

me

**Madame je peux vous appeler monsieur ? - Je vous en prie monsieur, je vous appellerais donc madame.**

**24.02 - 24.03.2018**

Mon

**RONI BEN ARI   JEANNE RIMBERT   ZOHAR BALLAS   ROMAIN DENIS**  
**SOLFRID MORTENSEN   PETER BRANDT   FARAH TERKMANI**  
**MARCEL RODRIGUEZ   ALAIN SÉRAPHINE   CIE UN PAS DE CÔTÉ**

Depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, la relation entre les deux sexes est décrite comme complémentaire, tant dans « l'ordre naturel » que dans les rôles qu'ils se sont attribués au fil du temps, et pensée comme deux forces dissemblables et contradictoires, à la fois.

Les différentes Pensées relatives aux différences physiques, sociales et culturelles entre les sexes, ont façonné les modèles sociaux, politiques et philosophiques à travers le monde. Ces modèles, qui nous paraissent dépassés aujourd'hui, ont également contribué à la ségrégation entre les sexes, et à permettre aux hommes à prendre le pouvoir sur la plupart des aspects de la vie et des rôles des femmes. En France songeons qu'il y a à peine 60 ans de ça les femmes, sous le joug de la pensée patriarcale, ne pouvaient ni travailler sans l'autorisation de leur mari, ni avoir un chéquier, ni voter... (comme le rappelle l'œuvre de Sylvie Gravagna de la compagnie Un pas de côté dans l'exposition)

Les pensées progressistes et féministes tant dans les domaines de la philosophie, des sciences sociales et humaines, que dans les mouvements LGBT ont largement contribué à ne plus réduire la femme à un « rôle » secondaire de « reproductrice ».

Aujourd'hui l'homme et la femme sont, à l'image de l'humanité dans son ensemble, différents, semblables et complémentaires à la fois. Ils sont Féminin/Masculin entendue dans de nombreuses sociétés comme étant les deux parties constituantes de l'être, et la possibilité de se revendiquer de l'un et/ou de l'autre.

L'exposition ***Madame je peux vous appeler monsieur ? - Je vous en prie monsieur, je vous appellerais donc madame*** présente 10 projets artistiques pluridisciplinaires (photographie, vidéo, installation, sculpture, performances...) qui interrogent la question du féminin / masculin, la place de la femme dans la société tant dans la sphère privée que publique, dans sa culture et dans sa pluralité.

## SOLFRID MORTENSEN

Plasticienne - Suède  
*The Provider* - Installation

L'oeuvre *The Provider* est un hommage à la ménagère, à la mère et à la survivante d'une génération.

Lorsque la mère de Solfrid Mortensen est décédée, la famille a décidé de vendre la maison familiale dans laquelle la fratrie a grandi et conservait tous ses souvenirs. L'artiste pendant le nettoyage a collecté énormément de souvenirs liés à son enfance, dont toutes les chaussures de la famille conservées pendant 40 ans. Avec ces objets Solfrid Mortensen réalise des installations.

A travers cette installation, l'artiste détourne le rôle attribués aux femmes de la génération de sa mère, tout en prenant en compte son contexte social et historique.



## JEANNE RIMBERT

Plasticienne - France

*Hurted* - Sculptures

Le projet « Hurted » s'articule autour du thème de l'altérité homme-femme : Comment la femme peut-elle se construire une identité propre, en dehors des normes sociales qui régissent son image? Le corps féminin semble soumis au désir qu'il engendre et aux images fantasmées par l'autre sexe.

Morceaux de corps, visions de ce qui pourrai l'entraver, y entrer, le blesser. Têtes aux cheveux rouges et bras creux. Cet étalage de formes disparates s'accroche au mur comme autant de crucifix, précieuses reliques de la confusion d'une société aliénée par l'image. Qui fait de l'individu un être en errance et du corps de la femme un objet. Ces formes ambivalentes, oscillant entre innocence et danger, attirance et répulsion, offrent une vision douce-amère de la sexualité, des relations et de la vulnérabilité humaine. Ainsi qu'un décors en latence qui attendrait on ne sait quoi pour s'animer, chaque objet semble inviter notre imagination à poursuivre son récit tout en nous laissant dériver vers un sentiment plus diffus de violence et de dégoût.



