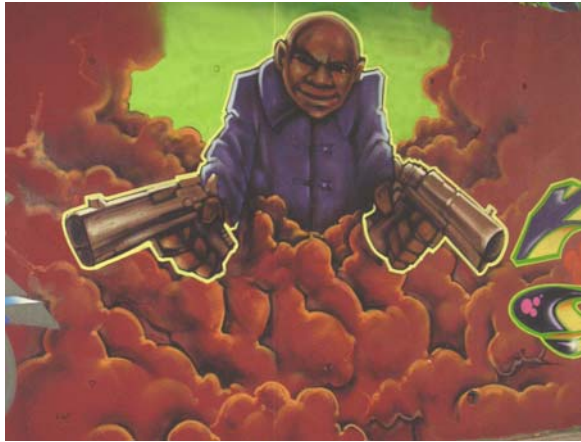


DUME GRAPH/ Artiste France  
Immigration et identité





**HAIM ADRI**

Formé en Israël puis en France (chez Jacques Lecoq), Haïm Adri engage dès 1992 un parcours d'interprète où il ne cesse de franchir les frontières formelles de la danse et du théâtre : chez Mercédès C. Aguirre, Michel Laubu et son Turak théâtre, Anne-Marie Pascoli, au Théâtre du soleil d'Ariane Mnouchkine. L'improvisation le conduit par ailleurs au-devant de la danse contact et de la composition chorégraphique instantanée. Il collabore avec Olivia Grandville de 1999 à 2002 (Phases, Paris-Yerevan, Prunus America) et fonde sa compagnie, Sisyphes heureux, en 1998. Là, il poursuit un travail de création qui interroge les rapports du corps et de la dramaturgie, et propose des constructions qui donnent aux sons et images enregistrées une place essentielle (Palpitation, L'intime objet..., L'absent, Anamnèse acte 1...). Il crée dans Faits d'hiver la seconde partie d'Anamnèse (acte 2).

**Back Up**  
création haïm adri  
et cie sisyphes heureux

Le premier volet de Back Up est filmique  
**quatre films** réalisés autour de  
4 histoires personnelles filmées  
in situ et liées au territoire. 4 identités  
qui constituent le fond thématique pour  
l'écriture des 4 personnages que  
je mets en présence dans le second volet  
**une pièce chorégraphique**



**Théâtre Gérard Philippe**  
Champigny-sur-marne  
11 et 12 février 2005  
20h30 - la pièce  
19h et 22h - les films

Théâtre Gérard Philippe  
54 boulevard du château  
94 500 champigny-sur-marne

RER A direction boissy-saint-léger  
Arrêt champigny (15 min de châtelet)

information - réservation  
maëlle grange : 06 61 98 21 82  
maelle@sisyphesheureux.org



[www.sisyphesheureux.org](http://www.sisyphesheureux.org)

## **NATHALIE HERVE**

Danseuse - chorégraphe - pédagogue

FORMATION au conservatoire de danse de La Rochelle (classique et contemporain ).

Stages en analyse du mouvement ( kinésiologie, méthode M.Alexander, Body Mind Centering), d' ateliers chorégraphiques : improvisation et composition, de perfectionnement technique pour danseurs interprètes au Théâtre Contemporain de la Danse ? Paris ( 1990-1995 ).

Stages d'improvisation / la composition en temps réel / depuis 1995 en France et en Europe avec Mark Tompkins, Julyen Hamilton, Simone Forti, Steve Paxton, Lisa Nelson, Barre Philips.

Pratique la méthode Feldenkrais depuis 1999; en formation pour devenir praticienne certifiée.

INTERPRETE dans les compagnies Didier Théron, Jackie Taffanel, Charles Cr?-Ange, Mark Tompkins, Ornella D'Agostino, La Camionetta, Luc Petton, Davide Finelli, Haim Adri;

COLLABORATION avec des metteurs en scène : pédagogue pour un stage professionnel avec Sylvain Maurice, chorégraphe sur trois mises en scène d' Yves Beaunesne.

CREATION de pièces chorégraphiques ( solo, duo ) et de performances improvisées en France et en Europe. Invitations régulières ? Des projets d'improvisations initiés par d'autres.

Titulaire du Dipl?me d'Etat de Professeur de Danse Contemporaine.

