

**Tami NOTSANI Laurent MARESCHAL**

46, rue de Mathis, 75019, Paris, France

tel. 01-53 26 04 46, 06-19 50 35 24, e-mail : [tamin@free.fr](mailto:tamin@free.fr)

site : <http://tamin.free.fr/>



Née en Israël 1972

Vit et travaille à Paris et en Israël

### Expositions Personnelles

2004 « **Comme beaucoup de choses dans ce pays** », Espace Culture, Marseille

2003 « **Proches - Lointains** », Galerie de l'université Ort Braude, Karmiel, Israël

« **Emotional Roots** », Misgav, Galilée, Israël

2002 « **Emotional Roots** », Beit Gabriel – centre culturel, Israël

2000 « **J'ai une sœur : Bar** », Galerie Musrara – Ecole de photographie, Jérusalem

1999 « **Vache après vache** », Galerie Dada, Centre de photographie, Tel Aviv « **Je suis d'ici** », Misgav, Galilée

« **Portraits roumains** », Pituchim, Tel Aviv

1998 Exposition de Diplôme, Bezalel, Ecole des beaux-arts, Jérusalem

1997 « **Nous sommes une famille normale** », Ecole des Arts Décoratifs, Strasbourg

### Expositions de Groupe

2004

« **Nuit Blanche** » - boutique « Simrane », Paris

« **Immigrants** », marie du 2<sup>ème</sup> arrondissement

« **Maison/Témoin** », The Store, Paris

etc

### Travaux personnels:



Je suis d'ici (1998-1999)

Projet L&T (2000-2001)

Cimetières (2000-2002)

Post Scriptum (2001-2003)

Comme beaucoup de choses dans ce pays (2000-2003)

Tout sur ma grande - mère (2000-2003)

En rayon (2003) etc.

FUSION ARTS MUSEUM - Shalom Neumann [www.shalom-art.com](http://www.shalom-art.com)

If our world is composed of overlapping stimuli which create a constant sensory overload, then why should art limit itself to any one media such as painting, sculpture, print or computerized digital art? Is it not true that imagery is inseparable from sound and evolution in time? Why shouldn't art mirror an accurate reflection of our environment and culture?

I built my first computerized dimming system in 1968. It was programmed for infinite lighting combinations to create a multi-sensory environment where two-dimensional images were indistinguishable from the three-dimensional and painted object elements in my work. The overlay of evolving colored lights and projections in unison with a sound system distorts the viewer's perception of his/her surrounding physical space, thereby integrating all media into one indistinguishable statement.

I want to bridge the existing barriers between artistic disciplines such as painting, sculpture, light, sound, theatre and now digital art. I want to make them undecipherable from one another. I love figurative painting and I am firmly committed to it. By breaking away from the canvas, I can bring a classical approach into a contemporary mode, especially when I use the computer. In this way, I am also creating a bridge between the past and the present, classical tradition in conjunction with our continuing cultural evolution.



