en 2005 le DNAP de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Paris Cergy puis le concours de Guide conférencière. Depuis elle travaille à la fois comme auteur multimédia pour des sites et applications à contenu culturel et comme guide conf"rencière, intervenante auprès de publics variés dans les musées parisiens.

Véronique Drougard

Véronique Drougard a réalisé des reportages photographiques en Ethiopie et au Maghreb et travaille actuellement autour du café social Ayyem Zamen et de son public d'adultes migrants. Son travail photographique ne se conçoit pas sans la force du témoignage, de la parole et du corps, c'est ainsi qu'il a été naturel pour elle de collaborer avec des compagnies de danse et de théâtre, comme le collectif Nose sur un travail images/sons/jeu sur l'intimité des personnes agées migrantes et la coopérative Un Vent de Sorcières pour travail sonore et visuel sur le rapport hommes-femmes migrants : poétique d'un sujet de société. Les oeuvres qu'elle construit combinent souvent images et enregistrements vocaux. En 2014-2015, un ouvrage autour de son travail avec la BNF sur les témoignages des chibanis entre mémoire collective et individuelle va être édité et elle va présenter son travail sur la création au Maroc à l'Institut des Cultures d'Islam à l'automne 2014.

Méziane El Mars

Membre et co-fondateur du collectif autour du slam de poésie: Co-CliqueHô... https://www.facebook.com/CoCliqueHo Co-Cliquehô anime des scènes slam et des ateliers d'écriture et d'interprétation. Nous travaillons depuis notre lancement, avec l'association Jeunesse en Mouvement, créée pendant les émeutes de 2005, dont nous partageons l'implication citoyenne et les valeurs. Nous avons travaillé avec différents

types de publics: avec des femmes en atelier d'alphabétisation, en Lycée Pros, à l'Hôpital Necker, en milieu carcéral à Nanterre, avec des scolaires, différentes structures de quartier, avec des mineurs isolés étrangers...



Isabelle Gozard

Depuis six ans, elle anime des ateliers de théâtre et d'écriture pour l'association Mémoire de l'Avenir, le Théâtre 71 de Malakoff, et la Cie Pièces montées. En 2014, avec la scénographe et metteur en scène Florence Evrard, elle prépare un projet autour de la peintre Vieira da Silva. Actuellement, elle travaille avec le dramaturge et metteur en scène argentin Lucas Olmedo sur sa dernière création Les canailles (Octobre 2013 : Théâtre de l'Epée de bois).

Inspiré de ses deux années passées au Vietnam, elle vient d'écrire Le pays de l'eau qu'elle interpréte à diverses occasions (Galerie Mémoire de L'avenir, galerie Julio Gonzalvez- Arcueil, Café Lomi, festival de l'eau en Limousin..).



Elle écrit régulièrement pour la revue transdisciplinaire franco-portugaise, Sigila.

Formée à l'école du Théâtre National de Chaillot dirigée par Antoine Vitez, elle sera son élève de 1986 à 1989. Avant de devenir comédienne, elle a travaillé un an dans la revue d'art contemporain Canal dirigée par Alain Macaire.

Anne Guillemin

Danseuse et architecte, Anne aime jouer de la frontière entre ces disciplines. Durant ses études à l'ENSA Paris-Malaquais, elle convoque ses expériences en danse pour nourrir sa réflexion sur l'architecture et diversifier sa pratique (mémoire de Master sur la danse in situ, stage auprès d'une architecte-scénographe, projet de diplôme sur un lieu de création en danse). Réciproquement, son intérêt pour l'espace architecturé lui permet d'affiner son travail d'interprète en danse contemporaine et de s'ouvrir à divers projets singuliers (créations sur scène, vidéos-danse, performances in situ). Dans le cadre de son diplôme, elle est amenée à réfléchir sur l'incidence de l'architecture sur l'engagement du corps dans l'espace, et sur la façon dont la matière physique d'un lieu peut enrichir la matière corporelle du danseur.



Lors d'ateliers d'architecture auprès d'un jeune public, elle encourage l'expérience vécue et sensible des lieux, pour activer la créativité et la curiosité. Dans le cadre des stages de danse, elle cherche à stimuler les perceptions de l'espace (espace-environnement et espace-corps) et les sensations physiques de la matière (matière-objet et matière-mouvement), pour entrer dans le plaisir du mouvement habité.

Parallèlement, Anne poursuit la formation au diplôme d'état de professeur de danse, dans l'espoir d'acquérir de plus amples outils de transmission et curieuse d'en découvrir encore davantage sur la danse.

