

Artistes :

### **Amit Berlowitz**

1970 born in Connecticut, USA.

Spent her childhood in Tel Aviv. Lives between Paris and Tel Aviv. Works in Tel Aviv London and Paris.

Her work ranges around photography, video and super 8.

Takes photos for Purple Journal, 42 degree and Marie Claire.

1995-1992 Graduated B.F.A of Film and Arts, Tel Aviv University, Israel.

2005-2003 Master of Fine Arts, University Paris1 Pantheon - Sorbonne - France.

Amit Berlowitz had individual exhibits: (2003) ROUGE; Rosenfeld Gallery, Tel Aviv. (2002) LA PEAU DOUCE ;The French Institute Gallery, Tel Aviv. And participate in several Group Exhibition: (2004) Amsterdam Photo Biennale. (2004) PHOTOS DE VACANCES; AUTRE CHOSE, Port Autonome Gallery, Paris. (2004) SUMMER DAYS; Rosenfeld Gallery, Tel Aviv. (2003) ALINE; 7 Impasse Saint Claude Gallery, Paris.

The work of Amit is exploring the relation between social-cultural and aesthetics conceptions, relations between individuals and groups, between being a woman and the world, and by way of transitivity, between the beholder and the world.



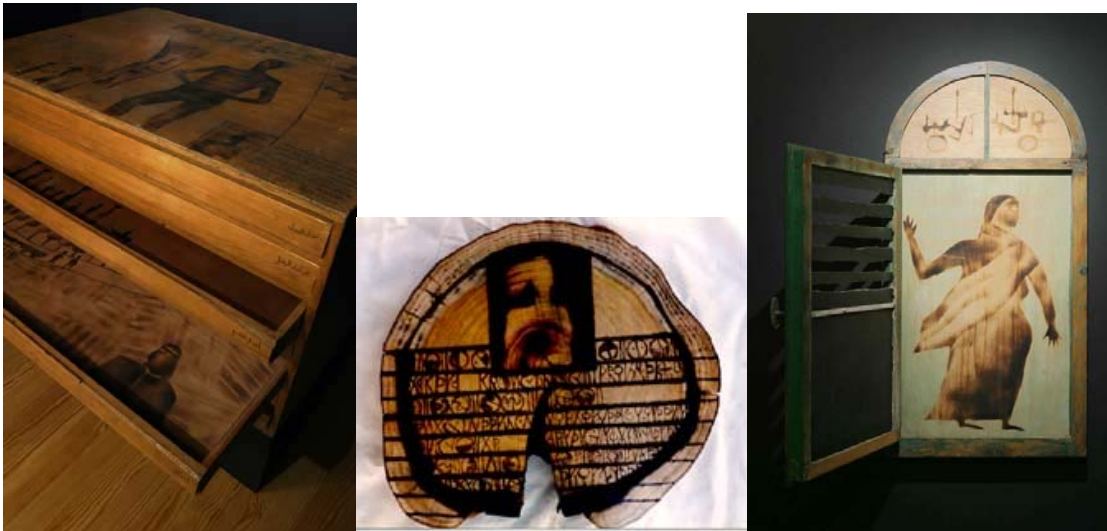
## Tayseer Barakat

was born in Jabalya refugee camp in Gaza in 1959. He studied fine arts at the Alexandria University. He held personal exhibits in Jerusalem and Ramallah, and participated in a number of group exhibits in Jerusalem, Israel, Gaza City, the United States, and Morocco. He participated in the 1996 Sao Polo Biennial and in the French Palestinian Spring Exhibit at the Paris Institut du Monde Arabe. Barakat is a member of the "New Vision" artists group that pioneered in the 1980's the use of local media such as straw, clay, henna, leather, etc. in works of art. He is also a founding member of the Jerusalem Wasiti Art Center. In 1998 he founded the Ziriyab Café/Art gallery in Ramallah.

Barakat began painting in oil. But under the influence of the "New Vision" movement of which he is a member, Barakat's art now exclusively focuses on the use of burnt wood; either panels, installations or sculptures.

For more information on Tayseer Barakat go to:

[www.art.net/~samia/pal/samsub.html](http://www.art.net/~samia/pal/samsub.html)



## Emmanuel Mâa BERRIET

est né en 1961 à Alger (Algérie), il rencontre les ordinateurs et la programmation en 1977 et cette passion ne l'a pas quitté depuis. Il obtient son diplôme d'ingénieur Mécanicien / Electronicien en 1985

Il travaille alors déjà avec Sylvain Aubin ( inventeur de la Manorine ) sur la génération de musique à partir d'une caméra vidéo.

