

FR VERSION

W.A.R.S. Women Artists of the Rivington School
From Then To Now | D'Alors à Aujourd'hui
Les contributions des femmes artistes à la société

Texte : Margalit Berriet

Rédaction anglaise : Dan Meinwald

Rédaction française : Florence Valabregue & Helen Margaret Giovanello

Commissariat : Margalit Berriet

Co-commissariat | co-coordination : Victoria Alexander & Helen Margaret Giovanello & Andrea Legge

Preface de catalogue et press file Tobey Crockett, PhD

Design de communication : Margalit Berriet

Logo W.A.R.S. : Victoria Alexander



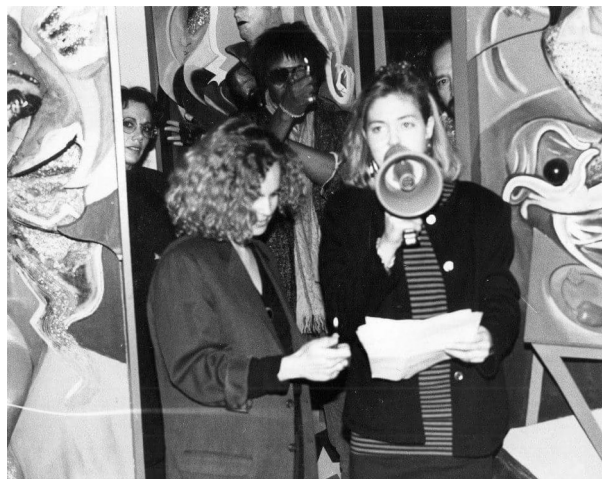
Rivington School artists 1985-1987 ©Ingrid Lindors

A la fin des années 1960, New York est devenue l'épicentre du monde de l'art – un véritable carrefour pour des mouvements artistiques émergents attirant des créateurs venus des quatre coins du globe. Ces artistes ont transformé les rues délabrées et sales du centre-ville de Manhattan en une toile ouverte, couvrant les murs d'images puissantes et d'un langage engagé socialement. A travers des fresques colorées, des graffitis percutants et des sculptures réalisées à partir de matériaux récupérés, ils ont redonné vie à des espaces urbains oubliés, insufflant une nouvelle énergie à leur environnement. Leur travail allait au-delà de l'art, abordant des thèmes comme les sans-abris et les luttes des anciens combattants, tout en redonnant espoir à une ville confrontée à la pauvreté, à la toxicomanie et aux inégalités.



Zwicky and Gizmo @ Rivington School Sculpture Garden, 1986 ©Nina Sobell

Parmi ces pionniers figuraient les WARS (Women Artists of Rivington Street, Stanton Street, Alphabet City, ABC No Rio, et au-delà). Ces femmes ont utilisé tous les moyens imaginables pour enrichir la culture et la société de manière significative. Leurs œuvres allaient de la sensibilisation au SIDA, aux inégalités sociales à l'éducation des enfants, en passant par l'organisation d'enchères pour soutenir les écoles de Harlem et du Bronx, et des événements tels que « *Mother and Child* » pour renforcer l'engagement communautaire.



© Anonyme,, 1985, Fusion Arts Stanton street - Rivington School, Alisabeth Rogers Poète,

Ces femmes artistes ont joué un rôle essentiel dans la définition des mouvements artistiques des années 1980, qui comptent parmi les plus influents de la fin du XXe siècle. Leur héritage continue d'inspirer de nouvelles générations d'artistes engagés socialement au XXIe siècle.

L'Impact des Femmes Artistes

Mémoire de l'Avenir – Humanities, Arts, and Society (HAS) a réuni une vingtaine de ces femmes artistes pionnières pour refléter leurs contributions à l'art et à la société au fil des décennies. Leurs œuvres incarnent l'esprit rebelle des années 1980, et elles restent des actrices incontournables de la scène artistique mondiale actuelle, influençant des communautés bien au-delà de New York.

