

International Year of



CIPSH
International Council of Philosophy
and Human Sciences

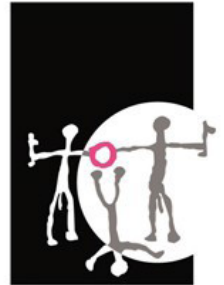


Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

En partenariat avec



Programme pour la gestion
des transformations sociales



MÉMOIRE
DE
L'AVENIR

The International Year of Global Understanding (IYGU), Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH), UNESCO - MOST & Mémoire de l'Avenir (MDA)



ARTS ET SOCIÉTÉ

LE PROJET

IYGU - Global Understanding – Une initiative collective et une contribution à la Conférence mondiale des Humanités

--- **Mission:** Organiser un mouvement mondial de projets artistiques impliqués dans la société

--- **Question:** Quel est le rôle des Arts et des Artistes dans un monde en pleine mutation?

The International Year of Global Understanding (IYGU) part du principe que toutes les transformations de la nature sont fondées sur des actions humaines et que toutes les actions humaines sont basées sur des schémas culturels d'interprétation. Avec les processus de mondialisation, les conditions des actions humaines ont radicalement changé. Faire face avec succès aux changements culturels, sociaux et climatiques à l'échelle mondiale exige que les gens comprennent que leur propre vie au niveau local est intégrée dans un contexte mondial. Cela suppose une compréhension globale des enjeux. Penser globalement permet d'agir de manière appropriée au niveau local.

“La connaissance est le facteur qui nous amène à changer notre façon de penser. Cependant, c'est la compréhension qui conduit à changer les attitudes. Global Understanding met l'accent sur des chemins culturellement différents vers la durabilité mondiale.” Eliezer Batista,¹

La compréhension globale, qu'apportent les Humanités, permet de mieux saisir les enjeux mondiaux et d'agir en conséquence. Le manque de connaissance de l'impact que peuvent avoir nos actions entre Cultures, ou entre Homme et nature peut avoir un impact désastreux sur notre avenir. Les conditions de vie de chacun changent. Les individus et les sociétés doivent s'unir pour vivre ensemble dans la conscience de l'autre et de ses conditions de vie.

Chacun dans sa propre réalité peut faire une différence et proposer des actions ou fournir des solutions. Les artistes démontrent et réfléchissent sur toutes les questions des sociétés et évoquent les rencontres entre les gens

Aujourd'hui, plus que jamais, les initiatives doivent favoriser l'accès au savoir et aux valeurs universelles et chercher à relier les problèmes et les solutions à l'échelle mondiale. Nous devons encourager la compréhension globale et accroître la participation et la collaboration au-delà des frontières sur des questions mondiales telles que l'éducation, l'économie, la conscience environnementale, l'éthique ...

Les Arts et les Cultures sont de puissants exemples et d'excellents médias pour construire de nouvelles réalités sociales, pour faire évoluer les mentalités personnelles, que cela soit à travers l'apprentissage ou le dialogue. Avec le développement des plates-formes numériques, les pratiques socioculturelles ont maintenant, théoriquement, une portée mondiale.

Les arts et les artistes font le pont entre les personnes, les peuples, les continents, les cultures, les civilisations et le temps. Les arts et les cultures sont un voyage dans le monde de l'humanité, au-delà des limites sociales, politiques ou religieuses.

L'art est une expression et un miroir de l'esprit humain. Il permet de progresser, critiquer, proposer, inventer, penser, transformer. C'est une trace de la pluralité des Histoires, visibles et cachées.

1 Eliezer Batista, key initiator of the 1992 UN Conference on Environment and Development in Rio de Janeiro, Brazil

Les arts permettent aux individus de se développer au sein de cultures, d'économies ou même de conflits collectifs. Par la pluralité de ses formats d'expression, c'est un média idéal pour établir un dialogue. Les arts relient le passé, le présent et l'avenir.

Les Humanités qui se construisent au niveau local, régional ou mondial proposent à la fois des pratiques originales, des méthodes abstraites ou utilitaires, des idées, des inventions, des nouvelles pratiques ainsi que de nouvelles approches esthétiques.

« ...l'histoire de l'art et celle de l'homme sont indissociables ; l'art commence avec l'homme ou même, peut-être, avec son prédécesseur direct l'Australopithèque. Dès son origine, l'homme s'affirme comme un artiste, parce qu'il partage ses premières pulsions d'artistes avec d'autres animaux, notamment peut-être avec certains grands singes, parce que, d'emblée, il collecte et collectionne les « œuvres d'art » de la nature, parce qu'il crée aussitôt des formes, il produit des traces et des tracés et, très tôt, invente les premières parures... » 2

PROPOSITION

UN RASSEMBLEMENT DE PROPOSITIONS D'ARTISTES illustrera, par un schéma général de communication, transcendant les lieux ou les différences personnelles, une meilleure compréhension de nos réalités, de nos limites, de nos outils, de nos objets, de nos symboles et de nos langues, de nos philosophies, de nos choix de vie, de nos civilisations, ainsi que nos choix pour l'avenir.

Nulle part sur Terre, il n'existe de peuple sans langage ou sans arts.

"Intangible cultural heritage is a living set and a perpetually constant re-creation of practices, knowledge and of representations, that enabling individuals and communities at all levels of society to express ways of seeing the world through systems values and ethical standards."3

Organiser un mouvement mondial d'artistes pour une compréhension globale, pour contribuer au débat préparatoire de la Conférence Mondiale des Humanités.

Les Arts sont une recherche permanente sur les relations entre les êtres humains et entre les êtres humains et la nature.

