



CHARTRE MEMOIRE DE L'AVENIR

*« L'art est ce qui rend la vie plus intéressante
que l'art. »*

Robert Filliou

Cette charte a valeur de référent éthique pour les membres et les partenaires de l'association Mémoire de l'Avenir dans son projet éducatif, social et artistique. Elle donne les lignes directrices définies par le bureau de l'association comme étant constitutives de la notion et de la démarche de l'association pour une éducation au dialogue interculturel et à la lutte contre les stéréotypes et les préjugés.

« Le dialogue interculturel est un échange de vues ouvert et respectueux entre des individus et des groupes appartenant à des cultures différentes, qui permet de mieux comprendre la perception du monde propre à chacun ».

Mémoire de l'Avenir est une association apolitique et aconfessionnelle dont la mission principale est de s'appuyer sur les arts, les cultures et les patrimoines comme outils de dialogue.

À travers ses différentes actions, elle propose un questionnement et un éclairage autour des différences – de quelque nature qu'elles soient – qui génèrent bien souvent des incompréhensions, des conflits, et qui peuvent engendrer préjugés, stéréotypes, discriminations de toutes sortes.

L'objectif premier de ces actions est de mieux comprendre les enjeux liés aux identités, à la diversité sociale et culturelle, à la laïcité, à la citoyenneté, et de favoriser la promotion de la cohésion sociale et du vivre-ensemble.

L'objectif second est d'étendre cette notion d'identité au vivant dans sa globalité, en s'inspirant notamment des concepts clés de la nature – biodiversité, résilience, hybridation, interdépendance – afin de se les approprier. Ainsi, parallèlement, nous pouvons repenser les rapports entre humains, mais également les rapports entre humains et non humains, replaçant l'homme au sein de l'écosystème.

Les arts, les cultures et les patrimoines offrent les reflets de la société ; ils représentent les manifestations tangibles de contextes et de périodes, mettant en lumière des questions profondes et sous-jacentes. Sollicitant nos sens, notre intuition et nos perceptions, ils interrogent les réalités. A

ce titre, ils peuvent être utilisés comme outils de dialogue, de débat, et de questionnement critique. Ils ont la capacité de remettre en question et de désamorcer les mécanismes d'ignorance et de peur, les préjugés, les stéréotypes, et les discriminations de tout ordre.

A travers une rencontre à la fois subjective et collective, les arts, les cultures et les patrimoines rassemblent et favorisent la construction d'un espace commun et d'une trame ou tissu social. La culture est le lien social, et non l'inverse : elle est ce qui cimente l'ensemble des individus. Ce sont les individus et la société qui contribuent à créer la culture ; c'est aussi la culture qui les nourrit. La culture permet donc de créer du lien, de relier les individus, de dépasser sa conscience ordinaire pour pouvoir vivre avec les autres – les altérités – en bonne intelligence, dépassant la logique d'opposition pour adopter une logique de coopération et de coexistence. Il s'agit au final de promouvoir une éthique et esthétique relationnelle, qui donne de la valeur et du sens aux relations.

Les arts, les cultures et les patrimoines, utilisés comme outils de dialogue et comme supports de réflexion critique et d'apprentissage, sont de puissants remparts contre la pensée unique, la violence, et les replis identitaires auxquels nous assistons. Le dialogue permet de travailler une qualité d'écoute et d'observation, d'assumer la responsabilité de sa parole, de ses besoins et de ses ressentis, et d'apprendre ainsi à communiquer pour mieux se comprendre.

Nos actions ont pour vocation de s'insérer dans le tissu social local et global, pour valoriser les actions des partenaires, créer du lien entre nos différentes structures afin de mutualiser nos compétences et de répondre au mieux aux besoins des publics.

« Je ne conçois pas que l'artiste puisse rester un spectateur indifférent, refusant de prendre une option. (...) Être engagée cela signifie, pour l'artiste, être dans son contexte social, être la chair du peuple, vivre les problèmes de son pays avec intensité et en rendre témoignage. »

Aimée Césaire

CHARTER OF *Mémoire De l'Avenir*

"Art is what makes life more interesting than art."
Robert Filliou

This charter serves as an ethical reference for the members and partners of the association "***Mémoire De l'Avenir***" in its creative-artistic educational, and social project. It provides the guidelines defined by the association's board as constitutive of the concept and approach of the association for activities in intercultural dialogue and the fight against stereotypes and prejudices.

"Intercultural dialogue is an open and respectful exchange of views between individuals and groups from different cultures, which allows a better understanding of each one's perception of the world."

"Memory of the Future" is a non-political and non-denominational association whose main mission is to rely on arts, cultures, and heritages as tools for dialogue.

Through its various actions, it offers questioning and insight into differences—of any kind—that often lead to misunderstandings, conflicts, and can generate prejudices, stereotypes, and various forms of discrimination.

The primary objective of these actions is to better understand urgent issues related to identities, social and cultural diversity, secularism, citizenship, ecology and to promote social cohesion and coexistence between the people and between citizenry and nature.

Its objective is to extend this notion of identity to all living things, drawing inspiration from key concepts in nature—biodiversity, resilience, hybridization, interdependence—to appropriate them. Thus, concurrently, we can rethink the relationships between humans, but also the relationships between humans and non-humans, placing humans within the ecosystem.

Arts, cultures, and heritages reflect the entire journey of society; they represent tangible and immaterial manifestations of contexts and periods, shedding light on deep underlying issues and underlying inquiries. Soliciting our senses, intuition, and perceptions, they question realities. In this regard, they can be used as tools for dialogue, debate, and critical questioning. They have the ability to challenge and defuse mechanisms of ignorance, fear, prejudices, stereotypes, and discrimination of all kinds.

Through a meeting that is both subjective and collective, arts, cultures, and heritages bring together and foster the construction of a common space and a social fabric or framework. Culture is the social bond, not the other way around: it is what binds all individuals. It is individuals and society that contribute to creating culture; it is also culture that nourishes them. Culture, therefore, enables the creation of connections, linking individuals, going beyond ordinary consciousness to live with others—alterities—in good understanding, surpassing the logic of opposition to adopting a logic of cooperation and coexistence. Ultimately, it aims to promote a relational ethics et aesthetic that gives value and meaning to relationships.

Arts, cultures, and heritages, used as tools for dialogue and as supports for critical reflection and learning, are powerful bulwarks against uniform thinking, violence, and identity retreats that we witness. Dialogue allows working on a quality of listening and observation, taking responsibility for one's words, needs, and feelings, and thus learning to communicate to better understand each other.

Our actions are intended to be integrated into the local and global social fabric, to value the actions of partners, create links between our different structures to pool our skills, and best meet the needs of the public.

"I cannot conceive that the artist can remain an indifferent spectator, refusing to take a stance. (...) To be engaged means, for the artist, to be in his social context, to be the flesh of the people, to live the problems of his country intensely and bear witness to them."

Aimé Césaire