

Merav Shinn Ben - Alon Born: Israel, 1965

Education, 1990 – 1991 The New York Studio School, NYC, 1986 – 1990 B.F.A. – Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem, graduation with honor

Solo Exhibitions, 2005 “Home” Tmuna Art Gallery at Tmuna Theatre, Tel-Aviv , 2003 “ Good night sleep well” Nachshon Gallery, Kibbutz Nachshon, 2002 “Red in Lady” , installation at the Comme IL Faut Cafe’ T-A “ Stories in the hallway “ Installation with text and performance, Tmuna Theatre Tel-Aviv , 1999 “Between the Studio and Someplace Else”, at Dafna Nahor Contemporary Art, Jerusalem
1997 “On the Floor”, painting installation at the Office in Tel-Aviv, **1996** The Borochoy Gallery, Tel-Aviv, **1993** “Nidbach” Program, The Artists House, Jerusalem, **1992** “The Undated and the Next of 1991”, exhibition at the studio on 22nd Leroy St, NYC

Group Exhibition, 1989- 2005 ‘ The Winners’ , Israel Museum of Art Jerusalem, , “Collaborators “ with Ram Samocha at the Ein Harod Museum of Art , “Tel-Aviv at Oranim”, Galleries of Tel-Aviv at the Oranim Art Institute Gallery., “Magazine Camp 2000”, Watary Museum, Tokyo, “Art in White”, Sotheby’s, Tel-Aviv, Ami Steinitz Contemporary Art, Tel-Aviv, ZENIT Gallery, Copenhagen, Denmark, “Between Light and Shade”, The Ein-Harod Museum of Art, “Painting Above and Beyond”, Ramat Gan Museum of Israeli Art, “Painting-Photography-Painting”, The Yavneh Art Workshop, “Flags”, Ashdod Museum of Art, 1993 “Collectors’ Show”, The Century Association, NYC, “Small Works”, 16th Annual Competition Exhibition, 80 Washington Square East Galleries, NYC, “Grant Winners’ Show”, of The Helena Rubinstein Cultural Foundation, Tel-Aviv Museum of Art, **etc.**

Prizes & Awards, 2005 Prize to Encourage Creativity ,The Ministry of Education, Culture and Sport, **1990** First prize winner of the Marie Fisher Foundation, Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem, **198** Sharet prize, The Helena Rubinstein Cultural Foundation
1988 Best Student of the Academic Year, Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem

Catalogue & publication 2005 Curator, Writer and Editor of “Passage Project” Tmuna Art Gallery at Tmuna Theatre, Tel-Aviv, **2003** “Collaborators “ with Ram Samocha at the Ein Harod Museum of Art, **2001** “Private Territory”, in HELICON, Anthological Journal of Contemporary Poetry. “Hands”, virtual exhibition on the Internet, The Israel Museum, Jerusalem. **1996** - “37 Kunststere ZENIT”, ZENIT Gallery, Copenhagen - “Volume”, a special project by 11 young artists.



Comincs // asaf@asafhanuka.com

Represented by Geral and Cullen Rapp | Email: info@rappart.com



Vera Tamari's

iconic installation refers to the hundreds of olive trees that have been destroyed. The olive is not only an essential food staple, but also a medicine, a cosmetic and a symbol for the attachment of Palestinians to the land. The wanton destruction of hundreds of these ancient trees by settlers and military forces is one of the many great tragedies of the occupation of Palestine.



Tale of a Tree, ceramics and phototransfer on plexiglass, print: 60" x 61 1/2"; platform: 78" x 62" x 9"; ceramic trees: vary, approx. 3" high, 1999-ongoing



"Vera Tamari pays tribute to the olive trees, a persistent theme in her work, now a dreamy vision in myriad shades of pastel blue, pink, purple and ochre yellow: The olive tree, green and solid, giving birth to coloured miniatures in itself, tired of its ancient form and of its constant symbol, breaks norms and transcends tradition, bursting into a dazzling rainbow for the future."

Vera Tamari

born 1945 in Jerusalem, Palestine.

Education. She studied fine arts in Beirut, ceramics in Florence, and completed her M.Phil in Islamic Art and Architecture in Oxford University.

