

M A R I E - C L A I R E L E C H A T

-

A N Y

Enfin, presque, toujours...
contraire et complémentaire



L'espace culturel Mémoire de l'Avenir accueille du 21 février au 24 mars 2014 l'exposition « Enfin, presque, toujours ... contraire et complémentaire » qui réunit les sculptures de Marie-Claire Lechat, les peintures d'ANY et trois courts métrages: *La petite mort* de Dana Rayson, *Masques* et *Le Printemps* de Jérôme Boulbès.

Marie-Claire Lechat, céramiste, compose entre terre et textes en développant différents thèmes : Ancêtres, totems, Homs, Gisants. Les Homs questionnent notre essence et notre évolution, les gisants « reviennent fleurir nos mémoires et nos souvenirs ». Les totems, représentation de l'être mythique, relèvent, chez Marie-Claire Lechat, de la relation à l'ancêtre. Elle marie dans ses sculptures végétal, bois flotté et céramique. www.marieclairelechat.com

ANY, fait confiance à l'instantanéité dans sa peinture. Par sa démarche elle nous emmène sur les traces du rationnel et de l'irrationnel, de la nature, du rêve, de la femme, de la terre. Elle invente des espaces hypnotiques ou des voyages furtifs le temps d'un regard.

A travers cette exposition c'est le rapprochement des contraires qui s'opère. Dans un premier temps, il est question de dimensions. La planéité de la peinture renforce la mise en espace des sculptures tout comme les sculptures font prendre corps aux formes, couleurs de la peinture abstraite. Mais il est aussi question de visible et d'invisible, de terre et de ciel, de vie et de mort. Ces contraires n'existent que par leur complémentarité.

Pour appuyer le propos de l'exposition Mémoire de l'Avenir, en partenariat avec Lardux Films, programme 3 courts métrages projetés dans l'espace tout au long de l'exposition.

MARIE-CLAIRE LECHAT

TOTEMS



Les totems illustrent
d'une façon ludique les Adverbes
"ces petits mots de rien du tout
pourtant les fleurs de la langue,
c'est jamais ou toujours qui fait la différence"

TOUJOURS
1m
pied bois terre raku et végétaux



COMME SI 1m25
pied bois terre raku et végétaux



BOF 1m10
terre cuite raku



ABSOLUMENT 1m20
terre cuite raku et végétaux



PRESQUE TOUT 1m
pied bois terre raku et végétal



GARDIEN 1m
pied bois terre raku et végétal

H O M -



Terre cuite enfumée
26 cm

“Toujours, les Hom-
nés de la foudre”



Terre cuite enfumée
33 cm



Terre cuite enfumée
30cm

“Les Hom-
les sidérés
nés de la passion”



Terre cuite enfumée
33 cm



Terre cuite enfumée et bois flotté
36cm

LES ANCÊTRES



CHARLES
50 cm terre cuite cuisson raku et bois flotté



MA JEANNE
40 cm terre cuite cuisson raku bois flotté métal



ALFRED JAMBE DE BOIS
80 cm terre et bois



EVE
45 cm terre cuite cuisson raku bois

“Dans l’homme
Il y a la femme
celle qui enlace et celle
bleue
qui délasse”