Un artiste travaille à partir de ses propres expériences et connaissances. Sa responsabilité réside non seulement dans l'aspect esthétique de son travail mais aussi dans son influence, sa provocation, sa proposition ou sa critique réflexive. Un artiste a la responsabilité de proposer aux personnes des façons de découvrir le monde, d'explorer les similitudes et les différences qui existent entre eux et les autres.

2 LORBLANCHET MICHEL. 2006 Les origines de la culture, les origines de l'art, Paris (Editions le Pommier), pp

3 UNESCO 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

« Les arts sont un levier de transformation des réalités et de leurs processus d'évolution. Par conséquent, la recherche esthétique revêt une importance fondamentale pour envisager un avenir soutenable. »

Benno WERLEN

MDA avec IYGU publie un APPEL A CANDIDATURE pour unir les artistes DE TOUTES LES REGIONS DU MONDE, démontrant l'implication et la contribution des artistes et des Arts vers la compréhension globale dans les domaines suivants:

- Art et Vision
- Art et Innovation
- Art et Evolution
- Art et progrès
- Art et action / pratique
- Art et Révolution
- Art et engagements
- Art et éducation
- Art et prévention
- Art et développement durable
- Art et résistance

Les Arts et les Cultures sont des agents actifs s'impliquant dans des actions sociales, politiques, économiques, démontrant la solidarité entre les hommes, mais aussi dans tout ce qui implique l'humanité et ses conditions de vie, l'appropriation esthétique de la nature et ses transformations durables ...

en influençant toutes les activités sociales ou culturelles: dans la prévention, dans la médiation, dans le dialogue, dans l'éducation ...

Cet appel à candidatures est adressé à tous les membres du système des Nations Unies, qui comprend 206 États répartis en trois catégories:

> 193 Etats membres > 2 Etats observateurs > 11 autres états. *

*Le différend de souveraineté indique des États dont la souveraineté est incontestée (190 États) et des États dont la souveraineté est contestée (16 Etats). Nombre total d'états indépendants: 195



CIPSH
International Council of Philosophy
and Human Sciences



Soutien au projet

GLOBAL UNDERSTANDING – A COLLECTIVE INITIATIVE
par Mémoire de l'Avenir et l'YIGU Centre d'Actions Globales pour les Arts

Comprendre comment les dynamiques globales sont désormais intimement connectées aux comportements locaux est un défi urgent pour les humains, dans tous les continents. Un défi lié étroitement à tous les enjeux qui sont considérés dans le cadre des objectifs retenus par les Nations Unies, tels que la pauvreté et la faim, les besoins en énergie et en eau, la qualité de l'éducation et l'équité, ou les changements dans le climat et l'économie.

Ce défi, qui est de plus en plus ressenti de forme dramatique par des sociétés soumises à des situations extrêmes (sécheresses, guerres, inondations, chômage de longue durée, ...) se croise avec le besoin d'utiliser tous les outils que les humains ont su mettre en route, y compris les connaissances scientifiques, des formes traditionnelles d'adaptation à des risques naturels, les réseaux sociétaux de dissémination de connaissances et de gouvernance intergénérationnelle, et en particulier la préservation d'une énorme diversité d'approches, de réponses possibles, qui ont construit la résilience des humains sur la base de la préservation des connaissances acquises et de la créativité innovatrice.

Le Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH) soutient l'initiative de l'Année Internationale de la Compréhension Globale (IYGU), particulièrement son approche qui part des besoins des personnes (se nourrir, habiter, se déplacer, se reposer, etc.) et souligne le besoin d'en profiter pour poursuivre une route de convergence entre les sciences exactes et naturelles, les sciences humaines et les arts, qui respecte la spécificité de chacun mais permette de vraiment construire un cadre global de renversement stratégique, lequel devra cadrer les besoins de court terme avec des visions de moyenne et longue durée, contre toute forme de pensée unique. C'est aussi dans ce sens que se prépare la Conférence Mondiale des Humanités, préparée et organisée avec l'UNESCO et la Fondation pour la CMH.

L'initiative de *Mémoire de l'Avenir* et du *Centre d'Actions Globales pour les Arts* du IYGU, totalement en ligne aussi avec les objectifs définis pour la Conférence Mondiale des Humanités, permet de fédérer des réflexions issues du monde des arts sur les enjeux en discussion. Les arts ne remplacent pas les sciences et ne sont pas réductibles aux préoccupations des sciences, mais elles participent du processus de mise en valeur de la créativité, de l'imagination de nouveaux avènements, de diversité et de pensée critique. Dans ce sens, le CIPSH s'associe à l'appel à projet de *Mémoire de l'Avenir* dans le cadre de l'IYGU et de la préparation de la Conférence Mondiale des Humanités, et s'engage à le disséminer, tout en désirant que les ressources budgétaires nécessaires à son accomplissement soient réunies dans les délais les plus courts.

Paris, le 5 Avril 2016

Luiz Oosterbeek
Secrétaire-Général du CIPSH

Benno Werlen
Secrétaire-Général de l'IYGU

ÉQUIPE DE MÉMOIRE DE L'AVENIR POUR LE PROJET ART ET SOCIÉTÉ:

Margalit BERRIET

Présidente fondatrice de Mémoire De l'Avenir, Artiste chercheuse et commissaire d'exposition

Marie-Cecile BERDAGUER

Responsable des expositions et de la communication à Mémoire de l'Avenir M1, Management of cultural institutions L3, Histoire, critique and conservation of Art- Ecole du Louvre

Isabelle GOZARD

Comedienne et écrivaine: elle a étudié le théâtre, les beaux arts et la littérature. A fait de nombreuses résidences en Asie– Inde, Japon et Viet-Nam. www.isabellegozard.com