

MÉMOIRE DE L'AVENIR & DORON POLAK

présentent

FEMMES ET MEMOIRES

Du 18 mars au 27 avril 2011

Vernissage le **vendredi 18 mars 2011**

à partir de 19h (précise) :

Just Love performance de

Min-Ji Cho, Zeen-bong Sohn et Isabelle Maurel

Entrée Libre - exposition ouverte
du lundi au vendredi de 13h à 18h

Espace Culturel Mémoire de l'avenir
45 rue Rampeau – 75020 Paris – M° Belleville
+33 9 51 17 18 75 – www.memoire-a-venir.org



MÉMOIRE DE L'AVENIR
ذاكرة المستقبل
MEMORY OF THE FUTURE
זיכרון העתיד

FEMMES ET MEMOIRES

Mémoire de l'Avenir, de part ses actions, place au quotidien la défense des droits des femmes comme une de ses priorités. La journée des femmes n'est qu'un prétexte pour célébrer un engagement, une démarche, des actions menées sur le long terme. L'artiste à l'honneur dans le cadre de cette exposition est Nathalie Rothkoff. Elle propose un travail pictural autour de la mémoire de femmes de sa famille, de la transmission d'une génération à l'autre :

« Ce portrait celui d'une femme qui a vécu l'exil , l'internement, le génocide, l'extermination.

Il ne reste rien de son histoire . Quelques souvenirs , une photo, et puis surtout l' idée de sa vie, une trace diffuse . »

L'exposition sera inaugurée par un vernissage le 18 mars 2011 à partir de 18h30 avec une performance de trois artistes : Min-Ji Cho, Zeen-Bong Sohn et Isabelle Maurel questionnant les figures des femmes entre orient et occident...

Association Mémoire de l'Avenir - Paris ■ ■ ■ Artist Museum Artura - Jaffa

présentent

FEMMES ET MEMOIRES

dans le cadre de la Biennale du Réseau Mémoires et Histoires en Ile-de-France

18/03/2011 au 27/04/2011 - vernissage - 18/03/2011 - 18h30

19h (précise) : *Just Love*

performance de Min-Ji Cho, Zeen-bong Sohn et Isabelle Maurel

une exposition de

ABDALRAHEM AL ARJAN

+

**KARMELA BERG - RAYA TALMOR - DORIA - DORIT SAPIR
MORIA LAHIS - KATY HALFIN - GABRIEL MALAMUD - MARTA
ROITMAN - HAGAI EMANUEL - DIKLA LAOR - GABRIELLA FENYBES**

+

NATHALIE ROTHKOFF

+ une sélection de vidéos réalisées dans le cadre d'ateliers
avec un public scolaire

Espace Culturel - Mémoire de l'Avenir
45/47 rue Ramponeau 20e - M° Belleville
+ 33 9 51 17 18 75 // www.memoire-a-venir.org

du lundi au vendredi de 13h à 18h



MÉMOIRE DE L'AVENIR
ذاكرة المستقبل
MEMORY OF THE FUTURE
זיכרון העתיד

Sous le parrainage de Pierre Schapira, Adjoint au Maire de Paris

KARMELA BERG - RAYA TALMOR - DORIA - DORIT SAPIR - MORIA LAHIS - KATY HALFIN - GABRIEL MALAMUD – MARTA ROITMAN - HAGAI EMANUEL - DIKLA LAOR - GABRIELLA FENYBES

Roni Ben-Ari

photographer, who focuses on presenting social themes. Her photographs effectively penetrate the viewers mind and remain in their memory, just as she successfully did in reporting journalistic social issues, for which she was awarded Ziv Journalism Award

The photographs presented here are classic examples of her dealing with social issues documenting those who are at the society's margin, those who we do not see, those who are faded, transparent or muted and occasionally looked at as social mirage

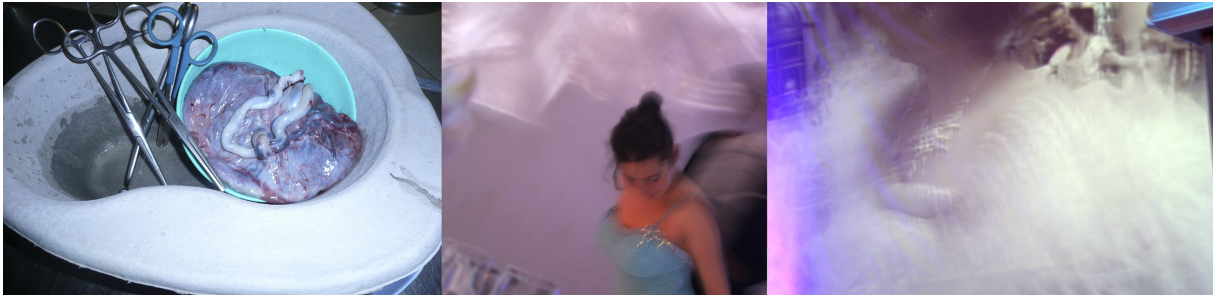
Her documentary work obtains an artistic dimension due to her ability to pronounce details and neutralize others to abstraction, thus changes the objects' identity