Lives in Ramallah, West Bank, Palestine

Dhafer Youssef

Musicien

dhaferyoussef@aol.com // 01 42 58 53 15 / 06 21 70 87



électro ethno jazz / Tunisie

Dhafer Youssef est un joueur de oud et un chanteur tunisien. Formé à l'école du chant traditionnel, sa musique est enracinée dans la culture sufi, privilégiant ainsi la face poétique de son art. Sa voix fait résonner un chant profond qui donne le frisson et touche l'âme. Mais la musique qu'il nous offre est ouverte à d'autres cultures, mélange vivant entre un orient ancestral et un occident improvisé, sa voix et son jeu de oud ont su croiser avec succès les chemins de musiciens comme Mino Cinelu, Paolo Fresu, Bill Laswell, Nils Péter Molvaer, Markus Stoichausen, Renaud Garcia-Fons, Nguyen Le, Bugge Wesseltoft, Jon Hassell, et GILAD ATZMON....

GILAD ATZMON

Born in Israel on 9th June 1963

Instrument: Soprano, Alto, Tenor and Baritone Saxes. Clarinet, Sol, Zurna and Flutes.

Musical Training: Rubin Academy of Music, Jerusalem (Composition and Jazz)

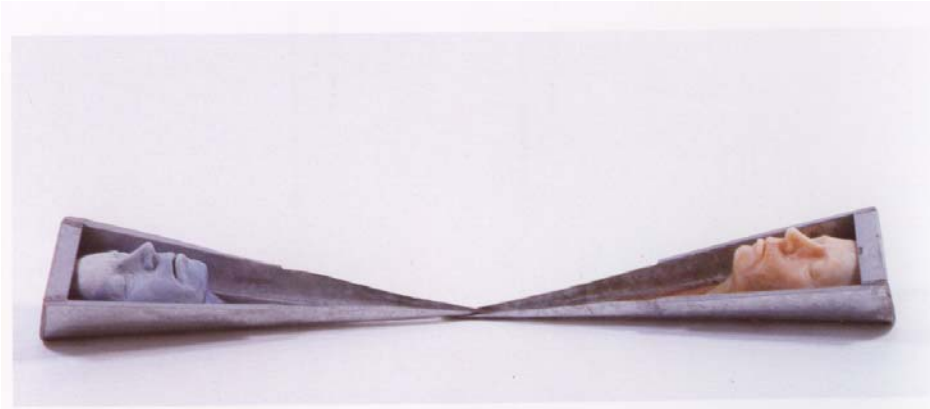
Raised as a secular Israeli Jew in Jerusalem, Gilad Atzmon witnessed and empathised with the daily sufferings of Palestinians and spent 20 years trying to resolve for himself the tensions of his background. Finally disillusioned, he moved away from Israel and went to England to study philosophy. Yet when he met Asaf Sirkis, a drummer from his homeland, Atzmon recovered an interest in playing the music of the Middle East, North Africa and Eastern Europe that had been in the back of his mind for years. Atzmon founded the Orient House Ensemble in London and started re-defining his own roots in the light of political reality. He now regards himself as a devoted political artist.

Gilad Atzmon's music moves more and more towards a cultural hybrid. On his latest album, "Exile" (ENJA/TIPTOE), Atzmon and his colleagues try to tell the story of Palestine, a country that was stormed by radical Zionists in the 20th century. Asking himself how the Jewish - who themselves have suffered so much and for so long - can inflict so much pain on the Other, Atzmon takes up Israeli traditional and nationalistic melodies and turns them around deliberately. For instance, "Al-Quds" is an Arabic interpretation of an Israeli tune that became the anthem of the '67 War. Beside other guests (like Tunesian singer Dhafer Youssef), "Exile" features the moving voice of Palestinian lady singer Reem Kelani. This thrilling vocalist will also be featured in concert with the band.

As a member of the Blockheads, Gilad has recorded and performed with such as Ian Dury, Robbie Williams, Sinéad O'Connor and Paul McCartney. As a bandleader and reed player he has been amazing his listeners with his powerful personal style that combines great bebop artistry and Middle-Eastern roots in a sophisticated, sometimes ironical manner. The Observer says: "He creates his own cross cultural idiom." Jazz UK finds his whirlwind approach "dynamic, charismatic and exasperating". This multi-reed talent shows "a seemingly effortless ability to demolish and rebuild any old tune he chooses to play" (Time Out). Influenced by Cannonball Adderley's powerful approach on the sax, Gilad's live performances are simply breathtaking and overwhelming.



