



M A R I E - C L A I R E L E C H A T

-  
A N Y

Enfin, presque, toujours ...  
contraire et complémentaire

L'espace culturel Mémoire de l'Avenir accueille du **21 février au 24 mars 2014** l'exposition « Enfin, presque, toujours ... contraire et complémentaire » qui réunit les sculptures de Marie-Claire Lechat, les peintures d'ANY et trois courts métrages: *La petite mort* de Dana Rayson, *Masques* et *Le Printemps* de Jérôme Boulbès.

Marie-Claire Lechat, céramiste, compose entre terre et textes en développant différents thèmes : Ancêtres, totems, Homs, Gisants. Les Homs questionnent notre essence et notre évolution, les gisants « reviennent fleurir nos mémoires et nos souvenirs ». Les totems, représentation de l'être mythique, relèvent, chez Marie-Claire Lechat, de la relation à l'ancêtre. Elle marie dans ses sculptures végétal, bois flotté et céramique. [www.marieclairelechat.com](http://www.marieclairelechat.com)

ANY, fait confiance à l'instantanéité dans sa peinture. Par sa démarche elle nous emmène sur les traces du rationnel et de l'irrationnel, de la nature, du rêve, de la femme, de la terre. Elle invente des espaces hypnotiques ou des voyages furtifs le temps d'un regard.

A travers cette exposition c'est le rapprochement des contraires qui s'opère.

Dans un premier temps, il est question de dimensions. La planéité de la peinture renforce la mise en espace des sculptures tout comme les sculptures font prendre corps aux formes, couleurs de la peinture abstraite.

Mais il est aussi question de visible et d'invisible, de terre et de ciel, de vie et de mort. Ces contraires n'existent que par leur complémentarité.

Pour appuyer le propos de l'exposition Mémoire de l'Avenir, en partenariat avec Lardux Films , programme 3 courts métrages projetés dans l'espace tout au long de l'exposition.

LA PETITE MORT 1991 un film de Dana RAYSON [ Court Métrage, 5' ]



Dans un maelstrom d'images mélangeant diverses techniques d'animation (dessin animé, reprises d'images réelles, animation de photocopies) des visions parcellaires passent brièvement sur l'écran, symbole de la conscience d'un homme à l'agonie.

Réalisé sur un banc titre image par image, c'est le fruit de mois entiers de travail qui donnent l'impression d'une grande perfection visuelle et rythmique, non-narrative et cinématographique.

## MASQUES, un film de Jérôme BOULBÈS, 2009 [ Court Métrage 7']



Deux masques se font face.

Ils flottent en l'air et sont entourés d'un nuage de bâtons. Ils se jaugent, se provoquent.

L'un avance, l'autre recule. Ils se rapprochent, s'éloignent, se tournent autour... Hésitation. Défi. Un combat rituel commence dans lequel chacun prend à son tour l'avantage puis le perd. Un combat primitif, brutal, et ritualisé.

Pour finir : la mise à mort et le partage de la dépouille.

## LE PRINTEMPS, un film de Jérôme BOULBÈS, 2012 [ Court Métrage 15']



Un sanctuaire au plus profond de la forêt.

Des Masques attendent, se préparent. La musique démarre... Arrive une cage portée par d'autres Masques. A l'intérieur, attachée, une victime.

La cérémonie peut commencer : une joyeuse fête de retour du printemps

## LARDUX FILMS

Né au début des 90's avec la réalisation de Programmes Courts pour l'antenne de CANAL +, Lardux films est dédiée à l'animation, la recherche, l'expérimental et le documentaire. En animation, Lardux travaille avec des auteurs pratiquant différentes techniques Pixilation, 3D, papiers découpés, volume, dessin animé pas traditionnel etc...

Lardux Films produit des courts métrages, documentaires, clips (Charlelie, Black Maria, Yann Tiersen, Kossity...). Société de référence en production de courts métrages, Lardux est reconnu en tant que label, pour sa manière de ne pas se prendre au sérieux et de faire ce qui lui plait.

Que ce soit auprès des Indiens d'Amérique, des altermondialistes, des Zapatistes, des populations immigrées en France, Lardux s'engage dans des films utiles, enragés, politiques.

[www.lardux.net](http://www.lardux.net)

## JEANNE BROUAYE **Performance** Lecture des textes de Marie-Claire Lechat **le 8 mars à 17H**

Jeanne Brouaye est interprète, comédienne/danseuse. Diplômée de l'ENSATT (63ème promotion) elle intègre la troupe permanente du TNP (théâtre Nationale Populaire) de Villeurbanne dirigé par Christian Schiaretti en 2005 qu'elle quittera six ans plus tard. Depuis sa sortie elle développe des collaborations avec des artistes pluridisciplinaires de façon à exploiter également sa pratique de la danse. Elle travaille entre autre avec Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil, le groupenfonction, Constanza Macras, la danseuse/chorégraphe Agnieska Ryszkiewicz, le collectif ildi !eldi !, Pietro Marullo et s'apprête à retrouver Christian Schiaretti en mai pour « La leçon » de Ionesco.



M É M O I R E  
D E  
L ' A V E N I R

[www.memoire-a-venir.org](http://www.memoire-a-venir.org)

Valoriser la diversité, souligner les similitudes tel est le but de l'espace culturel MÉMOIRE DE L'AVENIR. La diversité c'est la richesse d'un dialogue que nous tentons d'établir par le biais de la pratique artistique quelle qu'elle soit.