

VERSION FRANÇAISE

APPEL À PARTICIPATION

SUMMER 2024 ÉTÉ 2024

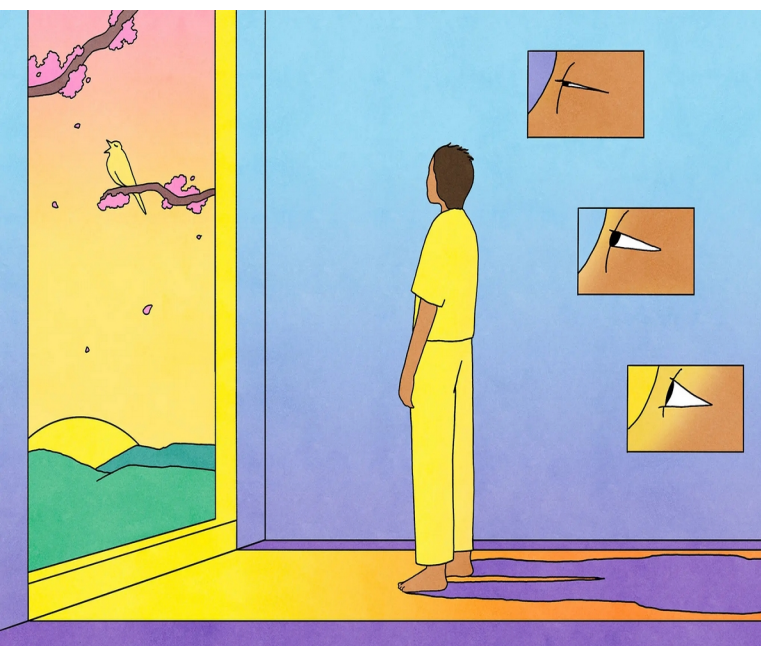
EXPOSITION COLLECTIVE

Deadline le 10 juin

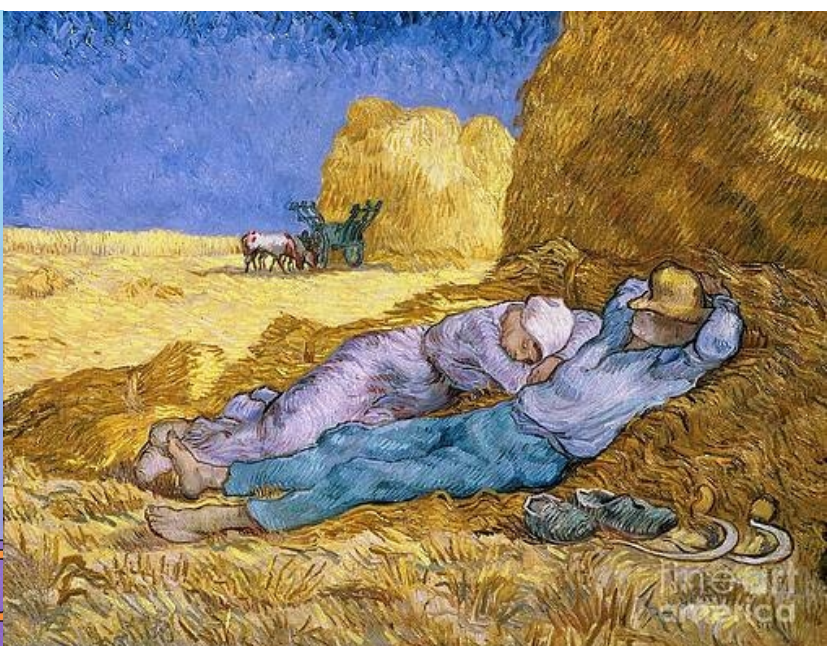
titre :

jaillir de la fatigue

la fatigue collective



© María Medem, 2024, illustration,
Don't Let Daylight Saving Time Ruin Your Sleep, Alice Callahan
(auteure), nytimes.com/2024/03/07/



© Vincent Van Gogh, 1889, *La méridienne*, Musée d'Orsay, Paris

Du 5 juillet au 5 septembre 2024 Mémoire de l'Avenir (MDA) - Humanities, Arts and Society (HAS) réunira une dizaine d'artistes du monde entier, de tous les médias et formes d'expression, pour créer une exposition collective transdisciplinaire qui explorera le thème "jaillir de la fatigue – la fatigue collective" en tant que phénomène social, culturel, économique et politique de nos sociétés.