## **Khalil Rabah**

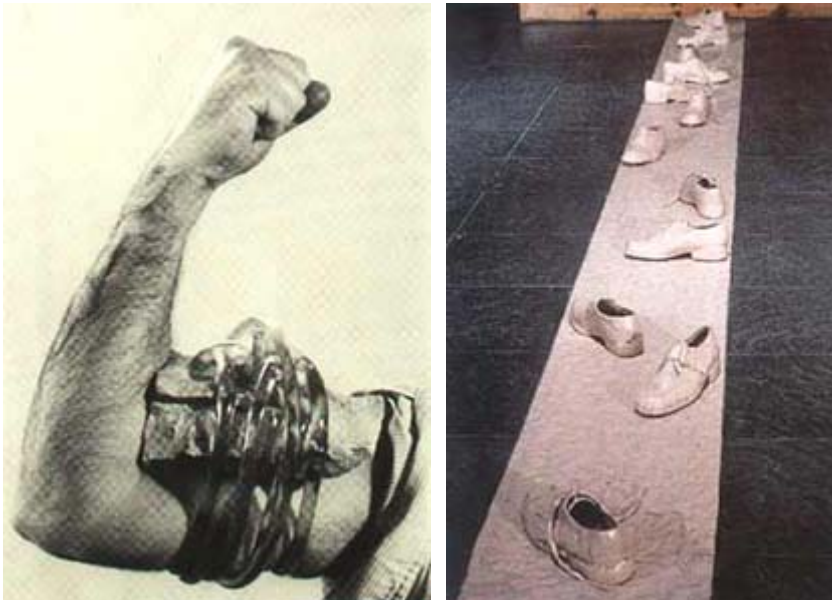
was born in 1961 in Ramallah, He studied architecture and fine arts at Texas University. He has held a number of exhibits in Jerusalem, Amman, France, Korea, the US and Israel. He participated in the French Cultural Spring exhibits.

Rabah works exclusively with installations, live and performance art. His installations have used objects emblematic of Palestinian identity: Olive trees, olive oil, stones, silk embroidery threads, etc.

For more information on Khalil Rabah go to:

[www.uol.com.br/bienal/24bienal/rot/erotiraba01.htm](http://www.uol.com.br/bienal/24bienal/rot/erotiraba01.htm)

[www.artincontext.org/artist/r/khalil\\_rabah/](http://www.artincontext.org/artist/r/khalil_rabah/)



## Rachid Koraïchi

by Salah Hassan

Rachid Koraïchi is a truly cosmopolitan artist who speaks to a universal audience with visions rooted in his own culture and situated within a global modernism. His aesthetics is deeply rooted in his multicultural Algerian heritage, and his art demonstrates a tremendous awareness of the most recent currents in the international contemporary art scene. Like many other Algerian artists, writers and scholars who are forced into exile by the recent Islamic fundamentalist threat, he now lives and works in the Medina of Tunis in Tunisia. His artistic training includes, among studies in various schools, diplomas from the Higher Institute of Fine Art in Algeria, and the Superior National School of Arts, the National School of Decorative Arts, and the School of Urban Studies in Paris





**Raeda Saadeh**

is one of Palestine's emerging artists. Through performance, video and installation she focuses on displacement and identity and gender.

## **Eyal Sivan /et momento-production**

Eyal Sivan, cinéaste, producteur et essayiste, est né à Haïfa, en Israël, en 1964.

Après avoir été photographe à Tel-Aviv, il quitte Israël et s'installe à Paris en 1985.

Il a réalisé plus de dix long-métrage documentaires politiques et en a produit beaucoup d'autres. Il dirige la société de production Momento! et la société de distribution Scalpel. Ses travaux cinématographiques ont été montrés dans des festivals aussi prestigieux que la Berlinale, Toronto, IDFA, Cinéma du Réel, Sunny Side, SFIFF, San Sebastian, Leipzig,... ou dans des expositions internationales. Ses films ont été diffusés partout dans le monde (Arte, BBC, WDR, France Télévision, NHK, IKON, ZDF, RAI...)

Il écrit et donne des conférences régulièrement à propos du conflit israélo-palestinien, du cinéma politique, du crime politique et de sa représentation. Il a été invité à intervenir dans des universités telles que Yale, Columbia ou Berkeley aux Etats-Unis, Frei Universität à Berlin ou l'Institut d'Etudes Politiques à Paris. Il a également enseigné à la Sorbonne Paris VIII et à l'Université de Lille Charles-De-Gaulle III. En 1990, il reçut le Prix de Rome du Ministère de la Culture et a résidé un an à la Villa Medici, à Rome.

Eyal Sivan est également membre du comité éditorial de La Fabrique, société d'édition basée à Paris. Il enseigne régulièrement en Israël, à l'Institut Universitaire Sapir et à l'Institut Académique de Management.