Christine Hallo

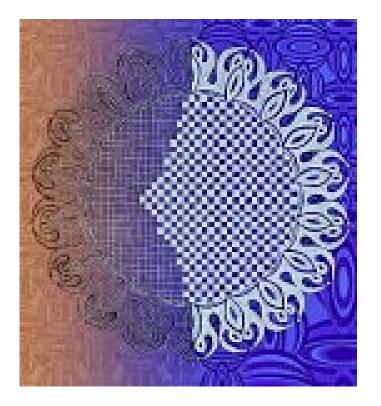
Christine Hallo est diplômée en 1977 de l'école Estienne (BTS expression visuelle).

Depuis Mai 2008, elle écrit et dessine au quotidien son "carnet de vie", carnet de voyage dans les quartiers populaires et métissés de Paris. Son émerveillement se renouvelant chaque jour dans la rencontre, croisement furtif ou réel échange, avec les africains et africaines de son quartier de Belleville, elle choisit en 2009 d'arrêter l'illustration publicitaire pour se consacrer entièrement à l'art et se concentrer sur ce sujet, en lui même inépuisable : "Portraits, us et costumes des africain(e) s à Paris"

Le "carnet de vie" est la moisson intime qui nourrit une production de tableaux :

Gouaches, dessins, portraits, lavis d'encre de Chine et aussi peintures numériques, à partir de scanns de croquis du carnet.

Cette création rend hommage à la présence enracinée et à la beauté des africain(e)s, à leur habillement, à travers une étude subjective des tissus "wax" et "basins", et des broderies, observés et mémorisés au quotidien, ainsi qu'à l'harmonie des "maternités africaines", par le thème des bébés portés dans le dos de leur mamans.



Jaime Jimenez

Graphiste indépendant, il fait le lien entre arts visuels et nouvelles technologies dans la création d'applications tactiles pour des structures culturelles (Mémorial de la Shoah, Musée Micropolis...) et la conception artistiques de sites internet.

Ces compétences ont été également mises en oeuvres dans l'animation et la formation multimédia depuis 1998, notamment à la Maison populaire de Montreuil et avec Mémoire de l'Avenir à la fois en direction des enfants et des adultes.



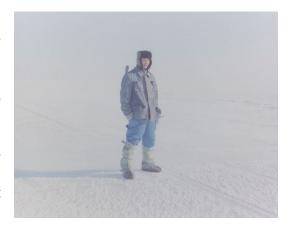
Grégoire Eloy

Grégoire Eloy est né à Cannes en 1971. Après une formation en économie et finance et une carrière en entreprise, il se consacre depuis 2003 à la photographie.

Il est assistant de Stanley Greene entre 2003 et 2005.

Son premier projet photographique, issu d'un voyage sur les nouveaux contours de l'Europe réalisé au cours de l'automne 2003, est lauréat de la Bourse du Talent Reportage de Photographie.com en 2004. Depuis 2003, il poursuit ses reportages dans les pays d'ex-Union Soviétique et d'Asie Centrale sur des thèmes liés à l'espace, la mémoire et à l'héritage soviétique, plus récemment en Géorgie et autour de la Mer d'Aral.

En 2010 et 2011 il collabore avec F93, centre culturel de Seine-Saint-Denis sur des sujets liés à la science, notamment sa série «A Black Matter» réalisée dans les laboratoires d'astrophysique qui fait l'objet d'une livre paru aux Éditions Journal en 2012.



Léna Massiani

Léna Massiani est Docteure en Études et Pratiques des Arts (thèse-création/Université du Québec à Montréal, novembre 2011).

Sa thèse est une réflexion sur la danse in situ et sur la relation, dans ce contexte, entre les danseurs, le public et le site. Elle s'intéresse notamment aux conditions d'élaboration d'un dispositif non frontal qui permettrai à chacun de sortir de sa posture habituelle de regardant et de regardé que nous connaissons et maîtrisons le mieux.

Depuis son retour en France en novembre 2011, elle a créé la cie In Situ; elle entame également une collaboration comme enseignante en Art avec l'Ecole Spéciale d'Architecture et comme artiste associé avec l'association Mémoire de l'avenir.

A partir de ce travail, Léna Massiani souhaite développer l'approche sensible de la création chorégraphique permettant à tous d'appréhender et de rencontrer la danse.

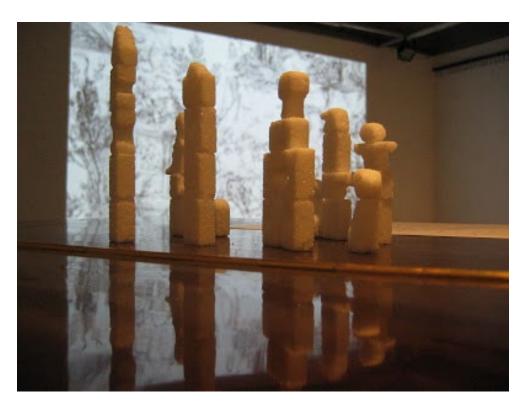


Alexandra Roudière

A la croisée de l'art et du design culinaire, son travail trouve ses sources d'inspirations à travers l'anthropologie culinaire, la matière alimentaire et la danse contemporaine, il s'inscrit dans un langage sensible et prospectif. Le corps, sa gestuelle sont sollicités à travers le prisme du monde culinaire, ils se révèlent être lieu de mémoire, de transmission, ouverts sur des scénarios modernes, gourmands, et généreusement décalés.