Commissaires d'exposition :

Commissaire invitée : Liwei XU, docteure en histoire de l'art

Commissaire *in-situ* : Margalit BERRIET, présidente et fondatrice de l'Espace Mémoire de l'Avenir - Humanities, Arts and Society

Quelques RÉFLEXIONS

Thème: la fatigue collective - jaillir de la fatigue

..."Si tu rêves, – sans faire des rêves ton pilastre ;
Si tu penses, – sans faire de penser toute leçon ;
Si tu sais rencontrer Triomphe ou bien Désastre,
Et traiter ces trompeurs de la même façon...¹"

IF, Rudyard Kipling (texte complet)

La fatigue n'est pas simplement un sentiment personnel isolé.

Au cours des dernières décennies, la fatigue est devenue un sujet de recherche en tant que problème social, culturel et scientifique.

Les Jeux olympiques modernes nous montrent l'aspiration de l'homme à dépasser infiniment ses propres limites physiques. En réalité, l'idée de progrès et de performance s'invente dans le sport à partir du XVIIIe siècle. Depuis la seconde moitié du XXe siècle, dans une société où la performance humaine est mesurée par le travail, chacun doit faire face à une surcharge et à une accélération du travail pour une performance accrue, ce qui entraîne une fatigue physique constante.

Dans *Histoire de la fatigue : Du Moyen Âge à nos jours* (publié en 2020), l'historien Georges Vigarelle estime que les symptômes de la fatigue ont évolué avec le temps et la société. Le philosophe Byung-Chul Han définit la société contemporaine comme une société de la fatigue, dans son ouvrage *La société de la fatigue* (publié en 2015). Selon lui, la société néolibérale est axée sur la poursuite de la réussite personnelle, ce qui conduit les gens à s'exploiter volontairement, et les épuise. Il s'agit non pas d'une fatigue temporaire, mais d'une fatigue ontologique.

L'état de fatigue est-il fondamental pour les ÊTRES ?

L'exposition "Spring Out Of Tiredness" de Mémoire de l'Avenir invite les artistes à interroger la fatigue et nos actions individuelles et collectives en tant que condition de vie partagée (humaine) et à regarder d'un nouvel œil ce qui la façonne et ce qu'elle génère.

Voici quelques sujets à développer :

- + Perception interne du corps et de l'esprit
- + Perception externe de l'état d'être des "autres"
- + État de stress
- + Épuisement professionnel et fatigue
- + Fatigue industrialisée
- + Lassitude nerveuse face aux entreprises intellectuelles
- + Fatigue maternelle / paternelle
- + Fatigue émotionnelle et faiblesse
- + Fatigue politique
- + Ennui esthétique
- + Fatigue d'être soi-même

¹ Rudyard Kipling, *Tu seras un homme mon fils*, suivi de "Lettres à mon fils", Éditions Mille et une nuits, 1998.

LES CONDITIONS POUR CANDIDATER

POUR SOUMETTRE VOTRE TRAVAIL

DEADLINE le 9 juin à minuit

Envoyez un fichier PDF (en anglais ou en français) incluant :
-des visuels de l'oeuvre ou de la performance (HD si possible)
-une courte présentation de l'oeuvre (300-600 caractères max.)
-une courte biographie (300-600 caractères max.)

à l'adresse électronique suivante :

margalit.berriet@memoire-a-venir.org
liwei.xuu@gmail.com
direction@memoire-a-venir.org

Suite à une sélection, vous recevrez une réponse d'ici le 13 juin 2024.

Une participation coopérative est requise:

- **frais participatifs de 300 €**
- y compris le 20 € d'adhésion à MDA.
- Mémoire de l'Avenir ne prend aucune commission.
- Tous les revenus de la vente d'oeuvres d'art sont entièrement reversés à l'artiste.
- Un contrat sera envoyé à chaque participant.