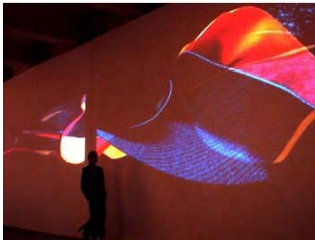
Si la programmation graphique est son activité de prédilection, il a exercé ses talents dans de multiples environnements : Minitel, Vidéotex, Synthèse 3D, Dessin Animé, Jeux vidéos...

Depuis son retour de la Silicon Valley en 1996, Mâa construit / jardine un coin de cyberspace à l'aide de son outil maison **AAASeed** ( en français une graine de qualité 3A).

**AAASeed** est un programme graphique 2D/3D temps réel, une sorte de lego virtuel. C'est un instrument non pas de musique mais d'image. Mâa se sert directement de son logiciel par l'intermédiaire de capteurs dans le cadre d'événements ( concert, Computer Jockey, éclairage de spectacles vivants, décors virtuels...), ou bien il l'adapte pour produire installations, pistes de danse interactive, pièces virtuelles pour musée... Mâa se présente aujourd'hui comme explorateur logiciel pour dépasser le débat programmeur ou artiste.



avec Pierre Maraval



### Défilé Marithé et François Girbaud

" **UPSTREAM** " - Installation interactive Création : Isabelle Grosse en collaboration avec Mâa  
Nuit Blanche 2005, Place de l'hotel de ville, Paris, France.



### " Ce qui nous regarde "

**Installation** vidéo interactive sur le développement durable.

**Création** : Emmanuel Mâa Berriet et Thierry Fournier

**Pavillon français de l'Exposition universelle Aichi 2005** (Japon)

du 25 mars au 25 septembre 2005. .



" La croisée des réseaux "

Tapis numérique avec Miguel Chevalier Bourse du commerce, Nuit Blanche 2003, Paris, France.



" **Le Trésor des Nibelungen** "

Installation pour quatuor vocal, musique et image temps réel.

Création: Olivier Auber, Emmanuel Mâa Berriet et Thierry Fournier.

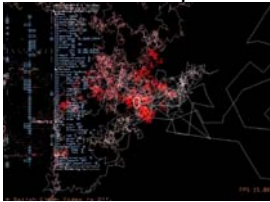
Commande du Musée des Nibelungen pour une exposition permanente sur le mythe.

Août 2001-..., Nibelung Museum, Worms, Allemagne.



" **Nuage Fractal** " Installation interactive et virtuelle, avec Miguel Chevalier.

Nombreuses présentations et évolutions.



Théâtre Avec la compagnie 326, Théâtre du Granit, Belfort, France.



" Le Mur " de Jean-Lambert Wild, 2002



" Orgia " de Pier Paolo Pasolini

**Amir Borenstein et Effi Weiss** <http://www.ffiandamir.net>

### General

Amir Borenstein, born 1969, Haifa, Effi Weiss, born 1971, Ramat-Gan, Living and Working together since 1998

### High education

02-04 [Sandberg Instituut](#) (MFA), Amsterdam

95-99 [Bezalel Academy of Fine Arts](#), Jerusalem, BFA Cum Laude

Jan-June 98 Students Exchange: [Glasgow School of Art](#) (amir) [University of Ulster](#), Belfast (effi)

### Prizes and Grants

04- production grant "Hakeren Le' Video Art"

04- the [one minutes](#) award

04- young artist prize 2004- the israeli ministry of culture

04- residency grant at "[PROGR](#)" -zentrum fur kulturproduktion, Bern, Switzerland

02- Dreamcatcher 5 video-art festival, Kiev CCA

02- Israeli ministry of culture grant "[Cite International des Arts](#)" residency, paris

01- Int. Media Art Award -audience award, [ZKM](#), Karlsruhe, Germany

99- Excellence prize of the "Bezalel" Fine Art Department

97- Booki Tzooker excellence Prize for an art student (effi)

### Acquisition:

2003 "dancing with wolves" (video) Tel Aviv museum, Israel

### Solo exhibitions and presentations:

March 05 - i for an i, [PROGR](#), bern (long term project december 04-march 05)

January 05 - "the Revisionists", Marks Blond Project Space, Bern

April 04 - "VinylVideo now playing: Near East "

a collaboraion with [VinylVideo™](#), comissioned by the [Israeli center for digital art](#), Holon

April 03- "[Back From](#)", Solo Video Screening, [Kunstverein](#), Freiburg

January 02- "Independence Day Eve."-Solo Video Screening, [Hertzliya Museum](#)