Roni's work is challenging the collaboration between the photographer and the photographed. Her camera caresses the photographed and cares for them softly. The picture talking is at arm's reach so much so that the term "object" becomes offending in relating to her work

... "In viewing her photographs, it is unclear who the object is and what is the background. Is the photographed the one who asked to be photographed or is it the photographer who asked them to be photographed? Who exposes himself to whom, and who serve who

Authority relationship is fundamental and the ABC of photography, especially, when dealing with what is permitted and not permitted. From which distance is it acceptable to take a picture. What does the distance suggest in regard to the action itself? Photograph narrates "taking" as the verb suggest "taking a picture". In Roni Ben-Ari's photography, there is no "taking" it is an act of giving

It dominates to the point that she hears the voices of her objects, feels their needs and touches their textures and so brings them closer to the viewer". Miki Kratsman, Curator



ABDALRAHEM AL ARJAN

CURRICULUM VITAE

Name : Abdalrhem Mohamed Alarjan
Date of birth : 06th March 1973
Email 1 : Arjan.a2@gmail.com
Email 2 : Rahem_arjan@yahoo.com
My Blog : <http://salabd.maktoobblog.com/>
Phone Number : 0097336434427- 0097339903600
Office Number : 0097317226775

MY VISION

I am the picture ... I am the color.
I have Identity ... I have Homeland

EDUCATION

Al Zaytoonah University B.Sc. in Accounting - Jordan

AWARDS

Gold Award in Architecture in the sixth Arab- European Festival, Germany 2009

Gold Award in the activities of the third international exhibition of photographs at the center of nature and the environment "sea and sun",
Germany 2009

INTERNATIONAL ADOPTIONS

Soda Jones Global company adoption for 2010 products

Arab League Adoption for "Arab Environment Outlook" Report's cover and content.

MEDIA ADOPTIONS

The adoption of the country's newspaper column weekly 1/1/2010 "joint work with the poet Iman Orabi," photographs and poetry - prose.

The adoption of Al-Watan - Bahrain, set the lens since 6/3/2010 Photography economic.

SEMINARS

The Jordanian society of Photography "view my experience in photography in 2009"

GALLERIES

- Paris Autumn Salon 2009 session106, honorary Suite
 - Festival Matsuda, France, Romania, Vietnam, Germany, Switzerland, Austria, 2009 – 2010
 - The Fourth International Art Forum, Sharm El Sheikh - Egypt 2010
 - Fes Festival of the Eighth International Art Exhibition 2010



- <http://www.rearte-gallery.at/abdalraheem.htm>
- Forum Meknes international art exhibition and photography art the second session of 2010
- The Sun and Sea Exhibition, Germany 2009
- International Women's day, Germany 2009
- Liwan photography, a joint exhibition at the Festival of the 24th subconscious, the Kingdom of Saudi Arabia 2009
- Fes Festival, the seventh International Art Exhibition 2009
- International Biennial of Culture - Egypt – 2009
- International Festival of Photography - Morocco – 2009
- Gallery tuna, artistic images of the Mediterranean, Germany – 2009
- One Hundred years of Amman Celebration, Kingdom of Bahrain 2009
- One Hundred pictures, One Hundred Photographer Exhibition, Amman 2009
- Abha Festival Gallery - ancient architectural styles - Saudi Arabia 2009

- Jeddah Festival - Exhibition of art and creativity - Saudi Arabia 2009
- The sixth Arab- European Festival, Germany 2009
- Festival of German cultural exchange Bahrain - Bahrain 2009
- Call from Jordan, Kingdom of Bahrain 2008

MEMBERSHIPS

- Founding member and Board of Management for the National Forum for Youth and Culture Youth "Jordan." 2004-2006
- Council of Youth Leaders International Geneva / Member of the Board of Trustees
- Internet Arab Union Writers / former member of the International and digital Relations Committee
- International Financial Analysts member- London
- Founding member and former Board of Management, Rutrakt Petra – Amman
- Member of the former Board, Correspondents Club - Kingdom of Bahrain
- Artists across the border – France



NATHALIE ROTHKOFF

La femme et la maison

lieu de rêve

maison :

maison laissée derrière soi
maison que l'on tente de retrouver
maison que l'on désire reconstruire

lieu du souvenir
lieu de son identité
lieu de l'enfance
lieu de la transmission
lieu d'histoire
lieu de passage
lieu de l'enfermement
lieu de cachette

la femme :

une mémoire
une parole
un silence
une absence
un désir
un rêve

Ce portrait celui d'une femme qui a vécu l'exil , l'internement, le génocide, l'extermination.

Il ne reste rien de son histoire . Quelques souvenirs , une photo, et puis surtout l' idée de sa vie , une trace diffuse .