Dvora Morag
Israel fine arts



Eric Flandin/-« L' IDENTITY FEMMES HOMME »>ericflandin@free.fr

Court Metrage/ « Wild Man »,



Eric Flandin, passionné d'écriture, est un touche-à-tout ne ratant pas une occasion de parcourir le monde à la rencontre des cultures dans leur diversité, avide d'observer les gens dans leur univers, qu'il soit professionnel, familial ou intime.. Travaillant très tôt dans le cinéma en tant qu'assistant à la mise en scène, quelques années plus tard, à la chute du communisme, il se convertit en journaliste d'investigation dans les pays de l'Est. Puis après une phase de transition passée à Saïgon au Vietnam où le consulat de France lui propose d'ouvrir un cours de littérature française du XIXe siècle, à son retour il prend la décision de se consacrer à l'écriture romanesque. Néanmoins il n'abandonne pas le monde de l'image et avec une caméra vidéo, il s'ingénie à placer les sujets qu'il filme dans des situations imaginaires diverses, le décalage créé devenant source à la fois d'humour et de réflexion sur l'intimité de chacun.

Entre autres...

- Assistant réalisateur (notamment sur L'Avare, avec Louis de Funès.)
- Dramaturge sur la pièce de théâtre « Les Voisins » de Michel Vinaver, mise en scène par Alain Françon.
- Journaliste en politique étrangère et d'investigation dans les pays d'Europe de l'Est, dans le Caucase, reportages en Afrique (sur les religions et l'univers sorcier).
- Co-réalisation en collaboration avec l'ARD (télévision allemande) d'un documentaire « les Mourides du Sénégal »

- Professeur de littérature française du XIXe siècle à Saïgon, Vietnam.
- Fonctions d'éducateur pour des enfants autistes.
- Organisation en Afrique du tournage du film sur le violoniste virtuose « Ivry Gitlis and the Great Tradition ».

- Roman en cours d'édition.

Etc.

Cursus : Maîtrise de Lettres Modernes - Licence d'Etudes Théâtrales - Deug en Psychologie

Estelle FENECH

PARTAGE HANDICAP ISRAËL-PALESTINE

**Projet retenu par le Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative
dans le cadre du programme DEFI-JEUNES
(date de commission d'attribution : mars 2006)**

Projet individuel en co-organisation avec les membres du collectif Hors-Champs-et Memoire de L'Avenir/

L'objectif étant de réaliser un reportage photographique ainsi qu'un court documentaire vidéo présentant le quotidien de jeunes handicapés légers : aveugles, sourds et muets et rassemblant les témoignages de jeunes juifs israéliens et de jeunes palestiniens autour de la question « Comment vivre aujourd'hui son handicap en Israël et sur les territoires palestiniens ? »

Il s'agira de : -Témoigner du quotidien de personnes trop souvent encore mises à l'écart et qui se considèrent parfois eux-mêmes comme des exclus de la société. Les accompagner à travers leurs différents cadres de vie, dans le contexte des institutions spécialisées ainsi qu'au plus proche d'eux, au sein d'un univers plus intime, à la maison et dans le cadre familial. Tenter ainsi d'ouvrir une fenêtre sur le monde trop encore méconnu du handicap en mêlant les parcours et moments de vie de Jeunes Juifs et de jeunes Arabes en Israël ainsi que sur les territoires palestiniens.

- Donner à ces derniers et ce, par delà leur appartenance nationale ou religieuse, les moyens de s'exprimer eux aussi sur l'actualité, sur les société, sur la marche du monde en créant un espace d'expression et de représentativité, en leur permettant de partager avec d'autres (handicapés comme non-handicapés) leur opinion, leurs craintes mais aussi et surtout leurs espoirs et leurs rêves. Le but étant de donner la parole à des acteurs à part entière de la société civile.