### **Keren Yedaya**

a fait le film "Or", "Mon Trésor" en français. Ce premier film a été présenté dans la Semaine de la critique en mai au Festival de Cannes. Elle a gagné quatre prix dans le cadre de la Semaine et le Caméra d'or, un Très grand honneur pour un premier film.

Avec ses plans fixes et personnages très engageants, elle a fait un film sur la femme, la mère et la fille, la prostitution

En prenant son prix, elle a dit « d'écouter les Palestiniens ». C'est quelqu'un de très engagée en Israël avec les femmes tombées dans la Prostitution.

Keren Yedaya est née en 1972 aux Etats-Unis. Elle vit en Israël depuis 1975. Diplômée de l'école de cinéma Camera Obscura, elle organise, à partir de 1993, des ateliers d'études pour des enfants des rues. Depuis 1997, elle donne des conférences sur le sujet de la prostitution, à des psychologues, psychiatres et membres du gouvernement, à travers l'étude du film Lulu. En parallèle, elle réalise trois courts métrages de fiction, Elinor, Lulu et Les dessous. Or est son premier long métrage.



## L'espoir Voilé Femmes de Palestine



**Norma Marcos** est originaire de Bethléem. Elle a une maîtrise en littérature arabe de l'Université d'Aix en Provence et a aussi suivi les études au CFPJ et des stages à l'INA et ARTE. Après avoir été correspondante à Paris pour une agence de presse jordanienne, elle est rentrée dans la réalisation, notamment sur le co-réalisation de *Bethléem Sous Surveillance*, un documentaire diffusé sur CANAL + en 1990.

Elle a conçu le projet de *L'espoir voilé* en 1990, mais n'a pu tourner que quatre ans plus tard. En 1994, on croyait encore aux chances du processus de paix. A travers le portrait de cinq militantes du mouvement associatif, Norma Marcos voulait traiter de l'oppression politique et sociale des femmes palestiniennes.

Pendant les dernières années, ses orientations multidisciplinaires l'ont porté sur nombreux projets, notamment lauréate de la bourse Villa Médicis Hors les Murs, critiques littéraires et cinématographiques pour le magazine de l'Institut du Monde Arabe et The Jerusalem Times, ainsi qu'un emploi à l'ONU pour préparer les événements culturels de 2000 à Bethléem. Elle est actuellement en train de peaufiner l'écriture du scénario d'un nouveau long métrage.

***L'espoir voilé (Femme de Palestine)*** • documentaire • super 16mm • 55' • 1994

A travers cinq portraits de femmes palestiniennes, Norma Marcos dévoile les chemins par lesquels les palestiniennes se dressent contre les tabous israéliens et palestiniens dans la vie quotidienne.

**\*Diffusion** : France 3, Planète, Téva (câble), TV5, SBS-Australie, Canal Horizon, la TV hollandaise, MBC (Londres) la TV de Bulgarie et de Macédoine, TV5-Suisse, et plusieurs universités américaines (Stanford, Philadelphia, Emory, etc.)

**\*Sélection aux festivals** : Brésil, Lussas, Londres, Lisbonne, Canada, Jérusalem, Amsterdam, Munich, Sheffield, Créteil, Lille, Oslo, Münster, Turin, Pékin, Leipzig, Berlin, Marseille, Maremma Doc Festival (Toscane), Salonique, Grèce, Tunisie, Rotterdam, Pointe-à-Pitre, Palerme, Rome, Ascée, Sardaigne.

**\*Projection dans les cinémas** : Utopia (Avignon, Toulouse, Bordeaux), Bruxelles et Genève (CAC-Voltaire) et au Congrès International des études sur le Proche et Moyen- Orient à Mainz en Allemagne.