Etudes:

- 1974-1975 : Académie JULIAN - Paris
1975-1978 : Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts Paris

Salons:

- 1981 et 1985 : Salon de Villeparisis, "Travaux sur papier"
1982 et 1983 : Salon de Montrouge
1999 : Biennale de sculpture, Jardin des Plantes

Expositions de groupe:

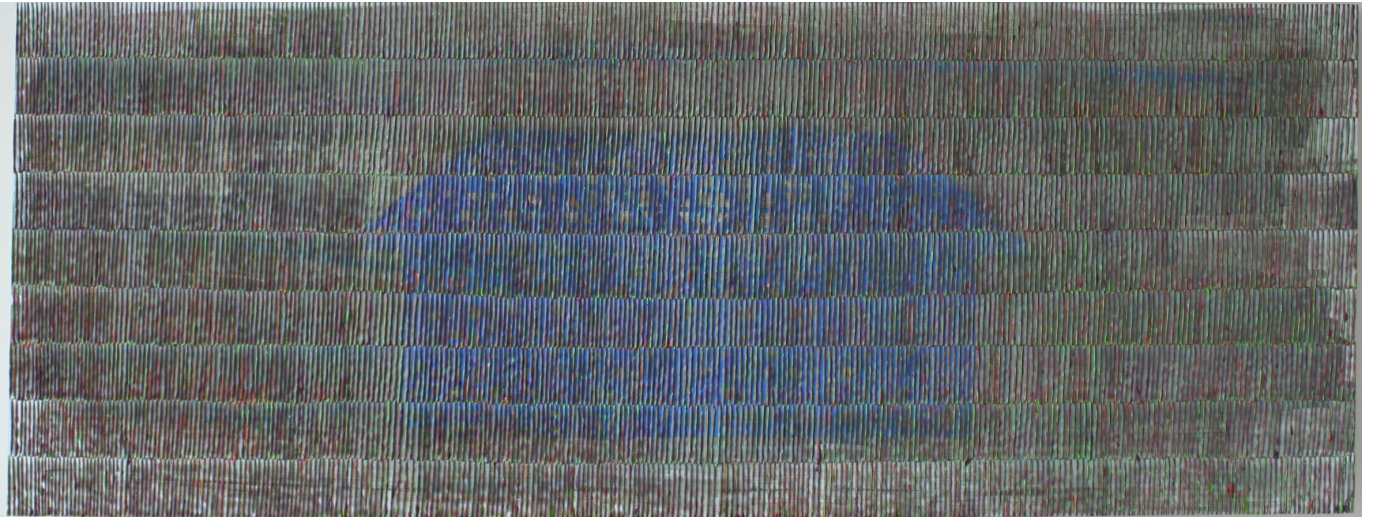
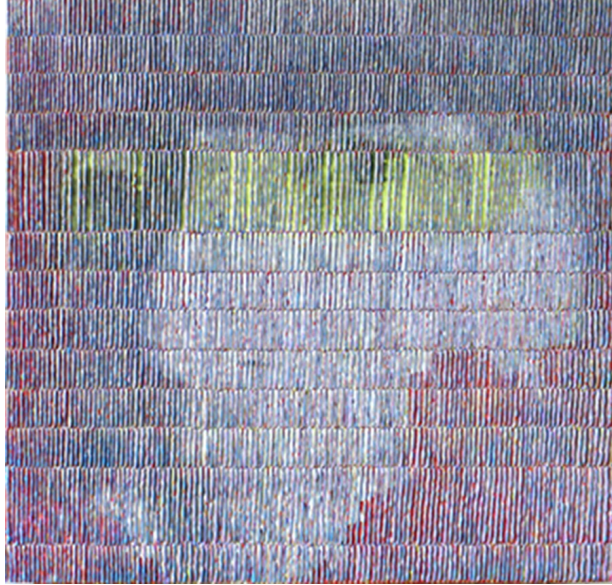
- 1983 : Galerie de la rue du Jour, Paris, "Artistes au grand jour"
1984 : Bordeaux Sigma, "Livre d'artiste, livre objet"
1985 : Galerie GUTHARC-BALLIN, Paris, "Tableaux de bouts"
1988 : Galerie GUTHARC-BALLIN, Paris
1988 : Salon "écriture dans la peinture", Rome
1991 : Galerie VAN MELLE, Paris
1992 : Galerie VAN MELLE, Paris
1995 : Château de BAILLEUL
2001 : Galerie ABC KNOCKE Belgique
2004 : Eloge de la nature JARDIN du LUXEMBOURG Paris
2006 : Leroy merlin pour rentingART

Expositions personnelles:

- 1984 : Galerie FORAIN-BRETON, Paris
1986 : Galerie GUTHARC-, Paris
1991 : Galerie VAN MELLE, Paris
1993 : Deconstruction (G. Goldcymer) Espace M PHALAINA,
Montreuil
1994 : Théâtre Paris-Villette.
2003 : Centre d'Art et de communication : SALLAUMINES
2004 : Galerie Drabinsky Toronto Canada
2010 : DSA renting ART, Paris
2010 : PricewaterhouseCoopers, Monaco
2010 : ArtyParty ,Stéphanie Bacon , Paris
2010 : Galerie Nobilis , Paris

Acquisitions:

- 1984 : Fond national d'art contemporain
1985 : Panneaux plissés. Compagnie UTA
1987 : MACIF





MÉMOIRE DE L'AVENIR

ذاكرة المستقبل

MEMORY OF THE FUTURE

זיכרון העתיד