

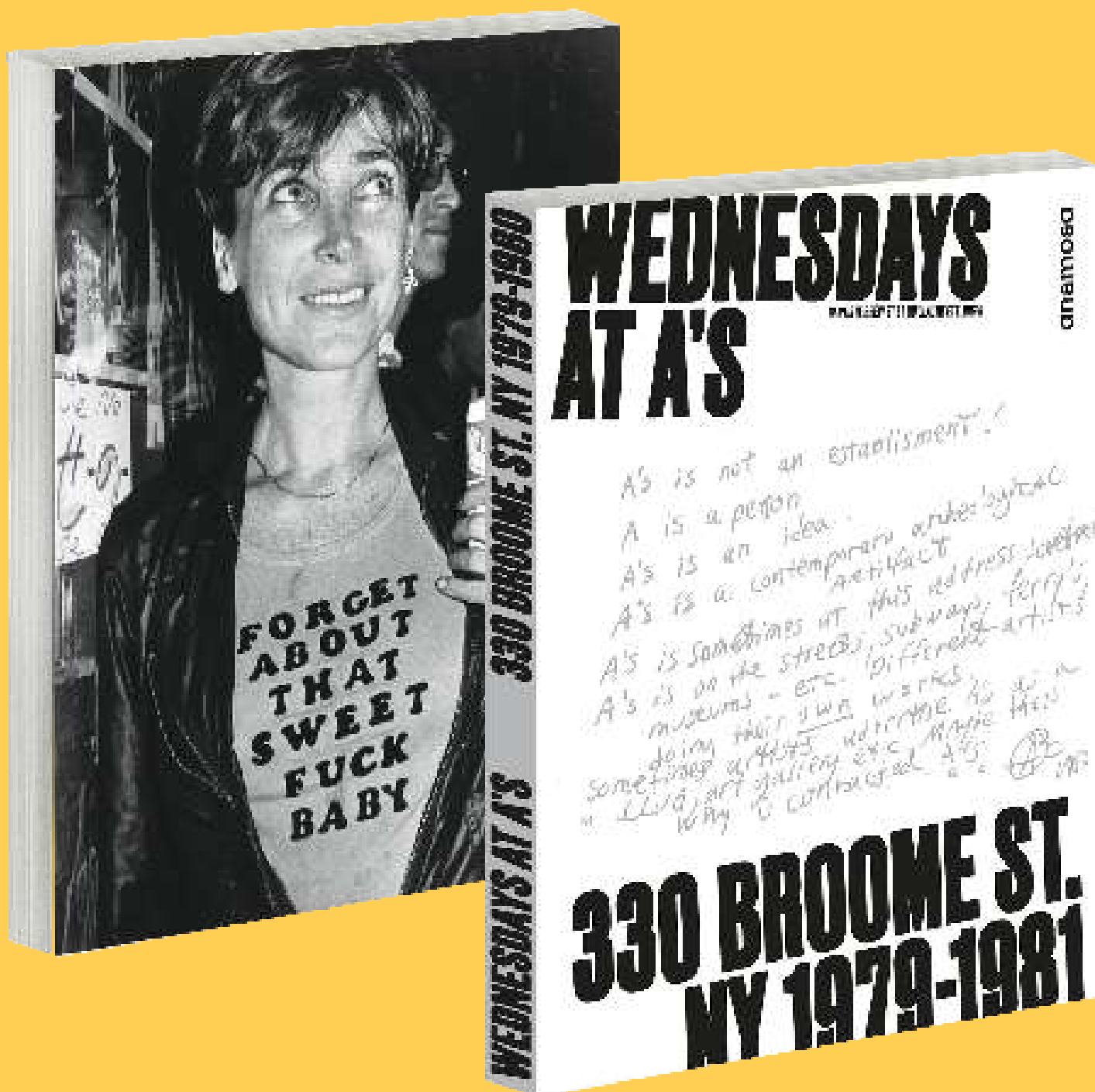
# Wednesdays at A's

330 Broome Street, New York 1979-1981

Baptiste Brévar et Guillaume Ettlinger

PARUTION LE 21 OCTOBRE 2021

28€ - 192 pages  
170 x 220 mm



anamosa



L'appartement new-yorkais de l'artiste Arleen Schloss a vu se succéder, à partir d'octobre 1979, les expérimentations d'une tribu improbable entre no wave, poésie sonore et arts visuels. Ce sont les Wednesdays at A's, dont le programme hybride et radical emplit chaque semaine, dix-huit mois durant, le loft du 330 Broome Street de concerts, performances, lectures ou expositions, toujours animés par une exigence festive.

Pour annoncer les événements, des dizaines de flyers sont réalisés à la photocopieuse par les artistes invités et les amis. Dessins, collages, détournements, jeux typographiques et annotations manuscrites peuplent ainsi un ensemble bigarré de traces vouées à l'éphémère, quoique déjà quelque peu fétichisées par les protagonistes. Ces flyers racontent au plus près l'aventure des Wednesdays at A's, de façon chronologique, comme ils témoignent des préoccupations d'une période fertile où les corps et les machines se rencontrent, au-delà des genres et des disciplines, dans une ville au bord de la faillite.