NOTE : Mémoire de l'Avenir est une organisation à but non lucratif (un reçu est possible à des fins fiscales).

MDA s'engage à

- La production d'invitations imprimées et en ligne
- La communication sur les réseaux sociaux
- Une newsletter
- Un catalogue (1 exemplaire offert à chaque artiste + une copie PDF en ligne gratuite)
- Un événement d'ouverture organisé par Mémoire de l'Avenir **le vendredi 5 juillet 2024 de 19h à 21h**, auquel les artistes sont invités à participer
- Un(e) artiste de performance est le (la) bienvenu(e) pour participer à cet appel à participation

QUELQUES AUTRES IDÉES / Autres RÉFÉRENCES Voir P. 7



© Bettman, Dali dormant avec une clé à la main, Getty Images

ENG VERSION

OPEN CALL TO ARTISTS / C.F.P

SUMMER 2024

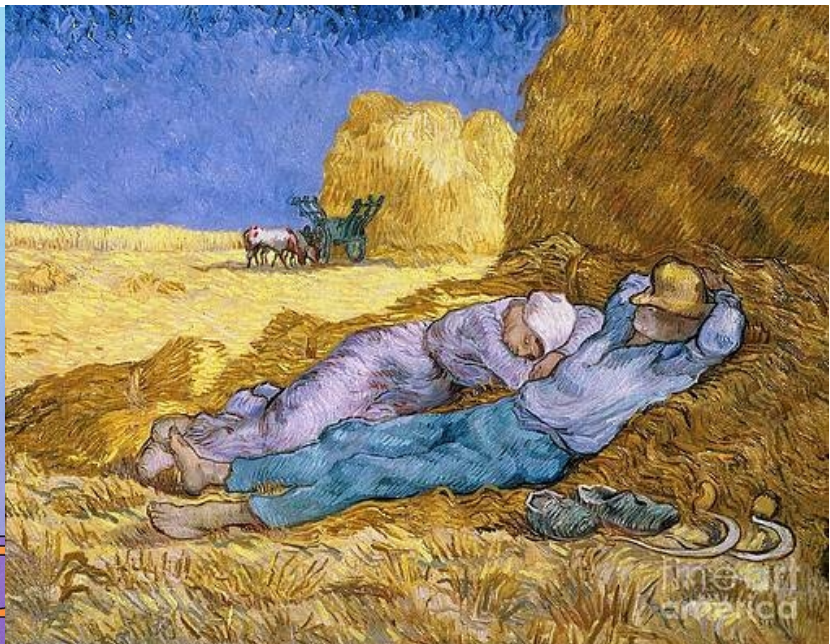
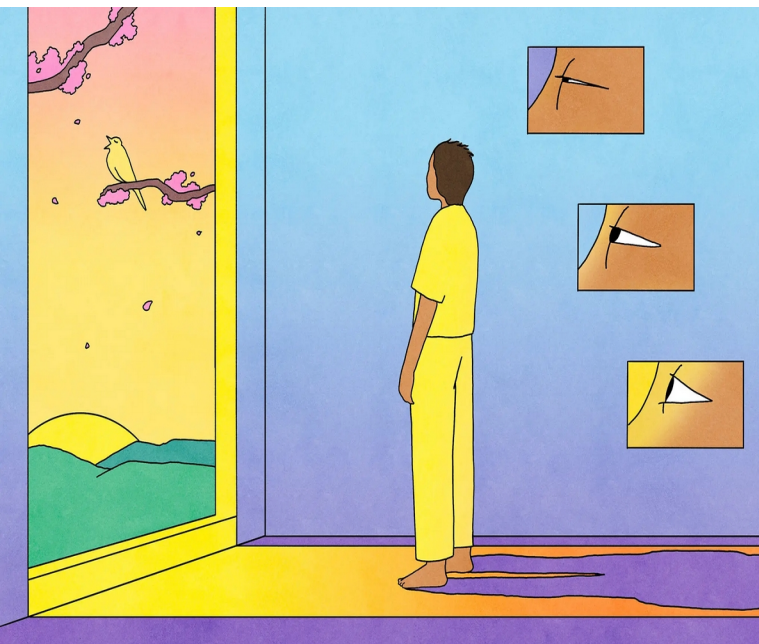
COLLECTIVE EXHIBITION