ENSEIGNEMENT de cours techniques en tant que professeur invité par des compagnies professionnelles; responsable de projets pédagogiques au sein de compagnies ( stages, ateliers de pratique artistique, formation de formateurs ? l'I.U.F.M.,.....) ; stages réguliers en collaboration avec une praticienne Feldenkrais ( la composition en temps réel ) ; danse pour acteurs dans deux écoles de théâtre ( l'A.I.T. et Les Enfants Terribles ) ; cours techniques et ateliers d'improvisation pour danseurs professionnels ( Canal Danse ).



## YEHOShUA GLOTMAN

### Special Projects

- Dec. 1997 Curator of Teenagers' Photography, Meyerhoff Art Education Center, the Tel-Aviv Museum.
- Sep. 1997 Curator of "Double Exposure", the Anglo-Israeli Photographic Awards show, Ami Shteiniz Gallery, Tel-Aviv.
- March -June 1996 Initiation and organization of a documentary project "Chotze Israel", with M.Kratzman & E.Raphaeli. Exhibited in the Photo.Dept. Gallery, Bezalel, Jerusalem
- Winter 1995/6 Editor of "Photo-Reality", a series with film & photo. documentarists, Bezalel, Jerusalem.
- Jan. 1995 Curator of "Double Exposure", the Anglo-Israeli Photographic Awards show, Bougrashov Gallery, Tel Aviv.
- Jan. 1994 Curator of the Anglo-Israeli Photographic Awards, The Artists House Gallery, Jerusalem
- Jan. 1994 Curator of A.Ness & N.Talitman exhibition at the "Camera Obscura" Gallery, Tel Aviv.
- etc

### Collections

At the Israel Museum, Jerusalem, Israel

At the Museum of London.

At the Mishkan le'Omanut Art Museum, Ein Harod, Israel.

At the Tel Aviv Museum of Art, Israel.

### Prizes

- May 2000 The Klachkin Prize, The America- Israel Cultural Fund.
- Oct. 1996 Winner of the Porizki Prize for Photography, The Tel-Aviv Museum of Art.
- Jan. 1995 The Enrique Kavilin Photography Prize for 1994, Israel Museum.
- Dec. 1995 Winner of the Arts & Science Ministry Prize for 1995.





Nelly Horowitz



Israël « Lechem »



## Fritz Junior Jacquet

Passionné d'art plastique depuis son enfance, **Fritz Junior Jacquet** est un véritable autodidacte du pliage, ce qui lui confère un style unique qui le démarque des autres maîtres de l'origami.

Cette marque de fabrique JFJ (signature de l'artiste) s'est construite au fil du temps et suite aux différents univers dans lesquels Junior a pu évoluer, en commençant par son Haïti natal où il passa les sept premières années de sa vie.

En arrivant en France avec ses deux soeurs pour y rejoindre ses parents, l'enfant du vieux Bours d'Aquin (Haïti) découvre une culture qu'il a fait sienne au fil des années. C'est dans ce pays d'adoption, à Paris plus particulièrement, qu'il poursuit son apprentissage dans le pliage.

Adolescent, il intègre un cours pour plieur débutant dans une bibliothèque municipale. Cette expérience lui permettra de prendre conscience de ses facilités dans cet art jusque là pratiqué avec une technique que lui dictait son instinct.

Ce sera une révélation qui le conduira par la suite à rencontrer un plieur expérimenté en la personne de **Vincent FLODERER**, son mentor, qui l'accompagnera dans son évolution et avec lequel il fondera le **Centre de Recherche Internationale de Modélisation par le Pli (CRIMP)**. Cette collaboration lui ouvrira des portes vers la démonstration de ses compétences. Grâce à cet échange, il a pu acquérir un regard critique ainsi qu'une rigueur dans sa création : éléments indispensables pour l'ascension de tout artiste.

Depuis la chrysalide de l'origami est sortie de son cocon et a pris son envol . Désormais reconnu par ses pairs, Junior participe chaque année au **MASTER OF ORIGAMI**, la plus prestigieuse rencontre internationale des virtuoses de l'origami. Cette reconnaissance se traduit également par des oeuvres de JFJ exposées dans les deux plus grands sanctuaires du pliage au monde : *l'Origami Galery* (Japon, Tokyo) et *le Mingei international Museum* (San Diego, USA).

