

TIONA_ANDRIANAIVOMANANJAONA



Elève de Josette Roux-Marchesini, ancien premier violon de l'orchestre de Paris, elle bénéficie également des enseignements de Michel Marchesini et Véronique Marin en musique de chambre. Elle est diplômée de L'ENM du Raincy en Violon classique et musique de chambre.

Elle s'intéresse peu à peu à des pratiques musicales de plus en plus libres et complémentaires. Elle s'initie et prend goût à la pratique du violon baroque, et s'ouvre au monde de l'improvisation musicale et théâtrale. En 2023, elle intègre la classe d'improvisation libre de Philippe PANNIER au CRR 93 d'Aubervilliers / la Courneuve. Elle y trouve un véritable laboratoire créatif riche de rencontres mêlant toutes les disciplines des arts vivants. Elle y apprend l'écoute, l'adaptation du geste et l'engagement du corps indispensables à une production qualitative du son. Elle complète cet enseignement par des stages ponctuels d'improvisation théâtrale avec la LIFI (Ligue Française d'improvisation).

Elle fait partie de l'Ensemble Musical FURIANTE, l'Orchestre Fuga Furiosa, l'Ensemble Felice. Elle participe à des stages de musiques anciennes avec Ton Koopman et l'Âme des volutes.

IN ENGLISH

A student of Josette Roux-Marchesini, former first violin of the Orchestre de Paris, she also benefited from the teachings of Michel Marchesini and Véronique Marin in chamber music. She graduated from the National School of Music (ENM) in Raincy with a degree in Classical Violin and Chamber Music.

Gradually, she became interested in increasingly free and complementary musical practices. She began to enjoy playing the baroque violin and opened herself to the world of musical and theatrical improvisation. In 2023, she joined the free improvisation class of Philippe PANNIER at the CRR 93 in Aubervilliers / La Courneuve. There, she found a true creative laboratory rich in encounters that blend all disciplines of the performing arts. She learned the importance of listening, adapting her movements, and engaging her body, which are essential for producing high-quality sound. She supplemented this training with occasional theatrical improvisation workshops with the LIFI (Ligue Française d'Improvisation).