Bien que peu d'entre elles aient percé dans l'art commercial, ces femmes ont construit des carrières impressionnantes fondées sur la recherche, l'activisme et l'innovation artistique au cours des quarante dernières années. L'East Village – avec ses parcs et ses rues animées par des artistes visuels, des performeurs, des musiciens et des poètes – servait de galerie à ciel ouvert pour l'art underground et la vie quotidienne. Cet environnement unique favorisait des interactions directes entre les artistes et le public, remettant en question les idées dominantes, brouillant les frontières entre esthétique et éthique, et plaidant pour la justice, l'égalité et le soin des autres.



Amy Zimmerman *At The Forge*, 1985, © Nina Sobell

Les années 1980 ont également marqué le début de la crise du SIDA, qui a profondément affecté cette communauté dynamique. Cela a suscité des discussions sur la liberté, l'égalité et la solidarité, en abordant des enjeux comme l'égalité des genres, le racisme et la justice sociale. Les artistes sont devenus la voix du peuple, utilisant leur travail pour proposer des solutions, sensibiliser et inspirer l'action.

Le Rôle des Arts dans la Société

Les artistes de cette époque ont repoussé les frontières entre art et activisme, créant des œuvres qui reflétaient des thèmes comme l'identité, la migration, la pauvreté, la maladie, les luttes et l'amour. Ils ont mêlé esthétique et éthique pour former un agenda politique et créatif unifié, redéfinissant l'art comme un espace public et communautaire ayant le pouvoir d'engendrer des changements.

Tim Lawrence, professeur d'études culturelles à l'Université de l'Est de Londres, a reconnu l'East Village de cette époque comme l'un des foyers culturels les plus influents du XXe siècle. Malgré les défis – pauvreté, drogue et criminalité – l'East Village a offert un terrain fertile à une création artistique et communautaire significative.

Les années 1980 et 1990 furent des périodes de grandes souffrances à New York. Comme l'a écrit l'artiste américain David Wojnarowicz, mort du SIDA en 1992 : « Nous sommes en colère et nous nous plaignons parce que nous devons le faire, mais ce que nous souhaitons, c'est de retourner vers la beauté. Si nous laissons tomber cela, nous n'avons plus d'endroit où aller. » Les guerres du Vietnam, du Cambodge et d'Afghanistan, la Guerre froide et le virus du SIDA ont non seulement dévasté les communautés queer, mais aussi les populations pauvres, immigrées et issues des toutes minorités, tandis que les politiciens restaient largement silencieux sur les questions de justice et d'égalité. Dans ce contexte, les artistes ont commencé à utiliser leur travail comme un puissant appel à l'action.



Art of the AIDS Crisis, Gran Fury advertisement "Silence=Death."

Les femmes artistes de l'East Village ont été à l'avant-garde d'initiatives novatrices, y compris le premier événement des Guerrilla Girls, organisé au 719 Broadway. Ces artistes ont inlassablement abordé les questions de justice, d'égalité et de liberté, façonnant l'art comme un moyen de changement social.



© Crédit photo anonyme, première manifestation des Guerrilla Girls, NYC : Why the way to top starts from the bottom, | Pourquoi le chemin vers le sommet commence par la bas.

Héritage et Influence

L'art a toujours été une pierre angulaire de la société humaine, reflétant les histoires, les identités et les cultures tout en remettant en question les réalités. Les femmes de W.A.R.S.

ont jeté des ponts entre les époques et les lieux, unissant les individus à travers un langage universel qui transcende les frontières. Elles ont démontré que la création est essentielle à la pensée critique, à l'innovation et au respect mutuel entre tous les êtres et pour la planète.

Des squats vides et animés se sont ouverts dans l'East Village et le Bowery, tandis que les coins de rue sont devenus des lieux de rencontre où les artistes ont pu construire des espaces alternatifs pour l'interaction communautaire.