## RONI BEN ARI

Photographe Israélienne.

*Ladies in waiting* - Photographies

Dans son oeuvre photographique, Roni Ben Ari s'intéresse aux marginaux, aux invisibles (sans abris, gitans, personnes âgées...) en recherchant à leur rendre le respect et la visibilité qui leur est due.

Les images qu'elle présente au sein de cette exposition font partie d'un projet de photographie documentant la prostitution dans plusieurs pays en Israël, en Inde, en Russie et aux Pays-Bas.

Elle s'est intéressée à ce problème en débutant un travail bénévole dans une clinique mobile à Tel Aviv (Israël) qui offre des soins médicaux et de la nourriture aux femmes, aux hommes et aux transgenres qui travaillent comme prostituées, dans la rue ou à l'intérieur des appartements.





## FARAH TERKMANI

Plasticienne - France  
Photographies

Pour Farah Terkmani l'image de la femme est synonyme de provocation, alors elle provoque!

Artiste « femme », élevée par des « femmes » et issue d'une fratrie de dix « femmes ». Des origines Algériennes, qui place selon Farah Terkmani les femmes sous l'autorité de quelqu'un ou de quelque chose. Elle grandit influencée par deux visions distinctes des choses. Consciente de se double héritage, elle saisit très tôt l'importance du filtre « féminin » dans sa perception du monde.

Son travail plastique est articulé autour du corps, les femmes occupent un rôle très important dans sa pratique.

L'objectif est d'attirer l'attention sur le fait que la femme est souvent représentée comme un objet de fantasmes, un objet sexuel alimenté par des allusions. Ces allusions s'intègrent dans son travail par une association d'objets, d'idées, de postures; Afin de traduire le plus justement son image.

Elle mets en perspective le réel vers l'imaginaire, une remise en ordre de la réalité selon une appréciation subjective, restituée par une démarche artistique ou elle projette ses sentiments, ses idées, les images mentales qui l'habite. Elévation, liberté, égalité, féminité, sont les messages qu'elle véhicule à travers ses œuvres. Le but étant une proposition à la réflexion, car pour elle, la femme d'hier est devenu l'homme d'aujourd'hui.



## ROMAIN DENIS

Plasticien - France

*Autoportraits* - Photographies

Romain Denis présente un travail photographique - autoportraits - comme une tentative de dissiper la frontière entre le moi masculin et le moi féminin jusqu'à juxtaposer les deux genres pour n'en faire plus qu'un, qu'il envisage de nommer le masculin ou le féminin .....

L'artiste cherche à superposer ces deux facettes de sa personnalité qu'il donne à voir comme on donne son corps à la science.



## PETER BRANDT

Plasticien -Danemark

*Lets subvert male supremacy* - Affiche

L'ensemble du travail de Peter Brandt critique les structures patriarcales dans le monde occidental. Sa pratique artistique dialogue avec diverses formes de pensées théoriques, comme le féminisme, des études sur le masculin et les questions de genre de manière plus générale.

L'oeuvre qu'il présente dans cette exposition "Subvertissons la suprématie masculine " est présentée parallèlement dans l'exposition "Between the Lines" à l'Académie Nationale des Arts d'Oslo en Norvège du 10-17 février 2018.



## MARCEL RODRIGUEZ

Plasticien - France

*La Moduleuse et son petit* - Sculpture

A travers son travail Marcel Rodriguez questionne les places de l'homme et de la femme à travers la mythologie ou le politique.

Il présente dans le cadre de cette exposition *La Moduleuse et son petit*.

Il choisit par cette oeuvre de questionner la figure mythologique de l'architecte Le Corbusier qui dessina en 1945 un homme très viril qu'il nomma le MODULOR et qui lui permit d'établir les règles de proportionnalités destinées à évaluer les tailles et structures des habitations, sans prendre en compte celles de la femme, comme si elle si elle était destinée à se fondre dans les proportions de l'Homme.

