



« Affluence » (22-23 mars 1961), de Jean Dubuffet, huile sur toile. @ FONDATION DUBUFFET,

FORMATION

PARIS

Interculturalité & Interdisciplinarité
DES RESSOURCES CULTURELLES ET ARTISTIQUES SANS FRONTIÈRES

2J

LES ARTS ET LES CULTURES EN DIALOGUE

UNE GRAMMAIRE POUR L'HUMANITÉ

LES ARTS ET LA CRÉATIVITÉ ÉVEILLEN LES CONSCIENCES POUR REPENSER LE MONDE ET AGIR !



- Participez à deux jours d'immersion : expérimentez des ateliers pratiques et théoriques,
- Repartez avec des outils concrets pour concevoir vos propres workshops créatifs.

PRÉSENTATION

Depuis 2003, Mémoire de l'Avenir accompagne la réflexion et l'action sur les enjeux de discrimination, de vivre-ensemble en respect et en connaissance, et de développement écologique dans des sociétés interculturelles et pluridisciplinaires.

CETTE FORMATION

place les arts, les cultures et la créativité au cœur du dialogue et de la lutte contre l'ignorance, auprès de publics évoluant dans des contextes multiculturels et pluridisciplinaires.

– MDA est certifiée par la Région Île-de-France, par le Préfet de Région, depuis 2017 (n° 11755561375).

PUBLIC CONCERNÉ

Elle s'adresse à toutes les personnes souhaitant concevoir des projets de réflexion et d'action en mobilisant imagination et expression :

- **Artistes** : développer des outils de travail et leur autonomie, ou s'intégrer dans une équipe pédagogique hospitalière, en entreprise ou dans le social, en lien interdisciplinaire avec chercheur·ses, éducateur·rices et équipes médicales ou pénitentiaires, etc.
- **Enseignant·es, médiateur·rices, responsables associatif·ves, travailleur·ses sociaux·ales, bénévoles**
- **Entreprises, chef·fes d'équipes, collectivités et institutions culturelles** désireux·ses de développer des projets artistiques et culturels inclusifs et porteurs de sens

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Créer des projets interdisciplinaires basés sur la création et le dialogue croisé, afin de :

- Favoriser la **cohésion sociale**
- Renforcer le **lien entre les différences**
- Lutter contre toutes les **formes de discrimination et d'ignorance**
- Explorer les **relations fondamentales entre les humains et la nature**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Proposer un éclairage approfondi sur les pratiques de médiation artistique et culturelle en contextes interculturels et pluridisciplinaires.
- Explorer les pratiques artistiques et le patrimoine comme outils de réflexion et d'expression, avec un regard transdisciplinaire mêlant arts, anthropologie et philosophie.
- Montrer comment les arts et les cultures reflètent les sociétés, leurs histoires plurielles, et leurs dynamiques identitaires et sociales, et peuvent devenir de puissants outils de dialogue, de débat et de questionnement critique.
- Développer des stratégies pour remettre en question et désamorcer préjugés, stéréotypes et discriminations, tout en favorisant l'inclusion et l'ouverture.

MÉTHODOLOGIE

Formation participative –

À travers **2 jours d'ateliers**, combinant outils théoriques et pratiques ainsi que **des échanges collectifs**, les participant-es apprendront à concevoir et animer des projets artistiques et culturels favorisant :

- le dialogue et l'apprentissage
- la découverte du monde et de l'autre
- la cohésion sociale et un impact durable, tant social qu'écologique

Points clés de la méthodologie :

- Centrée sur le **partage d'expériences** et l'**expérimentation pratique et théorique**
- Approche adaptable à des publics variés et contextes interculturels

CE QUE VOUS REPARTIREZ AVEC

- Clés pour **comprendre les enjeux interculturels contemporains**
- **Outils concrets** pour concevoir et structurer un atelier ou projet artistique, adaptable à tout type de public
- **Méthodes de médiation** favorisant l'inclusion et la participation
- **Expérience pratique et échanges collaboratifs**, pour transformer la théorie en projets réels et impactants

ANCIENNES FORMATIONS ET PARTENARIATS

Les sessions précédentes ont été organisées dans divers pays et institutions, notamment :

- Israël/Palestine : Institut Français de Haïfa, Nazareth, Tel Aviv, Jérusalem, Bethléem, etc.
- Portugal : Polytechnique de Tomar, Institut Français
- Maçao - portugal : Apheleia Project
- Allemagne : École associée UNESCO – Odenwaldschule, Anna-Schmidt-Schule, Francfort, etc.
- Afghanistan : American University of Kabul, institue francaise à kabul
- France : Institut de l'Islam (Paris 2004, 2009), Cité Internationale des Arts (2007 Paris)
- Avec la **LICRA** (Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme), l'**ACSE** et dans le cadre de la politique de la ville (**DPVI**),

- & + ETC

PROGRAMME

JOUR 1

Matinée

Introduction - présentation de « Humanités, Arts et Société »,
Le rôle de la culture, des arts, des artistes
Comment monter un projet culturel et/ou un atelier artistique ?
La question des publics

Après-midi

Les arts en dialogue
La construction d'un atelier
Outils pratique et théorique
Les thématiques transversales

JOUR 2

Matinée

Les symboles, outils de rapprochement des individus et des cultures
Les ateliers en images : partage d'expériences

Après-midi

EXERCICE – Construire son propre projet : en Binom
Un atelier interdisciplinaire de création en binôme autour de thèmes de société.
PRÉSENTATION - RESTITUTION
Conclusion : dialogue ouvert



MODALITÉS

- **Informations et Inscription** : contact@memoire-a-venir.org
- **Tarif** : 300 euro
- **Date et durée** : 10h à 18h / Jour
- **Lieux de formation** : Espace-galerie Mémoire de l'Avenir - 45/47 rue Ramponeau - 75020 Paris

INSCRIPTION OBLIGATOIRE @ contact@memoire-a-venir.org