Diplômée de l'ENSAPC (Ecole Nationale Supérieure d'Art de Paris Cergy) et poursuit un Post Diplôme en Design Culinaire à l'ESAD de Reims (Ecole Supérieure d'Art et de Design) en 2010. Depuis plus de 10 ans, Alexandra a participé à des résidences d'artistes et expositions en Grèce, au Liban, en Roumanie, en Egypte

Elle élabore des scénographies - performances culinaires / installations pluridisciplinaires. Ainsi de nouveaux agencements se façonnent pour investir et appliquer des réflexions innovantes et poétiques dans d'autres activités: l'industrie agro-alimentaire, la gastronomie, le merchandising, le graphisme et bien encore! Sa devise: Dégager une vision globale, précise, généreuse et sensible et mais surtout délicieusement transgressive! Elle enseigne et intervient dans des Workshop "Art Action Design" en école d'art et de communication pour stimuler les gourmandises et les idées transversales.



Carmith Shaï

Carmith Shaï-Attia, art-thérapeute, exerce à Paris en libéral. Après une carrière dans le milieu du cinéma et dans l'enseignement des arts plastiques, a obtenu un double Master en Psychothérapie et Art Thérapie de Lesley University (Cambridge, Etats-Unis). Son travail artistique s'articule particulièrement autour de la question identitaire, du dialogue interculturel et du pluralisme. Aujourd'hui, elle anime divers ateliers créatifs pour enfants, adolescents, adultes et personnes âgées.

Séverine Teillot

Séverine TEILLOT a suivi un cursus en Arts Appliqués à la suite duquel elle a travaillé comme styliste en maroquinerie pendant 6 ans. En parallèle, elle a continué son parcours de formation par une licence professionnelle d'histoire de l'art : «Développement et protection du patrimoine culturel, spécialisation arts du textile» (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2005) et un Master Recherche en Archéologie : «Equipement de la personne et arts appliqués» (Université de Paris IV — Sorbonne, 2007). Elle s'est alors spécialisée dans l'étude du matériel vestimentaire, des savoir-faire et pratiques liés à leurs fabrications et à leurs utilisations. Elle a notamment étudié une partie des collections textiles indiennes du musée des arts asiatiques — Guimet, à Paris, et publié deux articles à ce sujet.

Elle est membre du Centre d'Archéologie générale : http://anthropologiedelart.org/centrage/

Par ailleurs, elle a mené des ateliers de création auprès d'artisans du secteur textile au Mali pour l'UNESCO et avec des maroquinières au Niger pour l'Assemblée Permanente de la Chambre des Métiers et de l'Artisanat (APCMA) et le Salon International d'Artisanat pour la Femme (SAFEM). Ces interventions l'ont amené à approfondir ses recherches sur les procédés de coloration des étoffes et peaux et sur l'artisanat.

Depuis plusieurs années, elle intervient en milieu scolaire et extra-scolaire dans le cadre de projets articulant méthode archéologique et design auprès d'étudiants en design à l'ENSAAMA Olivier de Serres ou création et apprentissage du français, pour des collégiens, élèves en primaire et non scolarisés avec l'association MAMABE à Madagascar, des jeunes et des adultes migrants avec Mémoire de l'Avenir. Elle a rejoint l'équipe de Mémoire de l'Avenir en septembre 2012 en tant que chargée de recherche documentaire pour la conception de parcours culturels et de médiation auprès des publics.

Aya Bernhardt



Hauke Lanz

Hauke Lanz est née en 1969, à Munich en Allemagne. Depuis 1992, il vit à Paris où il a fait des études de théâtre et de la psychanalyse à l'université Paris VIII. Parallèlement, il a été assistant à la mise en scène, entre autres, auprès de Richard Foreman à New York et Romeo Castellucci à Cesena en Italie (Genesi. From the museum of sleep, de la Socìetas Raffaello Sanzio). Lauréat de la Villa Médicis hors les murs au Mexique en 2000, il signe depuis des mises en scène expérimentales dans des structures comme la MC 93 de Bobigny (Anticlimax de Werner Schwab), le Festival Friction au Théâtre Dijon Bourgogne, le Théâtre de Namur (Disparitions d'après des textes de Sophie Calle) le Théâtre National de Bruxelles (norway.today d'Igor Bauersima) le Theater Freiburg (Angstblau d'après le roman Le cri du sablier de Chloé Delaume), le Schauspielhaus de Vienne, le Théâtre Paris-Villette (Les névroses sexuelles de nos parents de Lukas Bärfuss), le Fundamental Monodrama Festival à Luxembourg (Your hands are still hot but you don't know why, un projet d'après les Tirs de Niki de Saint Phalle, Lettre du couloir de la mort d'Ulrike Meinhof et de Le miracle d'Anna Politkovskaïa) et la Ménagerie de verre à Paris. Depuis 2009 il travaille également sur des formes hybrides entre performance, vidéo et Internet, présentées notamment lors des Sondes à la Chartreuse- Centre national des écritures du spectacle, et en streaming sur le Web.