Les Gis



a n t s



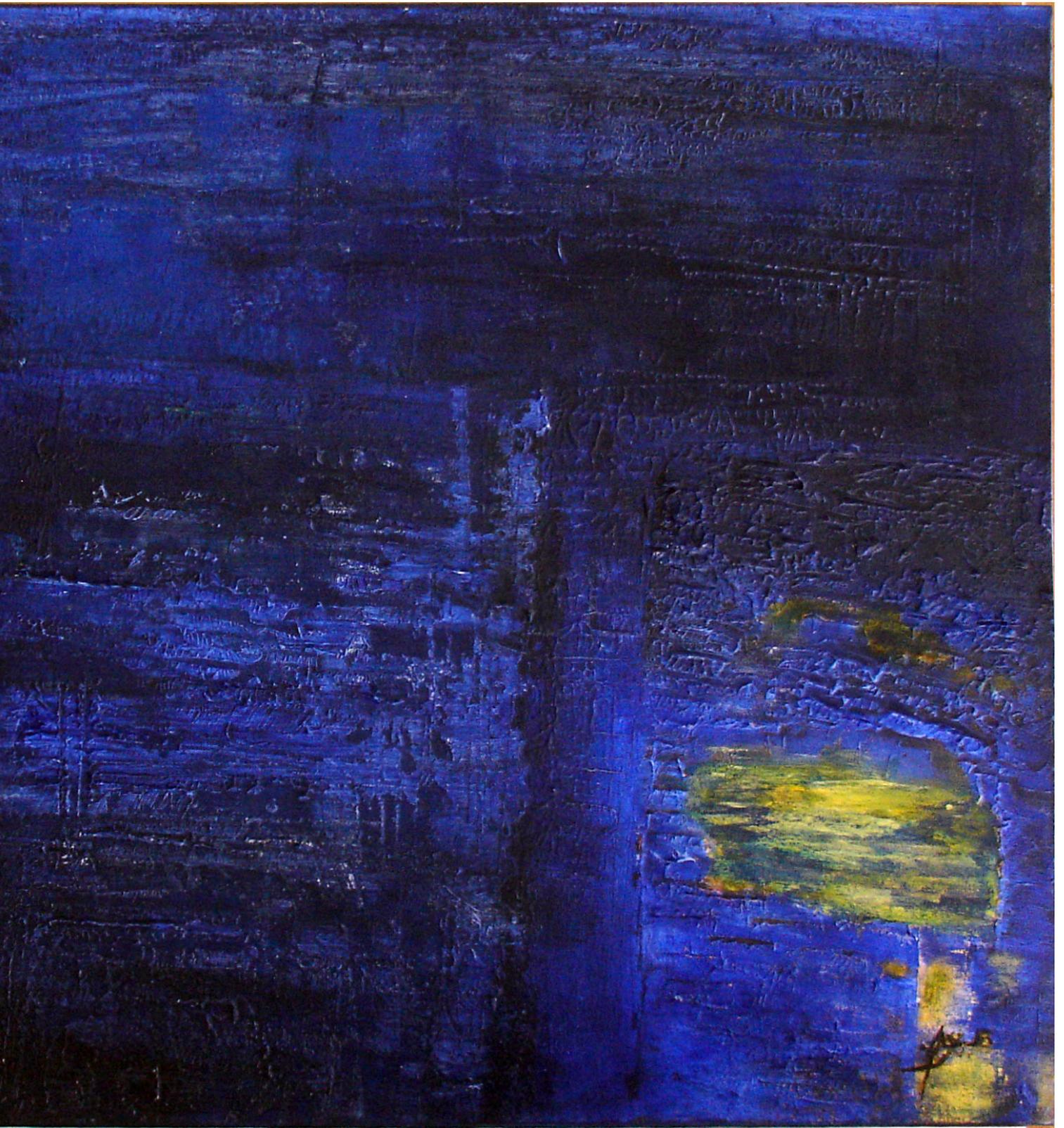
“Dans la femme il y a l’homme
et tous nos ancêtres
ceux qui de la terre
éclairent nos chimères”





ANY

















Peintures d'Any

Herbes folles Acrylique sur toile 50 x 70 cm

Mur grec Acrylique sur toile 40 x 50 cm

Empreinte Acrylique sur toile 65 x 80 cm

Bleu comme océan ... (diptyque)

Acrylique sur papier peint 73 x 52 cm

City Acrylique sur toile 55 x 46

Sans titre Acrylique sur toile 65 x 80

Sans titre Acrylique sur toile 40 x 50

Nuit celte Acrylique sur toile 80 x100

LARDUX FILMS

Né au début des 90's avec la réalisation de Programmes Courts pour l'antenne de CANAL +, Lardux films est dédiée à l'animation, la recherche, l'expérimental et le documentaire. En animation, Lardux travaille avec des auteurs pratiquant différentes techniques Pixilation, 3D, papiers découpés, volume, dessin animé pas traditionnel etc...