Parmi les nombreux lieux et galeries importantes qui ont vu le jour dans l'East Village, on peut citer le Fusion Arts Museum, FUN, Gracie Mansion, Emerging Collectors, ABC No Rio, Jim C, Freddy the Dreamer, les Ground Zero Galleries, et la galerie Alice Hurwitz. Le Tompkins Square Park a également joué un rôle crucial en accueillant des festivals du solstice et des jardins de sculptures sur Rivington et Stanton Streets, Avenue B, et au-delà.

Des artistes de rue comme Lady Pink et Futura 2000 ont transformé les lignes de métro délabrées en art urbain, tandis que Saint Mark's Place s'animait avec des boutiques colorées et des restaurants végétariens tels que Yaffa's Café et le Spring Street Restaurant.

Comme l'a souligné Tanella Boni dans son discours d'ouverture lors de la première Conférence mondiale des humanités (WHC) en 2017 : « Les arts jouent un rôle essentiel dans la préservation de l'humanité de l'être humain. » Elle a affirmé que les artistes ont non seulement la responsabilité de créer, mais aussi d'influencer, de provoquer et de proposer.

Les femmes artistes de l'East Village ont pleinement assumé cette responsabilité, laissant une empreinte indélébile sur la société.

Les artistes de W.A.R.S.

Voici quelques-unes des femmes remarquables dont les contributions ont façonné ce mouvement :

- **A - Arleen Schloss**

Force pionnière dans les arts, Arleen Schloss a fondé "The A Space", un loft interdisciplinaire à New York qui est devenu un centre pour les musiciens, expositions, artistes performeurs, cinéastes et vidéastes de l'East Village. Active depuis les années 1970 en tant qu'artiste performeuse, Schloss a également dirigé et organisé de nombreux événements d'art, de vidéo, de performance et de musique dans le bas de Manhattan. Elle a co-organisé des expositions au Danceteria et au Storefront for Art and Architecture, lançant les carrières de nombreux artistes et performeurs via The A's. Dans les années 1990, A's Wave est devenu une plateforme pour les médias numériques et les œuvres basées sur des sites web.

www.artofarleenschloss.com | @artofarleenschloss

- **Victoria Alexander**

En 2017, Victoria a reçu le *Cathy Acker Award* pour ses contributions à la communauté des arts d'avant-garde et continue d'exposer à travers le monde. Son œuvre, largement symbolique, fonctionne comme un journal intime de l'expérience quotidienne, imprégné de mémoire et de sens.

www.victoriaalexander.ca | @victoriaalexander63

- **Margaret Bazura**

pionnière de l'imagerie immersive, Son travail, à la fois conceptuel et performatif, explore la photographie à 360° d'événements, lieux, personnes et scènes intrigantes ou macabres.

www.margaretbazura.com | worldwidepanorama.org/MargaretEBazura | @margaret.bazura