En 2013, il est le collaborateur artistique du réalisateur Philippe Calderon sur le film John von Neumann, Prophète du 21e siècle pour Arte France et prépare actuellement des créations, entre autres, pour le Theater Neumarkt, à Zurich.

Daniela Meller

Né en 1947 en Tunisie, elle arrive en Israël en 1956.

Artiste multidisciplinaire, Peinture, sculpture, elle enseigne aussi le dessin, l'aquarelle et l'acrylique dans les milieux communautaires

Elle est activement engagée dans des projets de dialogue et de création entre la communite Bedouine et Hebrahique du Sud d'Israel.

Elle appartient au groupe d'artistes 'Nirim'. Son travail est exposé a travers differents pays du monde Vit et travaille dans le sud d'Israël

http://www.meller-art.co.il/



tzuf prag

In my work I examine subjects related to feminism, belonging, intimacy, exposure and latescence.

In examine my inner and outer self, I create a self portrait in which with I ask to delineate a wider feminine portrait, which will allow other woman to sympathize with .

Parts of my works were created by inspiration from my childhood photos .

For me, it was a "fair well" journey from the childish innocence, which resembled transition to maturity.

Dealing with self-identity had accompanied me from the very beginning of my career as an artist, during the years I had improved and defined

Technical elements in my work, such as line and perspective. In the last two years I had focused on choosing materials and colors which stress the emotional side of my creation. I had chosen to work with a variety of materials, which reflects my mood change as a person and as an artist: acrylic, oil, pencils and above all- wax, a delicate and fragile element. My work resembles a battle field, which describes feelings rather than the objective reality that surrounds me, in the expressive painting style and the action painting performance, primary instincts spontaneously comes into expression. As a result, the outer reality becomes an inner, psychological reality which represents my subconscious and my truth. Acute colorfulness, distortion and exaggeration in characters and their movement, or the setting in which they are shown, also helps in creating an alternative, naïve world, which shows a mosaic of questions regarding self identity.

Action painting means a painting that is made when the rational does not command emotion, thus attempting to create an image free from reason .





PARTENAIRES 2014











Contacts

Mémoire de l'Avenir

45/47 rue Ramponeau, 75020 Paris +33 (0)9 51 17 18 75

www.memoire-a-venir.org

Conseil d'administration

Margalit BERRIET - Présidente Florence DIFFRE - Secrétaire Frédéric SARAH – Trésorier

France

Margalit BERRIET
Directrice et commissaire d'exposition
+33 6 98 75 62 36
margalit.berriet@gmail.com

Adeline MENGUS Coordination générale et pédagogie +33 (0)6 98 75 63 21 pedagogie.mda@gmail.com

Marika BRET
Administration et développement des ressources
coordination.mda@gmail.com

Séverine TEILLOT Recherche et Médiation culturelle mediation.mda@gmail.com

Marie-Cécile BERDAGUER Communication et développement culturel com.mda@gmail.com

Israël - Palestine

Doron POLAK - Co-founder - Artists Museum www.doronpolak.com/polak_do@zahav.net.il

Eliya Beany YADAH - Art curator +972 525282302 eliyabeany@gmail.com

Rebekka WINDUS - Project Coordinator +972 5 23 82 85 70 / Reb.windus@web.de

Sénégal

La Communauté Rurale de Diembering Monsieur Alfred Kâ - Chef du Village de CAP SKIRRING

Arona COLY – President - coly.arona@yahoo.fr Ousmane NDIAYE- Premier secrétaire Ndiaye_22000@yahoo.fr Pape THIAM- Trésorier renecarperouge@hotmail.fr Allemagne Allemagne

Dorle SCHMIDT, Anna-Schmidt Frankfurt dorle_schmidt@web.de

Uta Forstat, W.I.S.E. E.v. uta.forstat@googlemail.com

Turquie

Alp Gani ORAL, I.C.A.A.. / D-Atelier Ankara datelier@ttmail.com - www.datelier.net



Mémoire de l'Avenir / Memory of The Future 45/47 rue Ramponeau Paris 20 +33 9 51 17 18 75 M° Belleville [L2 - 11] - Ouverture Lundi - Samedi 11H - 19H

www.memoire-a-venir.org