**Shadi in the Beautiful Well by Mahdi Fleifel**

Directed by Mahdi Fleifel, International Film School Wales

An autistic boy - Shadi - lives in the heart of a Palestinian refugee camp where he is constantly tormented by his neighbors' kids who steal his white pet dove. An unexpected present from relatives abroad changes everything. Best Direction at the International Film School Wales Film Showcase, best fiction, best direction and best of festival at Fresh Film Festival (The Student Moving Image Festival of Wales).

## Bernard PIERRON

né en 1946 à Alger

-Musée d'Art et d'Histoire de Saint Denis	2002	
-Centre culturel Franco-Japonais, Paris,		2001
-Galerie "CLIMATS", Paris	1999	
-Centre Culturel Franco Japonais, Paris,		1998
-Galerie "CLIMATS", Paris,	1997	
-Galerie "CLIMATS", Paris,	1995	
-"Maison RIMBAUD", Aden,		1994
-Institut du Monde Arabe, Paris,	1994	
-Galerie "CLIMATS", Paris ,		1994
-Studio "PLURIELS", Paris,	1993	
"Halle MARCADIEU", Tarbes,		1992
-Galerie F.MAJEUT, Paris,		1990
-Galerie "L'AIRE DU VERSEAU", Paris,	1986	
-Galerie "DÉCLINAISONS", Rouen,	1984	
-Galerie "DÉCLINAISONS", Rouen,	1983	
-Galerie H.CHARRAS, Rouen,		1982
-Galerie H.CHARRAS, Rouen,		1981

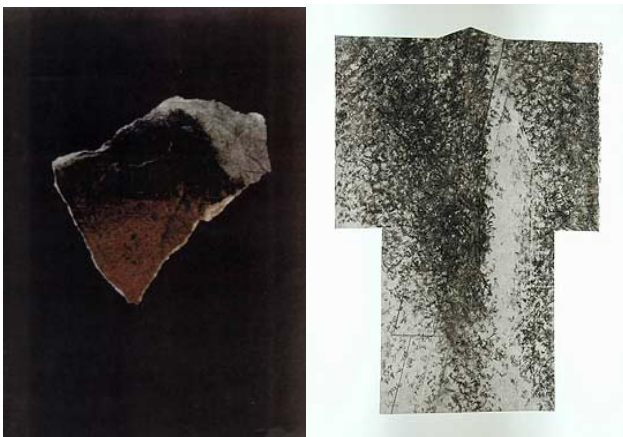
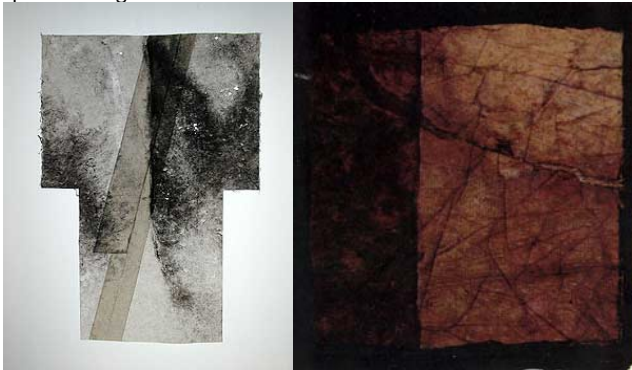
ETC

[www.bernard-pierron.com/](http://www.bernard-pierron.com/)

**Bernard Pierron** naît à Alger en 1946. et garde un profond attachement envers les cultures méditerranéennes qui s'y côtoyaient.

Après des études à l'école régionale des beaux-arts de Rouen, puis à l'École Nationale Supérieure des beaux-arts de Paris, il se consacre plus particulièrement à des travaux sur papier dont il réalise des installations qu' il expose régulièrement. Son travail fait l'objet d'un achat du Fonds National d'Art Contemporain en 1986.

La mise en dialogue, à *travers des oeuvres*, de traditions et d'imaginaires différents (ou achroniques) constitue un axe de réflexion récurrent dans ses activités complémentaires de critique et d'organisateur indépendant d'expositions, menées parallèlement à son travail d'atelier depuis le début des années quatre-vingt..