- Margalit Berriet (alors Lubling)**
 La directrice et fondatrice de Mémoire de l'Avenir (MDA) et de Humanities-Arts-and- Society (HAS), en collaboration avec l'UNESCO-MOST, le CIPSH et d'autres organisations, s'engage dans des collaborations multidisciplinaires et des échanges interculturels, afin de promouvoir un développement durable, inclusif et positif dans la société. Artiste-chercheur associé à l'Instituto Politécnico de Tomar (www.ipt.pt),
 margalitberriet.com | memoire-a-venir.org | humanitiesartsandsociety.org
- Tobey Crockett**
 Artiste conceptuelle, écrivaine et philosophe, spécialisée dans les médias numériques et la métaphysique. Lauréate d'une bourse de la New York Foundation for the Arts pour le monde virtuel 3D T.C.W.F. (2022). Créatrice de Yes To Earth Now, une campagne artistique DIY mondiale encourageant le dialogue autour d'une « économie sauvage ».
 tobeycrockett.com | www.yes2earthnow.org
- Eileen Doster**
 Peintre, poétesse et *jardinière communautaire* | *community gardner*, dans le Lower East Side de New York, elle continue d'exposer son travail à New York et à l'international.
 canvasrebel.com | newbrunswickoutlawpoets.weebly.com | @eileendosternyc
- Maggie Ens**
 Artiste multidisciplinaire et enseignante, elle a collaboré avec la peintre féministe Jay Defeo de la Beat Generation.
 maggieens.com
- Eugenie Kuffler**
 Musicienne vivant à Paris depuis 1972. Multi-instrumentistes - flûtes, sax ténor, voix ; réalisatrice de radiophonies à Radio France, de spectacles de théâtre-musique à Paris, San Francisco, Woods Hole et la Havane, membre de collectifs de compositeurs-interprètes-poètes, successivement le GERM, 010, Hot Chills, Les Toboggans Poétiques, le Krk Krk Ensemble.
 Eugenie_Kuffler-Les Toboggans | Eugénie Kuffler | @fbEugenie.Kuffler
- Andrea Legge**
 Artiste vivant à New York, elle est également cofondatrice de Legge Lewis Legge LLC, un studio d'art public axé sur les intersections entre la nature, l'art et l'architecture.
 www.andrealegge.com | www.leggelewislegge.com
- Ingrid Andresen Lindfors**
 Artiste multidisciplinaire engagée auprès de la Surfrider Foundation, une ONG protégeant les océans et les plages. Son travail explore la lumière et les espaces.
 ingridlindfors.com | @wahineartanddesign
- Gloria McLean**
 Chorégraphe, danseuse et enseignante, elle a développé LIFEDANCE, une approche holistique de la créativité. Elle a enseigné dans des universités comme Keimyung (Corée du Sud), UW/Madison, et George Washington University.
 gloriamicleandance.com | @peridance.com/faculty/gloria-mclean
- Orange - Karen Pritchett Neuman**
 Orange est artiste et professeure au département de Design du Fashion Institute of Technology. Elle a illustré de nombreux livres pour enfants et dirige Nature's Way Market à Easton, en Pennsylvanie, où elle soutient les agriculteurs locaux et promeut un développement durable entre les êtres humains et la nature.
 @Karen-Pritchett-Neuman
- Maggie Reilly**
 Artiste, art-thérapeute, éducatrice et activiste communautaire.
 @reillyram
- Nina Sobell**
 Sculptrice contemporaine et artiste multimédia, pionnière dans l'utilisation de la technologie EEG et de la communication Internet dans l'art. Son travail explore les transformations psychiques via des environnements immersifs.
 ninasobell.com | Nina_Sobell

- **Sue Strande**
Son œuvre s'enracine dans l'analyse des fragments du quotidien. Le body art, le mouvement créatif et la danse influencent ses choix esthétiques en relation avec la figuration.
suestrande.com
- **Sally Young**
Son travail explore la transformation de Manhattan, autrefois "Mannahatta" en Lenape, en juxtaposition entre les paysages naturels et urbains.
sallyonegun.squarespace.com | @sallyonegun
- **Suki Valentine**
Artiste, activiste, écrivaine et poétesse, elle milite pour les droits des femmes, l'égalité, les questions queer et l'antiracisme.
yourbloodyvalentine.com | @theactualsukivalentine
- **Teressa Valla**
Les peintures, sculptures et photographies de Valla mettent en lumière l'harmonie entre la nature et l'urbanité.
teressavalla.com | @TeressaVallaArt

Pour conclure

Les artistes de W.A.R.S. ont été et restent essentielles aux paysages artistiques, sociaux et culturels de notre époque. Leur travail continue d'inspirer la réflexion critique, l'engagement social et l'innovation créatrice perpétuant l'esprit révolutionnaire de l'East Village dans la société globale d'aujourd'hui.

Les arts ne remplacent pas la science, et ne se réduisent pas aux préoccupations scientifiques, mais ils font partie intégrante du processus d'amélioration de la créativité et d'imagination de nouveaux futurs.

Prof. Luiz Oosterbeek, président de CIPSH, professeur coordinateur de l'Institut Polytechnique de Tomar, titulaire d'une chaire UNESCO en gestion intégrée des paysages culturels et humains.