L'artiste interroge aussi ici la création des normes comme véhicule potentiel de discriminations.





## ZOHAR BALLAS

Artiste Video - Israël.

*If he was a she + Transparency - Vidéos*

Les films présentés par Zohar Ballas, jouent sur l'inversement des rôles homme femme pour tordre le cou aux clichés véhiculés par les représentations de la femme et les rôles qui lui sont traditionnellement attribués. Elle s'intéresse particulièrement à la femme dans la sphère intime, et ses relations avec ses partenaires.

Elle souhaite véhiculer à travers son travail, l'idée que la femme aujourd'hui par le pouvoir de ses mots ou de ses actes permet un changement progressif des mentalités.



## ALAIN SÉRAPHINE

Plasticien - France - La Réunion

*Jeu de Dames* - Oeuvre en réalité virtuelle

Alain Séraphine présente l'oeuvre « Jeu de Dames » en réalité virtuelle dont la première pièce « identité » a été réalisée dès la fin des années 1970.

«Elle est née sous une triple influence : En premier lieu, celle « du Regard d'Antigone » une mythologie personnelle, émergée du monde de l'imaginaire, peuplé de rêves , qui m'aura permis, dans ma quête de ma Mère, de traverser dans «une bulle», l'enfance et l'adolescence ,sans soubresaut, et qui aujourd'hui encore m'aide à me construire en construisant ... En second lieu celle de La Réunion une jeune île, véritable bourgeon émergeant encore des entrailles de la terre. Ille née au carrefour des cultures, de par l'histoire de son peuplement et sur laquelle, j'ai eu le plaisir de voir le jour . En troisième lieu celle de mon propre parcours et par conséquent de mes engagements artistiques et politiques « d'Artiste Impliqué ».

« Jeu de Dames » est donc une oeuvre réalisée au gré du temps et des moyens . Elle se pose de fait comme un témoin interrogatif, voire un fil rouge de mon parcours de créateur qui demeure celui d'un fils, qui veut comprendre et apprendre de la femme, de la mère peut-être ?

Elle fut conçue à la manière d'une partition qui serait éternellement interprétable, destinée à être contrainte par une scène, mais jamais par les jeux de scène.

De ce fait « Jeu de Dames se présente comme une installation de pièces sculpturales, posées sur un grand échiquier qui se veut au travers de postures significatives de la femme, être la scène de la vie d'un peuple émergent et en devenir.» Alain Séraphine



## CIE UN PAS DE CÔTÉ // SYLVIE GRAVAGNA

Comédienne - metteur en scène - France

*Une vraie femme !*

vidéo et Performance théâtrale

Sylvie Gravagna a écrit et mis en scène un spectacle documenté sur la question de l'égalité entre les hommes et les Femmes telle qu'elle se posait dans la France des années 50-60: *Une vraie Femme!* L'exercice se clôt par l'interprétation d'un débat télévisé datant du 2 février 1966: « La femme est-elle vraiment l'égale de l'homme ? ». Avec humour, elle fait revivre cette archive et offre aux spectateurs d'aujourd'hui à entendre, par contraste, les avancés sur la question et à percevoir également les immobilismes persistants. Sans didactisme. En s'appropriant l'Histoire.



# VISITE PRESSE

jeudi 22 février - 15H

# VERNISSAGE PUBLIC

vendredi 23 février - 19H

# DISCUSSION

Féminin/ masculin une question de genre ?

Jeudi 8 mars à 20H

# PERFORMANCE + PROJECTION

Performance - Sylvie Gravagna : *Une vraie femme !*

Projection - Mahn Kloix : *Femen - Retour à la rue*

Vendredi 16 mars à 20H

## Contact Presse

mc.berdaguer@memoire-a-venir.org

contact@memoire-a-venir.org

09 51 17 18 75

Mémoire de l'Avenir / Memory of the Future

45/47 rue Ramponeau Paris 20 / Tel: 09 51 17 18 75

M° Belleville [L2 - 11] - Ouverture du lundi au samedi- 11H-19H

contact@memoire-a-venir.org

www.memoire-a-venir.org