December 01- exhibition "All My Sons", [The Israeli Center for Digital Art](#), Holon

January 01- exhibition [CHECK IT](#), Peer Gallery, Tel Aviv

### Selected Group Exhibitions

December 05 - "Not Alone" Haifa University Gallery, Haifa (curator: ruti director)

November 05 - "blanks", the Israeli CCA tel-aviv (curator: sergio edelzstein)

November 05 - "hagal Hakal" beit reuben, Tel Aviv (curator: shira naftali)

September 05- "home at TENT." - invited and co-cureated by [Gil & Moti Homegallery](#) and [TENT](#), Rotterdam

August 05 - prize winners exhibition, Tel Aviv Museum

etc

### Selected festivals and screenings

may 05 - [16th republicue](#), east area, amsterdam

March 05 - "[black is beutiful](#)" marks blond at white space, Zurich



etc Effi & Amir used to go biking together for recreation. 2008

### Selected Artattack presentations:

November 02- "Artattack", an exhibition in [CCA Silauliai](#) , Lithuania (Virus Festival)

March 02- Gwangju Biennale , Korea

July 01- Jerusalem International Film Festival /symposium

June 01 – 1 st Artattack's Birthday- video presentation, "hazira" Jerusalem

February 01- Video Exhibition, Haifa Museum of Art , Haifa



## **SAM AZOULAY.**

Né en 1965

. Israël

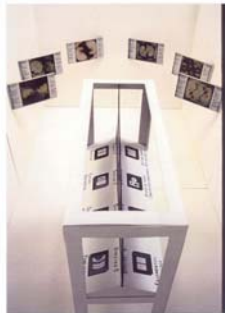
. Peinture, photographie

« Mes travaux opèrent une construction et une déconstruction de la représentation picturale. Ceci me mène à traiter des sujets élémentaires comme la surface et la profondeur. Par le biais d'un procédé simple, je réduis mes dessins à des variations minimalistes et abstraites construites en traçant des lignes ou de points.



A partir de ce procédé mécanique et répétitif qui est comme le tissage d'une toile sur la surface du support, émerge alors entre les lignes tracées une tension supportée d'un côté par la vision de l'image obtenue et de l'autre côté par la matérialité architecturale du dessin. »

Le travail que je voudrais faire est une installation d'objets et un travail sculptural; voire architectural.



## Anne-France ABILLON

**expositions:** 12 exposition personnelles

**FORMATIONS:** 1996-2000: Ecole Supérieure d'art Appliqué Duperré

- 1998-2001: Atelier Beaux-Arts de Paris

**Carrière médicale avant de me consacrer à l'expression artistique :**

- Lauréate de la Faculté de Médecine de Paris

### DEMARCHE ARTISTIQUE

Depuis sept ans et après des études de médecine au cours desquelles j'ai pu approfondir mon regard sur l'humain et, plus largement sur le vivant, je me consacre à une recherche artistique personnelle dont l'ambition est de contribuer à transformer notre vision et notre perception à la fois individuelle et collective que nous avons de la nature et de notre humanité. Pour tenter de réintroduire leur dimension essentielle et sacrée, travail sur le végétal, travail photographique, installations, sont autant d'outils utilisés.

Ma démarche est celle d'une artiste plasticienne qui entend permettre la ré-appropriation symbolique du végétal par l'être humain et ainsi initier un nouveau dialogue au sein du vivant, voire, une possible re-connection de la nature au sacré.

Au sein de l'Association MDA, je travaille depuis 2004, avec des enfants de 7 à 16 ans en milieu scolaire et associatif (Ecole de la Goutte d'Or, Ecole d'Oran, Centre Culturel la Clairière).

Mon travail consiste, à travers une expression artistique s'appuyant sur les symboles, à faire découvrir la culture de l'autre aux enfants issus de l'immigration. Chaque élève a pu réaliser un livre sur les symboles du cercle, de la main, de l'arbre, de la maison ..., les techniques utilisées étaient celles du collage, peinture, crayon et feutre. Le travail plastique a été associé à des activités pédagogiques sur la découverte de la culture de l'autre. Un décor de théâtre sur le symbole de l'arbre a été réalisé par les enfants du Centre Culturel la Clairière.



"EPINES EN CROIX", Journées du Patrimoine, CAEN - 2003  
Chaux, pigments, épines noires, étapes 1 & 2.



"EPINES EN CROIX", Journées du Patrimoine, CAEN - 2003  
Chaux, pigments, épines noires, étapes 1 & 2.