Deadline June 10th

titled :

spring out of tiredness

collective fatigue



© María Medem, 2024, illustration, *Don't Let Daylight Saving Time Ruin Your Sleep*, By Alice Callahan, available at <https://www.nytimes.com/2024/03/07/>

© Vincent Van Gogh, 1889, *The Siesta*, Musée d'Orsay, Paris,

From July 5th to September 5th, 2024 Mémoire de l'Avenir (MDA)/Humanities, Arts and Society (HAS) will bring together about 10 artists from around the world, from all media and forms of expressions, to create a trans-disciplinary collective exhibition that will explore *the theme **Spring Out of Tiredness -- Collective fatigue***; as a social, cultural, economic, and political phenomenon in our societies.

Curators:

Guest Curator: Liwei XU, PhD in Art History

In Situ Curator: Margalit BERRIET, President Founder of Mémoire de l'Avenir

REFLECTIONS - to share

*... "If you can dream – and not make dreams your master
If you can think – and not make thoughts your aim
If you can meet with Triumph and Disaster
And treat those two impostors just the same" ... ;*

IF _ Rudyard Kipling (Full Version)

Fatigue is not simply an isolated personal feeling.

Over the past decades, fatigue has become a subject of research as a social, cultural, and scientific issue.

The modern Olympic Games show humanity's aspiration to infinitely surpass its own physical limits. In reality, the idea of progress and performance was invented in sports from the 18th century on-wards. Since the second half of the 20th century, in a society where human performance is measured by work, everyone must face an overload and acceleration of work for increased performance, resulting in constant physical fatigue.

In "History of Fatigue: From the Middle Ages to the Present" (published in 2020), historian Georges Vigarelle estimates that the symptoms of fatigue have evolved over time and society. Philosopher Byung-Chul Han defines contemporary society as a society of fatigue in his work "The Burnout Society" (published in 2015). According to him, the neoliberal society is focused on the pursuit of personal success, which leads people to voluntarily exploit themselves, and exhausts them. This is not temporary fatigue, but ontological fatigue.

In the history of modern and contemporary art, there are already works dealing with phenomena of fatigue. Works by Lucian Freud, Dennis Oppenheim, Ron Mueck, Tracy Emin, as well as Camille Henrot, etc., can be mentioned.

Is the state of tiredness fundamental to BEINGS ?

The exhibition "Spring Out Of Tiredness" by Mémoire de l'Avenir invites artists to question the fatigue and our individual and collective doings as a shared (Human) living Condition and to take a new look at what shapes it and what it generates.

Some Topics to develop :

- + Internal perception of body and mind
- + External perception of the "others" state of being
- + State of Stress
- + Burnout and exhaustion
- + Industrialized fatigue
- + Nervous weariness of intellectual undertaking
- + Maternal /Paternal fatigue
- + Emotional fatigue and weakness
- + Political fatigue
- + Aesthetic boredom
- + Tired of Being Oneself

THE CONDITIONS FOR APPLYING

TO SUBMIT YOUR WORK

DEADLINE June 9th at midnight.

Send a PDF file (in English and/or French) including:

- Visuals of the artworks or performance (HD if possible)
- A short presentation of the artwork (300-600 characters max.)
- A short biography (300-600 characters max.)

to the following email address:

margalit.berriet@memoire-a-venir.org
liwei.xuu@gmail.com
direction@memoire-a-venir.org

Following a review, you will receive an answer by 13th of June 2024.