March 2025 A - Arleen Schloss Victoria Alexander Margaret Bazura Margalit Berriet Tobey Crockett Eileen Doster Nina Sobell Maggie Ens	April 2025 Andrea Legge Ingrid Lindfors Gloria McLean Orange Pritchett Neuman Maggie Reilly Sue Strande Teressa Valla Sally Young Suki Valentine
--	---

NOCTURNE

S - 08 03 2025
19H30-22H

the WARS Artistes + **Film** A to Z_The Art of Arleen Schloss par by Stuart GINSBERG,
Book Wednesdays at A's Guillaume Ettlinger, Baptiste Brévert , Marie-Pierre
 Pajot
 Pierre Chevalier, Guillaume Loizillon , Olivier Villepreux Guest Joseph Nechvatal

Music Eugenie Kuffler -moving in | **Poetry** Eileen Doster

- **11 04 2025** : **LIFEDRAWING** Gloria McLean & Eugenie Kuffler Performance

- **27 04 2025** : **Portraits of Parisian artists** | Portraits d'artistes des année 80-90s - Jacques Elie Chabert - -

ENG VERSION

W.A.R.S. The Women Artists of the Rivington School -The RS From Then To Now

The contribution of women artists to society

Texte : Margalit Berriet

Rédaction anglaise : Dan Meinwald

Rédaction française : Florence Valabregue & Helen Margaret Giovanello

Commissariat : Margalit Berriet

Co-commissariat | co-coordination : Victoria Alexander & Helen Margaret Giovanello & Andrea Legge

Preface de catalogue et press file Tobey Crockett, PhD

Design de communication : Margalit Berriet

Logo W.A.R.S. : Victoria Alexander

In the late 1960s, New York City became the epicentre of the art world — a hub for emerging artistic movements that drew creative individuals from all corners of the globe. These artists transformed the neglected, grimy streets of downtown Manhattan into an open canvas, tagging walls with powerful images and socially-engaged language. Through vibrant murals, thought provoking graffiti, and sculptures crafted from discarded materials, they revitalized forgotten urban spaces and infused life into their surroundings. Their work transcended artistry, addressing homelessness and the struggles of war veterans, uplifting the spirits of a city grappling with poverty, addiction, and inequality.

By the 1980s, New York's East Village had become a boiling cauldron of creativity, where people sought a space for differences to coexist. Artists converged in this gritty yet inspiring neighbourhood, producing innovative expressions in fine art, performance, alternative music, and installation. While a few gained global recognition, most remained anonymous, yet their collective impact shaped the spirit of the era and influenced artistic movements for decades.

Among these trailblazers were the WARS (Women Artists of Rivington Street, Stanton Street, Alphabet City, ABC No Rio, and beyond). They utilized every medium imaginable, contributing to culture and society in profound ways. Their work ranged from raising awareness about AIDS and social inequalities to educating children, organizing auctions to support schools in Harlem and the Bronx, and hosting events like 'Mother and Child' to foster community engagement.

These women artists were instrumental in defining the art movements of the 1980s, which remain among the most influential of the late 20th century. Their legacy continues to inspire new generations of socially-engaged artists in the 21st century.

The Impact of Women Artists



Mémoire de l'Avenir – Humanities, Arts, and Society (HAS) has brought together approximately twenty of these pioneering women artists to reflect on their decades-long contributions to art and society. Their work embodies the rebellious spirit of the 1980s, and they remain active players in today's global art scene influencing communities far beyond New York City.

Psycho Sex, 1983, The art-punk firestorm of the Rivington School – in pictures, ©Toyo Tsuchiya/Black Dog Publishing Limited, the artist and authors @ www.theguardian.com/artanddesign/2016/

While only a few broke into the commercial art establishment, these women have built impressive careers grounded in research, activism, and artistic innovation over the last forty years. The East Village, its parks and streets teeming with visual artists, performers, musicians, and poets, served as an open gallery for underground art and life. This unique environment allowed for direct interaction between artists and the public, challenging mainstream ideas, blurring the boundaries between aesthetics and ethics, and advocating for justice, equality, and care.