Baptiste Brévert et Guillaume Ettlinger ont rencontré Arleen Schloss à New York en 2011. Ils ont entamé ensemble un travail archéologique sur cette mémoire évanescence et ils ont rassemblé un grand nombre de documents exceptionnels et inédits. Avec la précieuse contribution de Pauline Chevalier et Guillaume Loizillon, ils retracent ainsi une histoire parallèle des arts à New York dans les années 1980.



## Sommaire de l'ouvrage

Introduction  
ALPHABET, PYJAMAS,  
PHOTOCOPIEURS  
par Baptiste Brévert  
et Guillaume Ettlinger

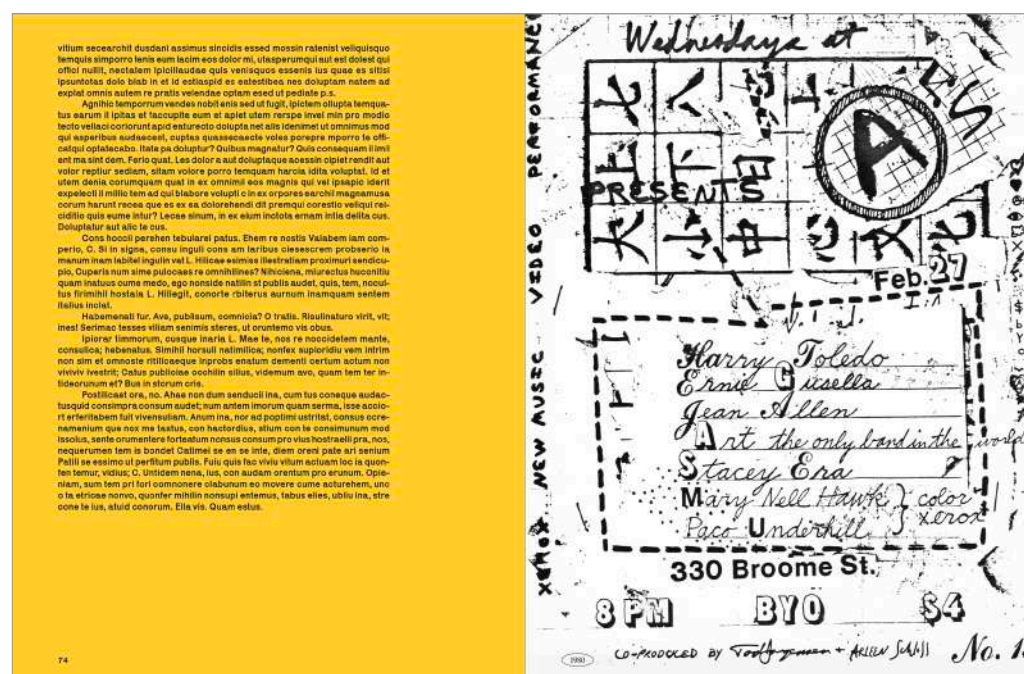
« A CONTEMPORARY  
ARCHEOLOGICAL ARTEFACT »  
par Pauline Chevalier

Historienne de l'art, Pauline Chevalier dépeint le paysage politique, artistique, urbanistique dans lequel se déroulent les Wednesdays at A's : tentative sensible pour cerner la fin d'un âge d'or et la préhistoire de nouvelles pratiques. Une génération

plus tard, il s'agit de raconter sans fétichiser la mélancolie et l'humour à l'œuvre dans ces rencontres.

MACHINES MOLLES  
par Guillaume Loizillon

Guillaume Loizillon est musicologue et compositeur, maître de conférences au département de musique de l'université Paris-8 et cofondateur du label Trace Label. Dans cet entretien, il évoque au travers des images des Wednesdays at A's des pratiques et des acteurs du monde artistique new-yorkais des années 1970 et 1980, explorant la collusion des corps et des machines.







### Directeurs d'ouvrage

**Baptiste Brévert** (1982) et **Guillaume Ettlinger** (1987) sont artistes, ils vivent et travaillent à Hanovre et à Paris. Ils ont découvert les documents présentés dans ce livre lors d'un passage chez Arleen Schloss en 2011.

### Avec les contributions de

**Pauline Chevalier** est historienne de l'art, maîtresse de conférences en esthétique à l'université de Bourgogne Franche-Comté et conseillère scientifique à l'INHA. Elle a notamment publié en 2017 aux Presses du réel *Une histoire des espaces alternatifs à New York. De SoHo au South Bronx (1969-1985)*, et co-dirigé *Le Musée par la scène : le spectacle vivant au musée* (Deuxième Époque, 2018).

**Guillaume Loizillon** est compositeur et musicien, maître de conférences à Paris 8, et co-fondateur de Trace Label. Il est l'auteur de très nombreux articles et contributions sur la musique électronique, la poésie sonore et les arts numériques.



AVEC LE SOUTIEN  
DE LA FONDATION ANTOINE DE GALBERT.

Anamosa :  
**Chloé Pathé**  
chloe.pathe@anamosa.fr  
06 62 18 97 49

Communication/Partenariats :  
**Doris Audoux**  
doris.audoux@anamosa.fr  
06 61 75 24 86

Attaché de presse :  
**Antoine Bertrand**  
antoinebertrand1@gmail.com  
06 24 30 29 07

Suivez notre actualité : [www.anamosa.fr](http://www.anamosa.fr)

@editionsanamosa @anamosa\_ed  
 @editions\_anamosa