- Organiser par la suite, et sur la base des travaux réalisés présentés à travers un dispositif créatif alliant exposition photo et projection vidéo, des temps de rencontre et d'échange entre de jeunes Juifs et de jeunes Arabes dans divers espaces culturels en Israël comme sur les territoires palestiniens (Centre Culturel Juif-Arabe, locaux associatifs d'associations militant pour la paix et la réconciliation, CCF,...) et leur donner ainsi l'occasion de partager leurs impressions, leurs ressentis d'engager ensemble une réflexion commune autour de la question du mieux se connaître pour mieux vivre ensemble.

- S'attacher au retour en France à faire éditer un ouvrage photographique présentant une sélection d'images mêlant le cadre de vie en milieu médico-social et le cadre de vie privée.

A partir des séquences vidéo réalisées (interviews, anecdotes, rituels,...), monter, produire et diffuser le documentaire finalisé. Le but à caractère pérenne sera ainsi de partager cette belle aventure en images avec un public le plus large possible à travers l'organisation de projections et d'expositions photo en France, en Israël et dans le monde (CCF, Centre culturel israéliens, Centre culturel palestiniens, Unesco,...)



Hubert Sauper

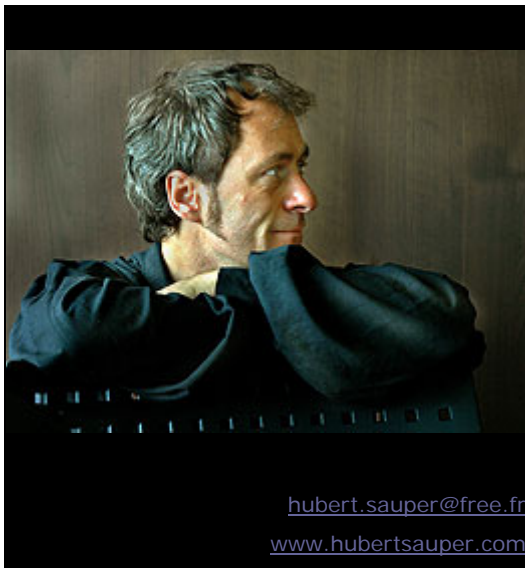
Hubert Sauper est un cinéaste autrichien, né en [1966](#) à [Kitzbühel \(Autriche\)](#), installé en [France](#) depuis [1994](#). Hubert Sauper a obtenu de nombreux prix pour ses documentaires.

- Wer fürchtet sich vorm schwarzen Mann (1988)
- Era Max (1989)
- Piraten in Österreich (1990)
- Blasi, Der (1990)
- Ich habe die angenehme Aufgabe (1993)
- Also schlafwandle ich am hellichten Tage (1994)
- [Kisangany Diary](#) (1998), *titre français : Loin du Rwanda*
- Seules avec nos histoires (2001)
- [Le Cauchemar de Darwin](#) (2004)

was born in a village of Tyrol, Austrian Alps. He lived in Great Britain, Italy, the USA, and since ten years in France. He studied film directing in Vienna (Univ. of Performing Arts) and in Paris (Univ. de Paris VIII.) and graduated B.A.(Mag. art) Hubert teaches film classes in Europe and USA. The last two documentaries he wrote and directed were awarded twelve International Film Prizes.

As an actor he played in several shorts and two feature length films:
"IN THE CIRCLE OF THE IRIS" (Dir. Peter Patzak, with Philippe Léotard) and "BLUE DISTANCE" (Dir. Peter Schreiner).

PRIX César 2006



Les hommes prophétiques, de Pierre Merejkowski

"Quand je ne sais pas où j'en suis avec une femme, je ne lui demande pas si elle m'aime, je ne me demande pas si je l'aime, je fais un film, et après, on voit." *Godard, en substance, dans les années 80, quelque part.*

"J'ai Israël à régler." Robert Kramer, dans Berlin 10/90.

"Un film c'est un mouvement politique... c'est fait pour réfléchir à comment changer le monde... c'est quelque chose qu'on fait ensemble." Pierre Merejkowsky, dans *Les hommes prophétiques*.

Faire un film, c'est régler un problème. Ou plusieurs. C'est essayer de continuer à vivre, de débloquer ses situations. C'est chercher à comprendre comment on aime. C'est une tentative de communauté. Pierre Merejkowsky fait des films pour régler des problèmes, politiques et amoureux, parce que ce sont les seuls problèmes et qu'on ne les règle jamais. *"Mes films, c'est ma vie. J'suis pas artiste à mi-temps."*