The 1980s also marked the onset of the AIDS crisis, which deeply impacted this vibrant community. It sparked conversations about freedom, equality, and care, addressing issues like gender equality, racism, and social justice. Artists became the voice of the people, using their work to propose solutions, raise awareness, and inspire action.

The Role of the Arts in Society

Artists from this era challenged the boundaries between art and activism, creating works that reflected on identity, migration, poverty, illness, struggle, and love, blending aesthetics with ethics to form a unified political and creative agenda. They redefined art as something public and communal, with the power to instigate change.



Tim Lawrence, Professor of Cultural Studies at the University of East London, recognized the East Village of this period as one of the most influential cultural hubs of the 20th century. Despite struggles — poverty, drugs, and crime — the East Village offered fertile ground for meaningful artistic and community-driven creativity.

Jack Waters, artist/former director of ABC No Rio, 1983© Toyo Tsuchiya-Black Dog Publishing Limited, the artist and authors

The 1980s and 1990s were times of immense pain in New York. As the American artist David Wojnarowicz, who died of AIDS in 1992, wrote: “We’re angry and complaining because we have to, but where we want to go is back to beauty. If you let go of that, we don’t have anywhere to go.” The Vietnam, Cambodia, and Afghanistan wars, the Cold War, and the AIDS virus not only devastated queer communities, but also poor, immigrant, and racial minorities, while politicians around the world remained largely silent on issues of justice and equality. Amid this backdrop, artists began using their work as a powerful call to action.



© David Wojnarowicz Fuck You Faggot Fucker, 1984,
Image: © Anna Maria Watkin

The women artists of the East Village spearheaded groundbreaking initiatives, including the first Guerrilla Girls event, held at 719 Broadway. These artists tirelessly addressed issues of justice, equality, and liberty, shaping art as a medium of social change.



Photo Credit Anonymous, first demonstration of The Gorilla Girls, NYC, at 719 Broadway, NYU Tisch School of the Arts, 1984-5

Legacy and Influence

Art has always been a cornerstone of human society, reflecting histories, identities, and cultures while challenging realities. The women of W.A.R.S. bridged the gaps between time and place, uniting people through a universal language that transcended borders. They demonstrated that creativity is essential for critical thinking, innovation, and fostering respect among all beings and the planet.

Vibrant, empty squats opened across the East Village and the Bowery, while street corners became meeting places for artists to build alternative spaces for community interaction.



© anonym Sculpture Garden, Rivington and Stanton Street, NYC, 1985

As Tanella Boni noted in her keynote address at the first World Humanities Conference in 2017: "The arts have an essential role in the preservation of the humanity of the human." Artists, she argued, have a responsibility not only to create but also to influence, provoke, and propose.

The women artists of the East Village embraced this responsibility, leaving an indelible mark on society.

The Artists of W.A.R.S.

Here are some of the remarkable women whose contributions have shaped this movement:

- **A - Arleen Schloss**

A pioneering force in the arts, Arleen Schloss founded The "A" Space — an interdisciplinary loft in NYC that became a hub for East Village musicians, exhibitions, performance artists, filmmakers, and video makers. Active since the 1970s as a performance artist, Schloss also directed and curated numerous art, video, performance, and music events in lower Manhattan. She co-organized shows at Danceteria and The Storefront for Art and Architecture, launching the careers of many artists and performers at The A's. In the 1990s, A's Wave emerged as a platform for digital media and website-based works.

www.artofarleenschloss.com | [@artofarleenschloss](https://www.instagram.com/artofarleenschloss)

- **Victoria Alexander**

In 2017, Victoria received the Cathy Acker Award for her contributions to the avant garde arts community and continues to exhibit internationally. Her largely symbolic work functions as a diary of everyday experience infused with memory and meaning.

www.victoriaalexander.ca | [@victoriaalexander63](https://www.instagram.com/victoriaalexander63)

- **Margaret Bazura** M. Bazura is a pioneer in immersive imagery, Her work is both conceptual and performative. She is particularly drawn to 360° photography of events, places, people, and objects that intrigue her or possess a macabre element.