## Ashraf Fawakhry



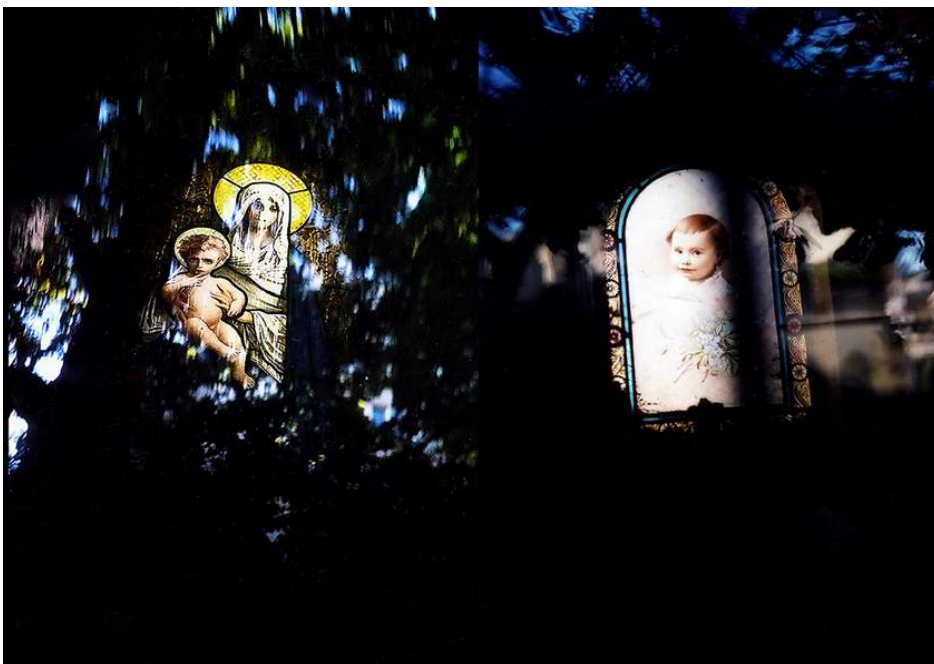
*Line 13*, 2000, wood, plastic hearts, lights, and xerograph prints, table: 138" x 19 3/4" x 36"; prints: 2- 27 1/2" x 31 3/8", 1- 27 1/2" x 16"

Ashraf Fawakhry lives in Haifa, Israel. The xerographs and illuminated plastic hearts in *Line 13* pay homage to the first 13 martyrs in the current uprising, the Al Aqsa Intifada.

The donkey, known for its toughness and obstinacy, is a comic stand-in for the Palestinian people. These 48 rubber stamps on wood blocks are part of a serial work in which he casts the donkey in an enormous number of situations and permutations. They range from the whimsical to the poetic and they serve as reminders that the Palestinians living in Israel retain their older identity as Palestinians.

Didier Gauducheau. <http://dq.foto.free.fr>

Photographe – Pédagogue paris





Homes for the Disembodied, 50 continuous yards of silk, 2000

**Mary Tuma's** dresses make notice of the absence of the human form, and by so doing, provide a metaphor for the status of a people who are known more for the shadow they cast on current events than for their own personalities and culture. Tuma teaches art at The University of North Carolina at Charlotte.

#### Homes for the Disembodied

This is a tribute to Palestinian women who provide strength in terrible circumstances, but who receive little recognition. A place for the spirits of those forced out of Jerusalem to dwell. The dresses are sewn from one continuous 48 meter length of fabric. Mary Tuma

#### Mary Tuma

Born 1961, Oakland, CA.

education. MFA, University of Arizona, Tucson, AZ

Humboldt State University, Arcata, CA

Fashion Institute of Technology, New York, NY

BS, University of California, Davis, CA

American University in Cairo, Egypt

Lives in Charlotte North Carolina