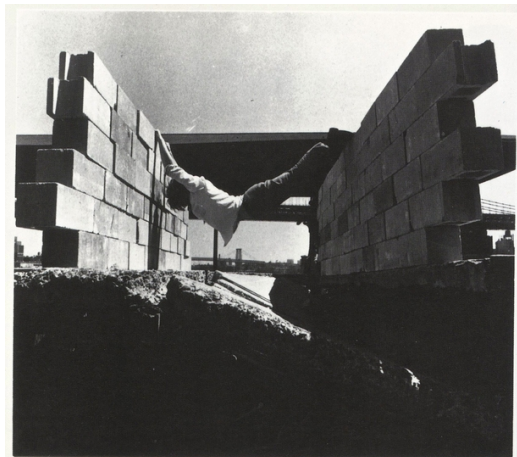
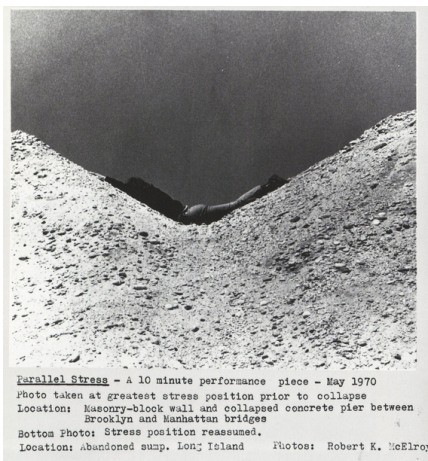
A co-operative participation is required:

- co-operative participative sharing costs of 300€
- that includes 20€ of membership to MDA.
- Mémoire de l'Avenir does not take any commission fee.
- Any revenue from artwork sales is entirely given back to the artist.
- An agreement/contract will be sent to each participant.

NOTE: Mémoire de l'Avenir is a non-profit organization (a Receipt is possible for tax -deduction - (Fiscal) reasons

MDA is engaged with

- A production of printed + online Invitations
- Communication on social media
- a newsletter
- A catalogue (1 copy is offered to each + an online free of © PDF copy for the artist
- An Opening Event organized by Mémoire de l'Avenir on **Friday 5th of July 2024 19-21H**
- a performing Artist welcome to participate in this C.F.P



Dennis Oppenheim, Parallel Stress, 1970

SOME MORE IDEAS / Further REFERENCES

BARTH, J. « The Littérature of Exhaustion ». *The Friday Book: Essays and Other Non-Fiction* (London: The Johns Hopkins University Press. 1984. 62-67: pp. 63, 64.

Byung-Chul HAN, *The Burnout Society*. Stanford University Press. 2015.

EHRENBERG A. *La Fatigue d'être soi, Dépression et société*. Odile Jacob. 1998.

Hockey, R. *The psychology of fatigue: Work, effort and control*. Cambridge University Press. 2013.

LANE. A. « Zonked. The exhausting history of fatigue ». *in The New Yorker magazine*. April 10. 2023.

LORIOL, M. *Le temps de la fatigue: la gestion sociale du mal-être au travail*. Anthopos. 2000.

LORIOL, M. « A sociological stance on fatigue and tiredness: Social inequalities, norms and representations » (Un regard sociologique sur la fatigue : inégalités sociales, normes et représentations). *in Neurophysiologie Clinique / Clinical Neurophysiology*. 2017. N°27, pp. 87-94.

RAIDEL, E. « The exhausted narrative in Tsai Ming-Liang's films », *in Frontiers of Literacy Studies in China*. June 2017.

COPIER VATIN. F. « Fatigue industrielle ». Philippe Zawieja éd., *Dictionnaire de la fatigue*. Librairie Droz. 2016. pp. 310-312.

VIGARELLO, G. *Histoire de la fatigue : du Moyen Âge à nos jours*. Seuil. 2020.

VIGARELLO, G. « La fatigue naît de la résistance de soi ». Emission France Culture. 24 October 2020, lien: <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-invite-e-actu/georges-vigarello-la-fatigue-naît-de-la-résistance-de-soi-6415354>

Y, MO. H, GOLDBLATT (translator). *Life and Death are Wearing me out: a novel*. Arcade Publishing. 2012.

Tsai Ming-liang, *What Time Is It There?* 2001. Film. 1h56m.