Worldwidepanorama.org/MargaretEBazura [@margaret.bazura](https://www.instagram.com/margaret.bazura)

- **Margalit Berriet (then Lubling)**

Founding director of Mémoire de l'Avenir (MDA) and Humanities-Arts-and-Society (HAS), in collaboration with UNESCO-MOST, CIPSH, and other organizations. committed to multi-disciplinary collaborations and inter-cultural exchanges, to promote positive, inclusive sustainable development in society: An associated research artist at the Instituto Politécnico de Tomar (www.ipt.pt),

margalitberriet.com | memoire-a-venir.org | humanitiesartsandsociety.org

- **Tobey Crockett**

Conceptual artist, writer, and philosopher specializing in digital media and metaphysics. Recipient of a New York Foundation for the Arts grant for the 3D virtual world T.C.W.F. (2022). Creator of Yes To Earth Now, a global DIY art campaign sparking dialogue on a "wild economy."

tobeycrockett.com | www.yes2earthnow.org

- **EiLeen Doster**

Painter, poet, and community gardener in the Lower East Side of New York City, USA, she continues to exhibit her work in New York and internationally.

[@canvasrebel.com](https://www.instagram.com/canvasrebel) | newbrunswickoutlawpoets.weebly.com | [@eileen-doster](https://www.instagram.com/eileen-doster)

- **Eileen Dosternyc**

- **Maggie Ens**

A multidisciplinary artist and teacher, she collaborated with feminist painter Jay Defeo of the Beat Generation.

treesofnerveendings.net

- **Eugénie Kuffler**

A musician living in Paris since 1972. A multi-instrumentalist - flutes, sax tenor and voice; a creator of radio works for Radio France, of music-theater pieces performed in Paris, San Francisco, Woods Hole and Havana, a member of composer-performer-poet collectives, successively - the GERM, 010, Hot Chills, Les Toboggans Poétiques, The Krk Krk Ensemble.

[@Eugenie_Kuffler](https://www.instagram.com/Eugenie_Kuffler) | tobogganspoetiques/eugenie-kuffler | [About Eugénie Kuffler](http://AboutEugenieKuffler.com)

- **Andrea Legge** An artist living in NYC as well as co-founder of Legge Lewis Legge LLC, a public art studio focusing on the intersections of nature, art, and architecture.

www.andrealegge.com | www.leggelewislegge.com/

- **Ingrid Andresen Lindfors**
A multidisciplinary artist involved with the *Surfrider Foundation*, an NGO protecting water and beaches. Her work explores light and spaces.
ingridlindfors.com | @wahineartanddesign/
- **Gloria McLean**
A choreographer, dancer, and teacher, she developed LIFEDANCE, a holistic approach to creativity. She has taught at universities such as Keimyung (South Korea), UW-Madison, and George Washington University.
gloriamcleandance.com | @peridance.com/faculty/gloria-mclean
- **Karen Pritchett Neuman**
Karen Pritchett-Neuman is an artist and professor in the Design Department at the Fashion Institute of Technology. She has illustrated numerous children's books and runs Nature's Way Market in Easton, PA, supporting local farmers and fostering sustainable development between people and nature. @Karen-Pritchett-Neuman
- **Maggie Reilly**
Artist, and art therapist, educator, and community activist.
@reillyram
- **Nina Sobell**
A contemporary sculptor, multimedia, and performance artist - pioneered the use of EEG technology, and internet communication in art. Exploring technology's role in psychic transformations via immersive environments.
ninasobell.com About Nina_Sobell
- **Sue Strande**
Strande's work is rooted in analyzing fragments of the everyday world. Body Art, Creative Movement, and Dance inform her aesthetic choices in relation to figuration.
suestrande.com
- **Sally Young**
Centered on the transformation of Manhattan—once "Mannahatta" in Lenape, now a cityscape of buildings, water towers, and fire escapes, capturing the juxtaposition of past and present natural and urban landscapes.
sallyonegun.squarespace.com | @sallyonegun
- **Suki Valentine**
Artist and activist, writer, and poet an advocates for women's rights, equality, queer issues, and anti-racism.
yourbloodyvalentine.com | @theactualsukivalentine
- **Teressa Valla**
Valla's paintings, sculptures, and photographs illuminate the harmony between nature and urbanity.
teressavalla.com | @TeressaVallaArt

