

PAINTING MARKS

Du 16/01/2014

*Débat 17 01 2014 à 19H



Au 17/02/2014

VIDEO MARKS

La galerie Mémoire de l'Avenir présente à partir du 16 janvier 2014 la deuxième partie de son exposition consacrée à l'art au Moyen Orient, faisant dialoguer des œuvres d'artistes palestiniens et israéliens.

Après *Photos Marks*, qui rassemblait les cinq photographes israéliens Meir Racokz, Shai Saul, Tamar Hirschl Sima Ariam et Gabriel Malamud, et les vidéastes palestiniens Samara Shbat, Ruba Hamdam, Abed Abadi et Farid Abu Shakra, la galerie est très heureuse de présenter *Painting Marks/ Video Marks* du 16 janvier au 17 février 2014. A cette occasion, les toiles de 28 artistes palestiniens de l'IBDAA union of arab artists sont exposées, en regard avec les films des vidéastes israéliens Eyal Sivan, Yulie Cohen et Hanna Ben-Haim Yulzari.

Il s'agit de dresser un état des lieux de la vision qu'ont les artistes de leur quotidien, de la vie en Israël Palestine.

IBDAA est une structure qui regroupe des artistes palestiniens utilisant des médiums variés, tel que la peinture, la sculpture, la photographie, les nouveaux médias...

Elle s'est constituée en 1995 après des années de discussion entre intellectuels, artistes, poètes, journalistes...

IBDAA est née d'un constat, celui de la situation particulière dans laquelle se trouvent les artistes arabes vivant au sein de l'Etat d'Israël.

Elle a pour but d'être le porte-parole du mouvement de la société palestinienne et de faire reconnaître son importance en tant que société culturelle moderne à part entière. Elle est le résultat d'une réflexion sur les problématiques de la vie des palestiniens en territoire israélien.

L'art palestinien, très influencé par la situation sociale culturelle et historique de chacun, est aussi le reflet des espoirs et des rêves des artistes.

* Vendredi 17 janvier 2014 >> **DÉBAT** entre artistes palestinien, israéliens et français à partir de 19H à la galerie Mémoire de l'Avenir en présence du réalisateur Eyal Sivan.
Réservation: com.mda@gmail.com

LES ARTISTES PALESTINIENS D'IBDAA

Ahmad Kanaan
Eliya Beany
Ligia Matani
Nabil Asakla
Dunia Majdob
Majda Ghnein
Khetam Heby

Janet Bishara
Katem Ewida
Nabhan Zahran
Sobhiya Hasan
Samira Matanis
Ahlam Jumah
Huzaima Hamed

Fadel Fkhood
Hassan Tawafra
Mashkas Zoabi
Johaina Habibi Kandalaf
Raia Said
Randa Mawasi
Saeid Sarhkn

Sanaa Tuma
Samar Badran
Wdea Alawde
Sana Rashid
Emad Khury
Thgreed habib
Julia Abu Arab



© Dunia Majdob



© Sobhiya Hasan



© Ahmad Kanaan

LES VIDÉASTES ISRAËLIENS

EYAL SIVAN UN ETAT COMMUN entre le Jourdain et la mer



« L'État commun n'est pas une position de repli devant l'échec de la "solution" des deux États. Ce n'est pas non plus "une des deux solutions possibles" entre lesquelles on aurait à choisir (...). C'est la seule voie réaliste car elle est la seule à prendre en compte la situation actuelle, loin des projections géopolitiques ou démographiques. »

Eyal Sivan passe son enfance à Jérusalem, devient photographe à Tel-Aviv, puis rejoint la France en 1951. Il est l'auteur ou le producteur de plusieurs documentaires, dont certains ont été primés. Ayant enseigné à la Sorbonne puis à l'Université Lille III, il reçoit en 1990 le Prix de Rome du ministère de la culture et réside un an à la Villa Médicis. Plus récemment, Eyal Sivan enseigne à l'Institut universitaire Sapir en Israël et à l'École arabe de cinéma de Nazareth.

YULIE COHEN My terrorist 2002 + My land Zion 2004

MY TERRORIST



«Mon terroriste» par Yulie Cohen Gerstel relate le périple personnel de la réalisatrice victime d'une attaque terroriste qui a plaidé en faveur de l'auteur de cette attaque, condamné à la prison à vie. Yulie Cohen était une hôtesse de l'air de 22 ans lorsque le bus de sa compagnie aérienne a été attaqué à Londres par deux membres du groupe terroriste palestinien FPLP, le 20 Août, 1978. Alors que Yulie Cohen a été légèrement blessée par une balle, ses collègues agents de bord n'ont pas été aussi chanceux.

Plus de 20 ans plus tard, la réalisatrice a commencé à s'interroger sur les causes de cette violence, et a entamé des procédures afin de faire libérer l'homme qui avait tenté de la tuer.

My terrorist pose des questions difficiles au sujet de la haine, de la violence, du pardon et, peut être de la chance de réconciliation entre Palestiniens et Israéliens.

HANNA BEN-HAIM YULZARI présente quatre courts métrages expérimentaux



Walking Woman - Hanna Ben Haim Yulzari

Walking Woman : L'artiste filme le pas lent et mesuré d'une palestinienne dans le désert du Negev

Woman in Black - Ajami sunset : fait référence au mouvement anti guerre initié par des femmes en Amérique du sud et dont le premier groupe s'est formé en 1988 en Israël

Non City: l'angoissante ville fantôme, camp d'entraînement de l'armée Israélienne

Thought Blink of an Eye: Un émigré sans abri Africain caché derrière une couverture, gestuelle gracieuse.



Mémoire de l'Avenir / Memory of The Future
45/47 rue Ramponeau Paris 20 +33 9 51 17 18 75
M° Belleville [L2- 11] Ouverture Lundi- Samedi 11H - 19H

Presse: Marie-Cécile Berdaguer +33 6 98 75 63 21

www.memoire-a-venir.org

Sous le parrainage de Pierre Schapira
Adjoint au maire de Paris

Mémoire de l'Avenir ouvre ses portes pour un dialogue autour des arts, des cultures et des identités.



www.memoire-a-venir.org