Some Inspiring images



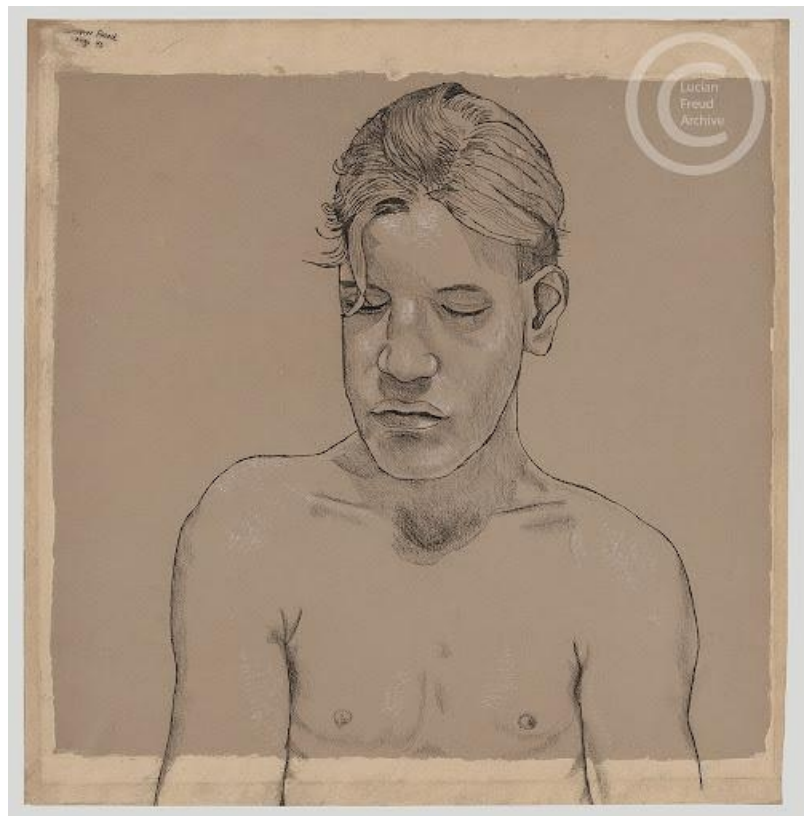
Tracey Emin RA, *My Bed*, 1998



Herbal Remedies



Ron Mueck, *Woman with shopping*, 2013



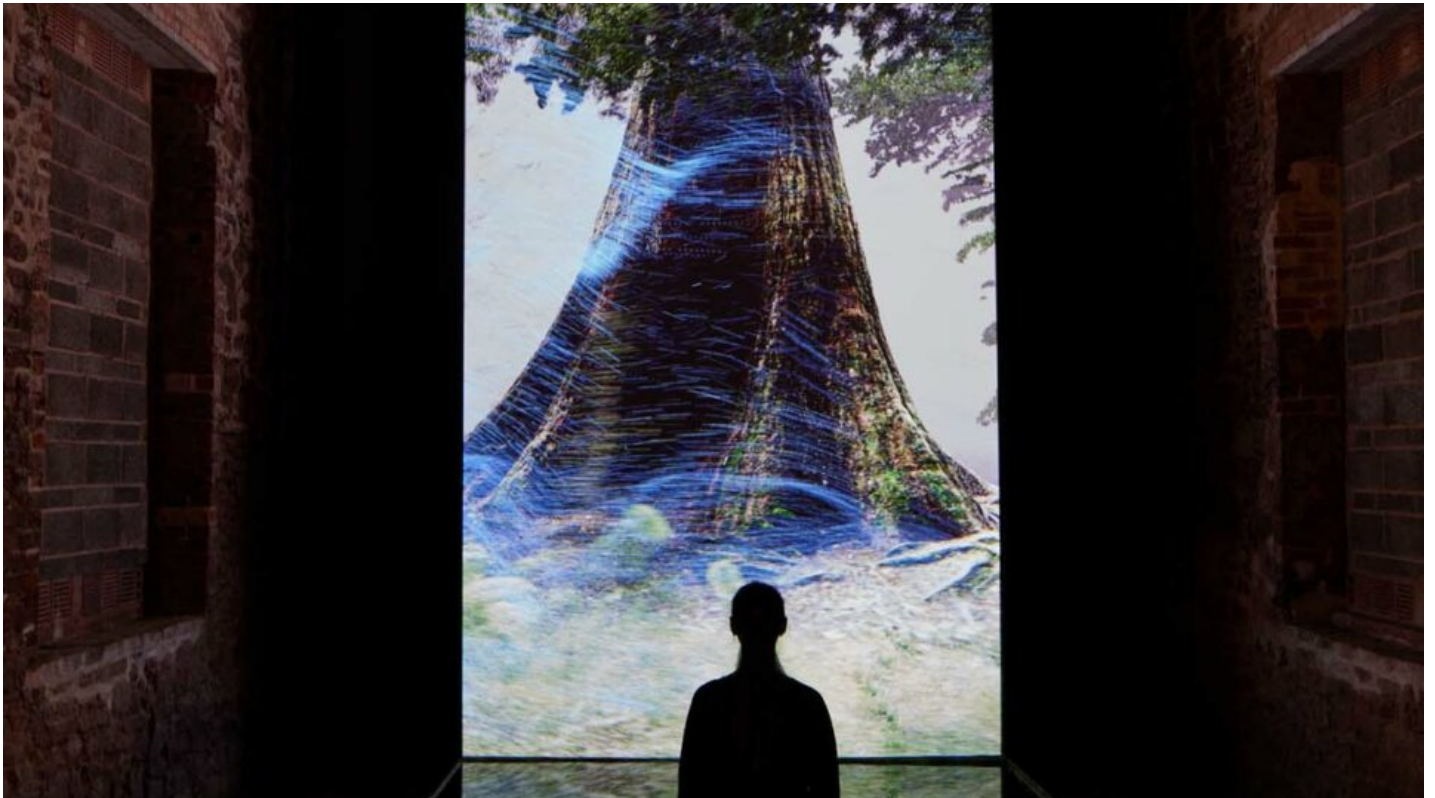
Lucian Freud, *Tired Boy*, 1942



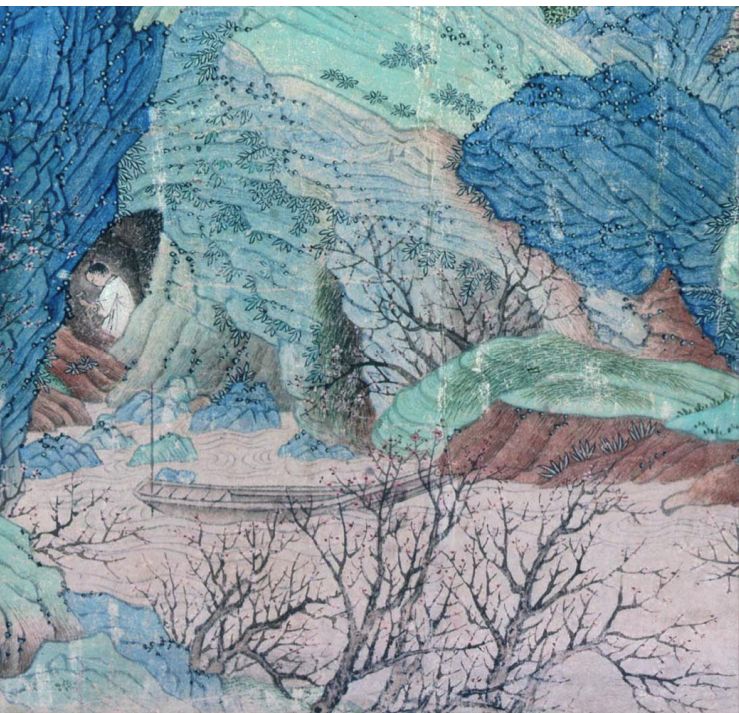
Tsai Ming-liang, *What Time Is It There?* 2001. Film.



Pieter Bruegel, *Yawning Man*, 1950



"Climate grief" @ www.aestheticamagazine.com/creative-regeneration-3/



Qiu Ying (仇英, 1494-1552), La peinture de la Source aux fleurs de pêchers (détail) 33 x 762 cm, collection du Muséum of Fine Arts Boston



Du Xia, *Lotus*, 1976, oil sur toile, 16.6 cm × 24 cm, détail



Andrei Tarkovski, *Stalker*, 1979, film, 163 minutes



Yang Dechang, *Yi Yi*, 2000, film



Noah Baumbach, *Marriage Story*, 2019

ETC.