To conclude:

The women artists of W.A.R.S. were and remain vital to the artistic, social, and cultural landscapes of our time. Their work continues to inspire critical thinking, social engagement, and creative innovation, carrying the revolutionary spirit of the East Village forward into today's global society.

The arts do not replace science, and are not reducible to the concerns of the sciences, but they are part of the process of enhancing creativity and imagining new futures.

Prof. **Luiz Oosterbeek**, president of CIPSH, Professor Coordenador of the Instituto Politécnico de Tomar, A UNESCO Chairholder in Humanities and Cultural Integrated Landscape Management

REFERENCES

<https://maddoxgallery.com/news/378-why-the-1980s-new-york-art-scene-produced-iconic-artists/>

Flossie Skelton, "Personal and Political: Art in 1980s & 1990s New York," 2023, available at <https://www.phillips.com/article/121026303/personal-and-political-contemporary-art-auction-new-york>

Hakim Bishara, "How the NYC Squatting Movement Shaped Art in the 1980s and '90s," 2919. available at <https://hyperallergic.com/530211/how-the-nyc-squatting-movement-shaped-art-in-the-1980s-and-90s>

Tim Lawrence, "Historicising And Promoting 70s & 80s NYC Music, Social Dance And Art Culture," 2021, available at <https://www.uel.ac.uk/our-research/research-impact-uel/historicising-promoting-70s-80s-nyc-music-social-dance-art-culture-ref-2021>

Phillip Barcio, "A Brief Look at the East Village Art Scene of the 1980s," 2017, available at <https://www.ideelart.com/magazine/east-village-art>

John Leland, 2014, "The East Village, in the 1980s and Looking Back," New York Times, December 28, 2014.

Gracie Mansion, "East Side Story: Remembering the 1980s East Village Art Scene," 2013, available at <https://news.artnet.com/market/east-side-story-remembering-the-1980s-east-village-art-scene-49732>

Lynn Seeney, "About The Artist," 2019, <https://lynnseeney.com/about-the-artist>

Starving Artists' Cookbook records 1970-2022, undated: <https://www.getty.edu/research/collections/collection/142P97>

"the now in contemporary art," Art in America, Annual Guide to Galleries, Museums and Artists: <https://www.now-gallery.com/>

Symphony For Singing Bicycles: https://www.logosfoundation.org/scores_gwr/singbikes.html

Nancy Reyner, "Art in Society: The Impact and Influence of Art in Culture and Community," 2024: <https://nancyreyner.com/2024/08/15/art-in-society-the-impact-and-influence-of-art-in-culture-and-community/>



© Photo by Martha Cooper _ abc-no-rio-page6-18
Art writer Edit deAK in a nightlife setting abc-no-rio

Whitney Chadwick (2012), Women, Art and Society @ www.astrofella.wordpress.com/2017/12/01/women-art-and-society-whitney-chadwick/

Matter Raamanujan, 2023, The Festember Blog, 2023, @ The Female Gaze: Why Women In Art Matter

Tarih Boyunca Sanat Dünyasında Kadınların Rolü, 2023, The Role of Women in the Art World Throughout History, @ www.dergipark.org.tr/tr/download/article-file/3442451

MICHELE C. CONE, 2011, EXCELLENCE HAS [NO] SEX, Eva HESS, @ www.artnet.com/magazineus

Karel Teige's 1925, "Constructivism and the Liquidation of 'Art'", Translated from the Czech by Alexandra Buchler. From Between Two Worlds: @ <https://modernistarchitecture.wordpress.com/2010/10/>