

Vincent LEFEBVRE

Jaillir de La fatigue

TEXTE & CORPS - PERFORMANCE

...donner **corps et voix** aux mots recueillis au gré de diverses personnes plus ou moins proches, qui ont pu jaillir spontanément sur le papier après leur avoir demandé tout ce qui leur venait en tête à l'évocation du mot '**fatigue**' en 2mn chrono

+

SIKAI LI

La Pluie Retardée

PIECE ACOUSMATIQUE, Conception Sikai LI, 12' minutes

+ Improvisation libre, 15 à 20 minutes

Guitare	Sikai Li
Voix	Dorian Campagne
Violon	Tiona Andrianaivomananjaona

La Pluie Retardée

La pluie retardée symbolise le retard naturel entre la précipitation et son arrivée sur nos vies, reflétant ainsi les périodes d'attente, de doute et de contemplation

En collaboration avec Aziliz de Vulpillières, qui a écrit un texte sur la pluie, l'attente et le retard, le processus de création s'est déroulé de manière asynchrone. Chaque travail dépendait de l'autre, produisant un décalage. Les échanges, les enregistrements de sa voix et leur intégration ont nécessité des périodes d'attente et de réflexion, incarnant ainsi la thématique de l'œuvre.

Des sons de guitare transformés, souvent avec des effets de delay, et parfois ressemblant à des tonnerres, renforcent le désir et la crainte de l'auditeur.

La Pluie Retardée est née d'une soirée passée à l'intérieur avec mon chien pendant une forte averse. J'ai documenté l'étrange atmosphère de cette nuit en enregistrant les sons de la pluie et de mon chien, intégrant ces éléments anecdotiques dans la composition. La pièce juxtapose mouvement et immobilité, avec la pluie en toile de fond dynamique, offrant des moments de tension, d'apaisement et de révélation.

Poème, Voix : **Aziliz de Vulpillières**

Il est seul. La pluie tombe dans son corps.

Des gouttes s'immiscent.

La machine déraille.

Quelle machine ! Invincible, il la croyait. Maintenant, elle fait défaut à son programme.

Le voilà nu, mouillé jusqu'aux os par cette eau tonitruante. Tout doucement, les pleurs tombent dans son cœur. Il est seul.

Ça tambourine à l'intérieur.

"Cher corps, cher cœur, quel ennui", se dit-il.

Il attend.

Quoi?

Que ça s'arrête.

Que ça avance.

Enfin, que la danse commence !



Vincent LEFEBVRE

Jaillir de La fatigue

TEXT & BODY PERFORMANCE

...to give body and voice to the words gathered from various people, more or less close to us, who were able to spontaneously express themselves on paper after having asked them everything they could think of when they heard the word 'fatigue' in 2 minutes flat.

+

SIKAI LI

THE DELAYED RAIN

ACOUSMATIC PIECE, Conception Sikai LI, 12 minutes

+

Free improvisation, 15 to 20 minutes
with

Guitar **Sikai Li**

Voice **Dorian Campagne**

Violin **Tiona Andrianaivomananjaona**

THE DELAYED RAIN

The delayed rain symbolizes the natural delay between precipitation and its arrival in our lives, thus reflecting periods of waiting, doubt, and contemplation.

In collaboration with Aziliz de Vulpillières, who wrote a text about rain, waiting, and delay, the creation process unfolded asynchronously. Each piece of work depended on the other, producing a time lag. The exchanges, recordings of her voice, and their integration required periods of waiting and reflection, thus embodying the theme of the work.

Transformed guitar sounds, often with delay effects and sometimes resembling thunder, reinforce the listener's desire and fear.

The Delayed Rain was born from an evening spent indoors with my dog during a heavy downpour. I documented the strange atmosphere of that night by recording the sounds of the rain and my dog, integrating these anecdotal elements into the composition. The piece juxtaposes movement and stillness, with the rain as a dynamic backdrop, offering moments of tension, calm, and revelation.

Poem, Voice: Aziliz de Vulpillières

He is alone. The rain falls within him.
Drops seep in.
The machine derails.
What machine!
He thought it invincible.
Now, it fails its program.
Here he is, naked, soaked to the bone by this
thunderous water.
Slowly, tears fall into his heart. He is alone.
It drums inside.
"Dear body, dear heart, what boredom,"
he thinks. He waits.
For what?
For it to stop.
For it to move forward.
Finally, for the dance to begin!

©Vincent LEFEBVRE