Lardux Films produit des courts métrages, documentaires, clips (Charlelie, Black Maria, Yann Tiersen, Kossity...). Société de référence en production de courts métrages, Lardux est reconnu en tant que label, pour sa manière de ne pas se prendre au sérieux et de faire ce qui lui plait.

Que ce soit auprès des Indiens d'Amérique, des altermondialistes, des Zapatistes, des populations immigrées en France, Lardux s'engage dans des films utiles, engagés, politiques.

www.lardux.net

LA PETITE MORT 1991 un film de Dana RAYSON [Court Métrage, 5']



Dans un maelstrom d'images mélangeant diverses techniques d'animation (dessin animé, reprises d'images réelles, animation de photocopies) des visions parcellaires passent brièvement sur l'écran, symbole de la conscience d'un homme à l'agonie.

Réalisé sur un banc titre image par image, c'est le fruit de mois entiers de travail qui donnent l'impression d'une grande perfection visuelle et rythmique, non-narrative et cinématographique.

MASQUES, un film de Jérôme BOULBÈS, 2009 [Court Métrage 7']



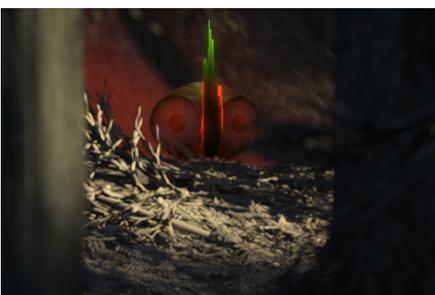
Deux masques se font face.

Ils flottent en l'air et sont entourés d'un nuage de bâtons. Ils se jaugent, se provoquent.

L'un avance, l'autre recule. Ils se rapprochent, s'éloignent, se tournent autour... Hésitation. Défi. Un combat rituel commence dans lequel chacun prend à son tour l'avantage puis le perd. Un combat primitif, brutal, et ritualisé.

Pour finir : la mise à mort et le partage de la dépouille.

LE PRINTEMPS, un film de Jérôme BOULBÈS, 2012 [Court Métrage 15']



Un sanctuaire au plus profond de la forêt.

Des Masques attendent, se préparent. La musique démarre... Arrive une cage portée par d'autres Masques. A l'intérieur, attachée, une victime.

La cérémonie peut commencer : une joyeuse fête de retour du printemps

JEANNE BROUAYE **Performance** Lecture des textes de Marie-Claire Lechat **le 8 mars à 17H**

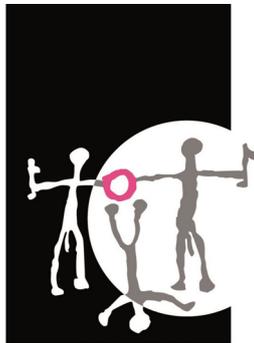
Jeanne Brouaye est interprète, comédienne/danseuse. Diplômée de l'ENSATT (63ème promotion) elle intègre la troupe permanente du TNP (théâtre Nationale Populaire) de Villeurbanne dirigé par Christian Schiaretti en 2005 qu'elle quittera six ans plus tard. Depuis sa sortie elle développe des collaborations avec des artistes pluridisciplinaires de façon à exploiter également sa pratique de la danse. Elle travaille entre autre avec Jean-Phillipe Clarac et Olivier Deloeuil, le groupenfonction, Constanza Macras, la danseuse/chorégraphe Agnieska Ryszkiewicz, le collectif ildi !eldi !, Pietro Marullo et s'apprête à retrouver Christian Schiaretti en mai pour « La leçon » de Ionesco.

@

Mémoire de l'Avenir / Memory of The Future
45/47 rue Ramponeau Paris 20 +33 9 51 17 18 75
M° Belleville [L2 - 11] Ouverture Lundi - Samedi 11H - 19H

www.memoire-a-venir.org

Sous le parrainage de Pierre Schapira
Adjoint au maire de Paris



M É M O I R E
D E
L ' A V E N I R

Valoriser la diversité, souligner les similitudes tel est le but de l'espace culturel MÉMOIRE DE L'AVENIR. La diversité c'est la richesse d'un dialogue que nous tentons d'établir par le biais de la pratique artistique quelle qu'elle soit.





MÉMOIRE
DE
L'AVENIR